第一图书网, tushu007.com

<<鹿鼎记>>

图书基本信息

书名：<<鹿鼎记>>

13位ISBN编号：9787546201511

10位ISBN编号：7546201519

出版时间：2009-9-1

出版时间：广州出版社

作者：金庸

页数：1629

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

小说是写给人看的。
小说的内容是人。
小说写一个人、几个人、一群人或成千成万人的性格和感情。
他们的性格和感情从横面的环境中反映出来，从纵面的遭遇中反映出来，从人与人之间的交往与关系中反映出来。
长篇小说中似乎只有《鲁滨逊飘流记》，才只写一个人，写他与自然之间的关系，但写到后来，终于也出现了一个仆人“ 星期五 ”。
只写一个人的短篇小说多些，尤其是近代与现代的新小说，写一个人在与环境的接触中表现他外在的世界、内心的世界，尤其是内心世界。
有些小说写动物、神仙、鬼怪、妖魔，但也把他们当做人来写。
西洋传统的小说理论分别从环境、人物、情节三个方面去分析一篇作品。
由于小说作者不同的个性与才能，往往有不同的偏重。
基本上，武侠小说与别的小说一样，也是写人，只不过环境是古代的，主要人物是有武功的，情节偏重于激烈的斗争。
任何小说都有它所特别侧重的一面。
爱情小说写男女之间与性有关的感情，写实小说描绘一个特定时代的环境与人物，《三国演义》与《水浒》一类小说叙述大群人物的斗争经历，现代小说的重点往往放在人物的心理过程上。
小说是艺术的一种，艺术的基本内容是人的感情和生命，主要形式是美，广义的、美学上的美。
在小说，那是语言文笔之美、安排结构之美，关键在于怎样将人物的内心世界通过某种形式而表现出来。
什么形式都可以，或者是作者主观的剖析，或者是客观的叙述故事，从人物的行动和言语中客观地表达。
读者阅读一部小说，是将小说的内容与自己的心理状态结合起来。
同样一部小说，有的人感到强烈的震动，有的人却觉得无聊厌倦。
读者的个性与感情，与小说中所表现的个性与感情相接触，产生了“ 化学反应 ”。
武侠小说只是表现人情的一种特定形式。
作曲家或演奏家要表现一种情绪，用钢琴、小提琴、交响乐或歌唱的形式都可以，画家可以选择油画、水彩、水墨或版画的形式。
问题不在采取什么形式，而是表现的手法好不好，能不能和读者、听者、观赏者的心灵相沟通，能不能使他的心产生共鸣。
小说是艺术形式之一，有好的艺术，也有不好的艺术。
好或者不好，在艺术上是属于美的范畴，不属于真或善的范畴。
判断美的标准是美，是感情，不是科学上的真或不真(武功在生理上或科学上是否可能)，道德上的善或不善，也不是经济上的值钱不值钱，政治上对统治者的有利或有害。
当然，任何艺术作品都会发生社会影响，自也可以用社会影响的价值去估量，不过那是另一种评价。
在中世纪的欧洲，基督教的势力及于一切，所以我们到欧美的博物院去参观，见到所有中世纪的绘画都以圣经故事为题材，表现女性的人体之美，也必须通过圣母的形象。
直到文艺复兴之后，凡人的形象才在绘画和文学中表现出来，所谓文艺复兴，是在文艺上复兴希腊、罗马时代对“ 人 ”的描写，而不再集中于描写神与圣人。
中国人的文艺观，长期以来是“ 文以载道 ”，那和中世纪欧洲黑暗时代的文艺思想是一致的，用“ 善或不善 ”的标准来衡量文艺。
《诗经》中的情歌，要牵强附会地解释为讽刺君主或歌颂后妃。
陶渊明的“ 闲情赋 ”，司马光、欧阳修、晏殊的相思爱恋之词，或者惋惜地评之为白璧之玷，或者好意地解释为另有所指。
他们不相信文艺所表现的是感情，认为文字的唯一功能只是为政治或社会价值服务。

我写武侠小说，只是塑造一些人物，描写他们在特定的武侠环境(中国古代的、没有法治的、以武力来解决争端的不合理社会)中的遭遇。
当时的社会和现代社会已大不相同，人的性格和感情却没有多大变化。
古代人的悲欢离合、喜怒哀乐，仍能在现代读者的心灵中引起相应的情绪。
读者们当然可以觉得表现的手法拙劣，技巧不够成熟，描写殊不深刻，以美学观点来看是低级的艺术作品。
无论如何，我不想载什么．道 ’。
我在写武侠小说的同时，也写政治评论，也写与历史、哲学、宗教有关的文字，那与武侠小说完全不同。
涉及思想的文字，是诉诸读者理智的，对这些文字，才有是非、真假的判断，读者或许同意，或许只部分同意，或许完全反对。
对于小说，我希望读者们只说喜欢或不喜欢，只说受到感动或、觉得厌烦。
我最高兴的是读者喜爱或憎恨我小说中的某些人物，如果有了那种感情，表示我小说中的人物已和读者的心灵发生联系了。
小说作者最大的企求，莫过于创造一些人物，使得他们在读者心中变成活生生的、有血有肉的人。
艺术是创造，音乐创造美的声音，绘画创造美的视觉形象，小说是想创造人物以及人的内心世界。
假使只求如实反映外在世界，那么有了录音机、照相机，何必再要音乐、绘画？
有了报纸、历史书、记录电视片、社会调查统计、医生的病历记录、党部与警察局的人事档案，何必再要小说？
武侠小说虽说是通俗作品，以大众化、娱乐性强为重点，但对广大读者终究是会发生影响的。
我希望传达的主旨，是：爱护尊重自己的国家民族，也尊重别人的国家民族；和平友好，互相帮助，重视正义和是非，反对损人利己，注重信义，歌颂纯真的爱情和友谊；歌颂奋不顾身地为了正义而奋斗；轻视争权夺利、自私可鄙的思想和行为。
武侠小说并不单是让读者在阅读时做“ 白日梦 ”而沉缅在伟大成功的幻想之中，而希望读者们在幻想之时，想象自己是个好人，要努力做各种各样的好事，想象自己要爱国家、爱社会、帮助别人得到幸福，由于做了好事、作出积极贡献，得到所爱之人的欣赏和倾心。
武侠小说并不是现实主义的作品。
有不少批评家认定，文学上只可肯定现实主义一个流派，除此之外，全应否定。
这等于是说：少林派武功好得很，除此之外，什么武当派、崆峒派、太极拳、八卦掌、弹腿、白鹤派、空手道、跆拳道、柔道、西洋拳、泰拳等等全部应当废除取消。
我们主张多元主义，既尊重少林武功是武学中的泰山北斗，而觉得别的小门派也不妨并存，它们或许并不比少林派更好，但各有各的想法和创造。
爱好广东菜的人，不必主张禁止京菜、川菜、鲁菜、徽菜、湘菜、维扬菜、杭州菜等等派别，所谓“ 萝卜青菜，各有所爱 ”是也。
不必把武侠小说提得高过其应有之分，也不必一笔抹杀。
什么东西都恰如其分，也就是了。
撰写这套总数三十六册的《作品集》，是从一九五五年到一九七二年，前后约十三四年，包括十二部长篇小说，两篇中篇小说，一篇短篇小说，一篇历史人物评传，以及若干篇历史考据文字。
出版的过程很奇怪，不论在香港、台湾、海外地区，还是中国大陆，都是先出各种各样翻版盗印本，然后再出版经我校订、授权的正版本。
在中国大陆，在“ 三联版 ”出版之前，只有天津百花文艺出版社一家，是经我授权而出版了《书剑恩仇录》。
他们校印认真，依足合同支付版税。
我依足法例缴付所得税，余数捐给了几家文化机构及资助围棋活动。
这是一个愉快的经验。
除此之外，完全是未经授权的，直到正式授权给北京三联书店出版。
“ 三联版 ”的版权合同到二〇〇一年年底期满，以后中国内地的版本由广州出版社出版，主因是地区

邻近，业务上便于沟通合作。
翻版本不付版税，还在其次。
许多版本粗制滥造，错讹百出。
还有人借用“金庸”之名，撰写及出版武侠小说。
写得好的，我不敢掠美；至于充满无聊打斗、色情描写之作，可不免令人不快了。
也有些出版社翻印香港、台湾其他作家的作品而用我笔名出版发行。
我收到过无数读者的来信揭露，大表愤慨。
也有人未经我授权而自行点评，除冯其庸、严家炎、陈墨三位先生功力深厚兼又认真其事，我深为拜嘉之外，其余的点评大都与作者原意相去甚远。
好在现已停止出版，纠纷已告结束。
有些翻版本中，还说我和古龙、倪匡合出了一个上联“冰比冰水冰”征对，真正是大开玩笑了。
汉语的对联有一定规律，上联的末一字通常是仄声，以便下联以平声结尾，但“冰”字属蒸韵，是平声。
我们不会出这样的上联征对。
大陆地区有许许多多读者寄了下联给我，大家浪费时间心力。
为了使得读者易于分辨，我把我十四部长、中篇小说书名的第一个字凑成一副对联：“飞雪连天射白鹿，笑书神侠倚碧鸳”。
(短篇《越女剑》不包括在内，偏偏我的围棋老师陈祖德先生说他最喜爱这篇《越女剑》。
)我写第一部小说时，根本不知道会不会再写第二部；写第二部时，也完全没有想到第三部小说会用什么题材，更加不知道会用什么书名。
所以这副对联当然说不上工整，“飞雪”不能对“笑书”，“连天”不能对“神侠”，“白”与“碧”都是仄声。
但如出一个上联征对，用字完全自由，总会选几个比较有意思而合规律的字。
有不少读者来信提出一个同样的问题：“你所写的小说之中，你认为哪一部最好？
最喜欢哪一部？
”这个问题答不了。
我在创作这些小说时有一个愿望：“不要重复已经写过的人物、情节、感情，甚至是细节。
”限于才能，这愿望不见得能达到，然而总是朝着这个方向努力，大致来说，这十五部小说是各不相同的，分别注人了我当时的感情和思想，主要是感情。
我喜爱每部小说中的正面人物，为了他们的遭遇而快乐或惆怅、悲伤，有时会非常悲伤。
至于写作技巧，后期比较有些进步。
但技巧并非最重要，所重视的是个性和感情。
这些小说在香港、台湾、中国内地、新加坡曾拍摄为电影和电视连续集，有的还拍了三四个不同版本，此外有话剧、京剧、粤剧、音乐剧等。
跟着来的是第二个问题：“你认为哪一部电影或电视剧改编演出得最成功？
剧中的男女主角哪一个最符合原著中的人物？
”电影和电视的表现形式和小说根本不同，很难拿来比较。
电视的篇幅长，较易发挥；电影则受到更大限制。
再者，阅读小说有一个作者和读者共同使人物形象化的过程，许多人读同一部小说，脑中所出现的男女主角却未必相同，因为在书中的文字之外，又加入了读者自己的经历、个性、情感和喜憎。
你会在心中把书中的男女主角和自己的情人融而为一，而别人的情人肯定和你的不同。
电影和电视却把人物的形象固定了，观众没有自由想象的余地。
我不能说哪一部最好，但可以说：把原作改得面目全非的最坏，最蔑视作者和读者。
武侠小说继承中国古典小说的长期传统。
中国最早的武侠小说，应该是唐人传奇的《虬髯客传》、《红线》、《聂隐娘》、《昆仑奴》等精彩的文学作品。
其后是《水浒传》、《三侠五义》、《儿女英雄传》等等。

现代比较认真的武侠小说，更加重视正义、气节、舍己为人、锄强扶弱、民族精神、中国传统的伦理观念。
读者不必过分推究其中某些夸张的武功描写，有些事实上不可能，只不过是中国武侠小说的传统。
聂隐娘缩小身体潜入别人的肚肠，然后从他口中跃出，谁也不会相信是真事，然而聂隐娘的故事，千余年来一直为人所喜爱。
我初期所写的小说，汉人皇朝的正统观念很强。
到了后期，中华民族各族一视同仁的观念成为基调，那是我的历史观比较有了些进步之故。
这在《天龙八部》、《白马啸西风》、《鹿鼎记》中特别明显。
韦小宝的父亲可能是汉、满、蒙、回、藏任何一族之人。
即使在第一部小说《书剑恩仇录》中，主角陈家洛后来也对回教增加了认识和好感。
每一个种族、每一门宗教、某一项职业中都有好人坏人。
有坏的皇帝，也有好皇帝；有很坏的大官，也有真正爱护百姓的好官。
书中汉人、满人、契丹人、蒙古人、西藏人……都有好人坏人。
和尚、道士、喇嘛、书生、武士之中，也有各种各样的个性和品格。
有些读者喜欢把人一分为二，好坏分明，同时由个体推论到整个群体，那决不是作者的本意。
历史上的事件和人物，要放在当时的历史环境中去看。
宋辽之际、元明之际、明清之际，汉族和契丹、蒙古、满族等民族有激烈斗争；蒙古、满人利用宗教作为政治工具。
小说所想描述的，是当时人的观念和心态，不能用后世或现代人的观念去衡量。
我写小说，旨在刻划个性，抒写人性中的喜愁悲欢。
小说并不影射什么，如果有所斥责，那是人性中卑污阴暗的品质。
政治观点、社会上的流行理念时时变迁，人性却变动极少。
在刘再复先生与他千金刘剑梅合写的《父女两地书》(共悟人间)中，剑梅小姐提到她曾和李陀先生的一次谈话，李先生说，写小说也跟弹钢琴一样，没有任何捷径可言，是一级一级往上提高的，要经过每日的苦练和积累，读书不够多就不行。
我很同意这个观点。
我每日读书至少四五小时，从不间断，在报社退休后连续在中外大学中努力进修。
这些年来，学问、知识、见解虽有长进，才气却长不了，因此，这些小说虽然改了三次，很多人看了还是要叹气。
正如一个钢琴家每天练琴二十小时，如果天分不够，永远做不了萧邦、李斯特、拉赫曼尼诺夫、巴德鲁斯基，连鲁宾斯坦、霍洛维兹、阿胥肯那吉、刘诗昆、傅聪也做不成。
这次第三次修改，改正了许多错字讹字以及漏失之处，多数由于得到了读者们的指正。
有几段较长的补正改写，是吸收了评论者与研讨会中讨论的结果。
仍有许多明显的缺点无法补救，限于作者的才力，那是无可如何的了。
读者们对书中仍然存在的失误和不足之处，希望写信告诉我。
我把每一位读者都当成是朋友，朋友们的指教和关怀自然永远是欢迎的。
二〇〇二年四月 于香港

内容概要

《鹿鼎记（珍藏本）（套装共5册）》是金先生最後一部小说，也是登峰造极之作！
小说讲的是一个从小在扬州妓院长大的小孩韦小宝，他以不会任何武功之姿态闯江湖各大帮会、周旋皇帝朝臣之间并奉旨远征云南、俄罗斯之故事，书中充满精彩绝倒的对白及逆思考的事件！
金庸先生将韦小宝的个人经历与历史密密切合，大玩历史哈哈镜的手法，令人赞叹，几乎信以为真，而小宝的做人方法及毫不留情的揭出人生各阶层黑暗面这种做法，使得这部书成了不是武侠小说的武侠小说，到了无剑胜有剑的境地。
韦小宝是个最最普通的人，好像也就是在你我身边的那些人一样。

作者简介

金庸（1924年2月6日—），香港“大紫荆勋贤”。
原名查良镛，江西省婺源县人，出生于浙江海宁，当代著名作家、新闻学家、企业家、社会活动家，《香港基本法》主要起草人之一。
金庸是新派武侠小说最杰出的代表作家，被普遍誉为武侠小说作家的“泰山北斗”，更有金迷们尊称其为“金大侠”或“查大侠”。
1937年，金庸考入浙江一流的杭州高中，离开家乡海宁。
1939年金庸15岁时曾经和同学一起编写了一本指导学生升初中的参考书《给投考初中者》，畅销内地，这是此类书籍在中国第一次出版，也是金庸出版的第一本书。
1941年日军攻到浙江，金庸进入联合高中，那时他17岁，临毕业时因为写讽刺黑板报《阿丽丝漫游记》被开除。
另一说是写情书.1944年考入重庆国立政治大学外文系，因对国民党职业学生不满投诉被勒令退学，一度进入中央图书馆工作，后转入苏州东吴大学(今苏州大学)学习国际法。
抗战胜利后回杭州进《东南日报》做记者，1948年在数千人参加的考试中脱颖而出，进入《大公报》，做编辑和收听英语国际电讯广播当翻译。
不久《大公报》香港版复刊，金庸南下到香港。
建国不久，金庸为了实现外交家的理想来到北京，但由于种种原因而失望地回到香港，从而开始了武侠小说的创作。
从五十年代末——七十年代初，金庸共写武侠小说15部，1972年宣布封笔，开始修订工作。
1981年后金庸数次回大陆，先后受到邓小平、江泽民等领导人的接见，1985年任香港基本法起草委员会委员，1986年被任命为基本法起草委员会“政治体制”小组港方负责人，1989年辞去基本法委员职务，卸任《明报》社长职务，1992年到英国牛津大学当访问学者，1994年辞去《明报》企业董事局主席职务。
1999-2005年任浙江大学人文学院院长。
金庸博学多才。
就武侠小说方面，金庸阅历丰富，知识渊博，文思敏捷，眼光独到。
他继承古典武侠小说之精华，开创了形式独特、情节曲折、描写细腻且深具人性和豪情侠义的新派武侠小说先河。
举凡历史、政治、古代哲学、宗教、文学、艺术、电影等都有研究，作品中琴棋书画、诗词典章、天文历算、阴阳五行、奇门遁甲、儒道佛学均有涉猎，金庸还是香港著名的政论家、企业家、报人，曾获法国总统“荣誉军团骑士”勋章，英国牛津大学董事会成员及两所学院荣誉院士，多家大学名誉博士。

<<鹿鼎记>>

书籍目录

第一回 纵横钩党清流祸 峭茜风期月旦评第二回 绝世奇事传闻里 最好交情见面初第三回 符来袖里围方解 椎脱囊中事竟成第四回 无迹可寻羚挂角 忘机相对鹤梳翎第五回 金戈运启驱除会 玉匣书留想像间第六回 可知今日怜才意　即是当时种树心第七回 古来成败原关数　天下英雄大可知第八回 佳客偶逢如有约 盛名长恐见无因第九回 琢磨颇望成全璧 激烈何须到碎琴第十回 尽有狂言容数子 每从高会厕诸公第十一回 春辞小院离离影 夜受轻衫漠漠香第十二回 语带滑稽吾是戏 弊清摘发尔如神第十三回 翻覆两家天假手　兴衰一劫局更新第十四回 放逐肯消亡国恨　岁时犹动楚人哀第十五回 关心风雨经联榻　轻命江山博壮游第十六回 粉麝余香衔语燕　珮环新鬼泣啼乌第十七回 法门猛即无方便　疑网重开有譬如第十八回 金刚宝杵卫帝释　雕篆石碣敲头陀第十九回 九州聚铁铸一字　百金立木招群魔第二十回 残碑日月看仍在　前辈风流许再攀第二十一回 金剪无声云委地　宝钗有梦燕依人第二十二回 老衲山中移漏处　佳人世外改妆时第二十三回 天生才士定多癖　君与此图皆可传第二十四回 爱河纵涸须千劫　苦海难量为一慈第二十五回 乌飞白头窜帝子　马挟红粉啼宫娥第二十六回 粉麝余香衔语燕　珮环新鬼泣啼乌第二十七回 法门猛叩无方便　疑网重开有譬如第二十八回 金刚宝杵卫帝释　雕篆石碣敲头陀第二十九回 九州聚铁铸一字　百金立木招群魔第三十回 残碑日月看仍在　前辈风流许再攀第三十一回 罗甸一军深壁垒　滇池千顷沸波涛第三十二回 歌喉欲断从弦续　舞袖能长听客夸第三十三回 谁无痼疾难相笑　各有风流两不如第三十四回 一纸兴亡看复鹿　千年灰劫付冥鸿第三十五回 曾随东西南北路　独结冰霜雨雪缘第三十六回 犵鸟蛮花天万里　朔云边雪路千盘第三十七回 辕门谁上平蛮策　朝议先颁谕蜀文第三十八回 纵横野马群飞路　跋扈风筝一线天第三十九回 先生乐事行如栉　小子浮踪寄若萍第四十回 待兔只疑株可守　求鱼方悔木难缘第四十一回 渔阳鼓动天方醉　督亢图穷悔已迟第四十二回 九重城阙微茫外　一气风云吐纳间第四十三回 身作红云长傍日　心随碧草又迎风第四十四回 人来绝域原拼命　事到伤心每怕真第四十五回 尚余截竹为竿手　可有临渊结网心第四十六回 千里帆樯来域外　九霄风雨过城头第四十七回 云点旌旗秋出塞　风传鼓角夜临关第四十八回 都护玉门关不设　将军铜柱界重标第四十九回 好官气色车裘壮　独客心情故旧疑第五十回 鹗立云端原矫矫　鸿飞天外又冥冥康熙朝的机密奏折后记

章节摘录

浙西杭州、嘉兴、湖州三府，处于太湖之滨，通称杭嘉湖，地势平坦，土质肥沃，盛产稻米蚕丝。
湖州府的首县今日称为吴兴县，清时分为乌程、归安两县。
自来文风甚盛，历代才士辈出，梁时将中国字分为平上去人四声的沈约，元代书画皆臻极品的赵孟频，都是湖州人氏。
当地又以产笔著名，湖州之笔、徽州之墨、宣城之纸、肇庆端溪之砚，文房四宝，天下驰名。
湖州府有一南浔镇，虽是一个镇，却比寻常州县还大，镇上富户极多，著名的富室大族之中有一家姓庄。
其时庄家的富户名叫庄允城，生有数子，长子名叫廷■，自幼爱好诗书，和江南名士才子多所结交。
到得顺治年间，庄廷■因读书过勤，忽然眼盲，寻遍名医，无法治愈，自是郁郁不欢。
忽有一日，邻里有一姓朱的少年携来一部手稿，说是祖父朱相国的遗稿，向庄家抵押，求借数百两银子。
庄家素来慷慨，对朱相国的后人一直照顾，既来求借，当即允诺，也不要他用什么遗稿抵押。
但那姓朱少年说道借得银子之后，要出门远游，这部祖先的遗稿带在身边，恐有遗失，存在家里又不放心，要寄存在庄家。
庄允城便答允了。
那姓朱少年去后，庄允城为替儿子解闷，叫家中清客读给他听。
朱国桢这部明史稿，大部分已经刊行，流传于世，这次他孙子携来向庄家抵押的，是最后的许多篇列传。
庄廷■听清客读了数日，很感兴味，忽然想起：“ 昔时左丘明也是盲眼之人，却因一部史书《左传》，得享大名于千载之后。
我今日眼盲，闲居无聊，何不也撰述一部史书出来. ，流传后世？
”大富之家，办事容易，他既兴了此念，当即聘请了好几位士人，将那部明史稿从头至尾地读给他听。
他认为何处当增，何处当删，便口述出来，由宾客笔录。
但想自己眼盲，无法博览群籍，这部明史修撰出来，如内容谬误过多，不但大名难享，反为人讥笑，于是又花了大批银两，延请不少通士鸿儒，再加修订，务求尽善尽美。
有些大有学问之人非钱财所能请到，庄廷■便辗转托人，卑辞相邀。
太湖之滨向来文士甚多，受到庄家邀请的，一来怜其眼盲，感其意诚；二来又觉修撰明史乃一件美事，大都到庄家来做客十天半月，对稿本或正其误，或加润饰，或撰写一两篇文字。
因此这部明史确是集不少大手笔之力。
书成不久，庄廷■便即去世。
庄允城心伤爱子之逝，即行刊书。
清代刊印一部书，着实不易，要招请工匠，雕成一块块木版，这才印刷成书。
这部明史卷秩浩繁，雕工印工，费用甚巨。
好在庄家有的是钱，拨出几间大屋作为工场，多请工匠，数年间便将书刊成了，书名叫做《明书辑略》，撰书人列名为庄廷■，请名士李令晰作序。
所有曾经襄助其事的学者也都列名其上，有茅元铭、吴之铭、吴之镕、李初涛、茅次莱、吴楚、唐元楼、严云起、蒋麟徵、韦金■、韦一园、张隽、董二酉、吴炎、潘柽章、陆圻、查继佐、范骧等，共一十八人。
书中又提到此书是根据朱氏的原稿增删而成，不过朱国桢是明朝相国，名头太大，不便直书其名，因此含含糊糊地只说是：朱氏原稿 ”。
《明书辑略》经过这许多文人学士撰改修订，是以体例精备，叙述详明，文字又华瞻雅致，书出后大获士林赞誉。
庄家又是志在扬名，书价取得极廉。
原稿中涉及满洲之时，本有不少攻讦指摘的言语，修史诸人早知干禁，已一一删去，但赞扬明朝的文

字却也在所不免。
当时明亡未久，读书人心怀前朝，书一刊行，立即就大大畅销。
庄廷钝之名噪于江北江南。
庄允城虽有丧子之痛，但见儿子成名于身后，自是老怀弥慰。
也是乱世之时，该当小人得志，君子遭祸。
湖州归安县的知县姓吴名之荣，在任内贪赃枉法，百姓恨之切齿，终于为人告发，朝廷下令革职。
吴之荣做了一任归安县知县，虽然搜刮了上万两银子，但革职的廷令一下，他东贿西赂到处打点，才免得抄家查办的处分，这上万两赃款却也已荡然无存，连随身家人也走得不知去向。
他官财两失，只得向各家富室一处处去打秋风，说道为官清苦，此番丢官，连回家也没有盘缠，没法成行。
有些富人为免麻烦，便送他十两八两银子。
待得来到富室朱家，主人朱佑明却是个嫉恶如仇的正直君子，非但不送仪程，反狠狠讥刺，说道阁下在湖州做官，百姓给你害得好苦，我朱某就算有钱，也宁可去周济给阁下害苦了的贫民。
吴之荣虽然恼怒，却也无法可施，他既已遭革职，无权无势，又怎再奈何得了富家巨室？
当下又来拜访庄允城。
P10-12

后记

编辑推荐

《鹿鼎记(珍藏本)(套装共5册)》由广州出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com