

<<倚天屠龙记>>

图书基本信息

书名：<<倚天屠龙记>>

13位ISBN编号：9787546205601

10位ISBN编号：7546205603

出版时间：2011-10

出版时间：广州出版社

作者：金庸

页数：全4册

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<倚天屠龙记>>

前言

《金庸作品集》序 小说是写给人看的。

小说的内容是人。

小说写一个人、几个人、一群人或成千成万人的性格和感情。

他们的性格和感情从横面的环境中反映出来，从纵面的遭遇中反映出来，从人与人之间的交往与关系中反映出来。

长篇小说中似乎只有《鲁滨逊飘流记》，才只写一个人，写他与自然之间的关系，但写到后来，终于也出现了一个仆人“星期五”。

只写一个人的短篇小说多些，写一个人在与环境的接触中表现他外在的世界，内心的世界，尤其是内心世界。

西洋传统的小说理论分别从环境、人物、情节三个方面去分析一篇作品。

由于小说作者不同的个性与才能，往往有不同的偏重。

基本上，武侠小说与别的小说一样，也是写人，只不过环境是古代的，人物是有武功的，情节偏重于激烈的斗争。

任何小说都有它所特别侧重的一面。

爱情小说写男女之间与性有关的感情，写实小说描绘一个特定时代的环境，《三国演义》与《水浒》一类小说叙述大群人物的斗争经历，现代小说的重点往往放在人物的心理过程上。

小说是艺术的一种，艺术的基本内容是人的感情，主要形式是美，广义的、美学上的美。

在小说，那是语言文笔之美、安排结构之美，关键在于怎样将人物的内心世界通过某种形式而表现出来。

什么形式都可以，或者是作者主观的剖析，或者是客观的叙述故事，从人物的行动和言语中客观的表达。

读者阅读一部小说，是将小说的内容与自己的心理状态结合起来。

同样一部小说，有的人感到强烈的震动，有的人却觉得无聊厌倦。

读者的个性与感情，与小说中所表现的个性与感情相接触，产生了“化学反应”。

武侠小说只是表现人情的一种特定形式。

好像作曲家要表现一种情绪，用钢琴、小提琴、交响乐或歌唱的形式都可以，画家可以选择油画、水彩、水墨或漫画的形式。

问题不在采取什么形式，而是表现的手法好不好，能不能和读者、听者、观赏者的心灵相沟通，能不能使他的心产生共鸣。

小说是艺术形式之一，有好的艺术，也有不好的艺术。

好或者不好，在艺术上是属于美的范畴，不属于真或善的范畴。

判断美的标准是美，是感情，不是科学上的真或不真，道德上的善或不善，也不是经济上的值钱不值钱，政治上对统治者的有利或有害。

当然，任何艺术作品都会发生社会影响，自也可以用社会影响的价值去估量，不过那是另一种评价。

在中世纪的欧洲，基督教的势力及于一切，所以我们到欧美的博物院去参观，见到所有中世纪的绘画都以圣经为题材，表现女性的人体之美，也必须通过圣母的形象。

直到文艺复兴之后，凡人的形象才在绘画和文学中表现出来，所谓文艺复兴，是在文艺上复兴希腊、罗马时代对“人”的描写，而不再集中于描写神与圣人。

中国人的文艺观，长期来是“文以载道”，那和中世纪欧洲黑暗时代的文艺思想是一致的，用“善或不善”的标准来衡量文艺。

《诗经》中的情歌，要牵强附会地解释为讽刺君主或歌颂后妃。

陶渊明的《闲情赋》，司马光、欧阳修、晏殊的相思爱恋之词，或者惋惜地评之为白璧之玷，或者好意地解释为另有所指。

他们不相信文艺所表现的是感情，认为文字的唯一功能只是为政治或社会价值服务。

我写武侠小说，只是塑造一些人物，描写他们在特定的武侠环境(古代的、没有法治的、以武力来解

<<倚天屠龙记>>

决争端的社会)中的遭遇。

当时的社会和现代社会已大不相同，人的性格和感情却没有多大变化。

古代人的悲欢离合、喜怒哀乐，仍能在现代读者的心灵中引起相应的情绪。

读者们当然可以觉得表现的手法拙劣，技巧不够成熟，描写殊不深刻，以美学观点来看是低级的艺术作品。

无论如何，我不想载什么道。

我在写武侠小说的同时，也写政治评论，也写与哲学、宗教有关的文字。

涉及思想的文字，是诉诸读者理智的，对这些文字，才有是非、真假的判断，读者或许同意，或许只部份同意，或许完全反对。

对于小说，我希望读者们只说喜欢或不喜欢，只说受到感动或觉得厌烦。

我最高兴的是读者喜爱或憎恨我小说中的某些人物，如果有了那种感情，表示我小说中的人物已和读者的心灵发生联系了。

小说作者最大的企求，莫过于创造一些人物，使得他们在读者心中变成活生生的、有血有肉的人。

艺术是创造，音乐创造美的声音，绘画创造美的视觉形象，小说是想创造人物。

假使只求如实反映外在世界，那么有了录音机、照相机，何必再要音乐、绘画？

有了报纸、历史书、记录电视片、社会调查统计、医生的病历纪录、党部与警察局的人事档案，何必再要小说？

一九八六·二·六 于香港

<<倚天屠龙记>>

内容概要

金庸编著的《倚天屠龙记》是“射雕三部曲”的第三部。

杨逍与纪晓芙可歌可泣的爱情故事，张翠山和殷素素为爱情及气节自尽，张无忌与赵敏及周芷若纠缠不清的情债；上一代的恩，下一代的怨，全是金庸笔下的《倚天屠龙记》！

元末，江湖盛传，“武林至尊，宝刀屠龙，号令天下，莫敢不从”。

由此引发了江湖人对屠龙刀的争夺。

在东海王盘山岛上，江湖人士为争屠龙刀而起纷争，武当祖题张三丰五弟子张翠山和天鹰教的段素素被明教金毛狮王谢逊胁迫至冰火岛。

面临生存存亡的三人化敌为友，张翠山和段素素生下儿子取名无忌。

十年后三人返回陆地，不料武林人士为能得到屠龙刀齐聚武当山。

为保义兄谢逊，两人宁死不肯泄露屠龙刀下落，双双自刎。

无忌更被

“玄冥二老”所伤。

张无忌获得绝世武学秘笈《九阳真经》，除却身上的阴毒，并以超凡的武功在明教光明顶化解了武林的血雨腥风，一跃成为明教教主。

同时，张无忌对刁蛮可人的蒙古公主赵敏、青梅竹马的周芷若、表妹殷离、明教侍女小昭的爱慕却很是不知所措、难以取舍。

屠龙刀和倚天剑终得同现，张无忌顿悟“武林至尊，宝刀屠龙，号令天下，莫敢不从，倚天不出，谁与争锋”的真正含义。

深司武林真谛的张无忌辞掉明教教主之位，和至爱赵敏一起远走天涯，在漫天花海下共度余生。

<<倚天屠龙记>>

作者简介

金庸（1924年2月6日—），香港“大紫荆勋贤”。

原名查良镛，江西省婺源县人，出生于浙江海宁，当代著名作家、新闻学家、企业家、社会活动家，《香港基本法》主要起草人之一。

金庸是新派武侠小说最杰出的代表作家，被普遍誉为武侠小说作家的“泰山北斗”，更有金迷们尊称其为“金大侠”或“查大侠”。

1937年，金庸考入浙江一流的杭州高中，离开家乡海宁。

1939年金庸15岁时曾经和同学一起编写了一本指导学生升初中的参考书《给投考初中者》，畅销内地，这是此类书籍在中国第一次出版，也是金庸出版的第一本书。

1941年日军攻到浙江，金庸进入联合高中，那时他17岁，临毕业时因为写讽刺黑板报《阿丽丝漫游记》被开除。

另一说是写情书。1944年考入重庆国立政治大学外文系，因对国民党职业学生不满投诉被勒令退学，一度进入中央图书馆工作，后转入苏州东吴大学(今苏州大学)学习国际法。

抗战胜利后回杭州进《东南日报》做记者，1948年在数千人参加的考试中脱颖而出，进入《大公报》，做编辑和收听英语国际电讯广播当翻译。

不久《大公报》香港版复刊，金庸南下到香港。

建国不久，金庸为了实现外交家的理想来到北京，但由于种种原因而失望地回到香港，从而开始了武侠小说的创作。

从五十年代末——七十年代初，金庸共写武侠小说15部，1972年宣布封笔，开始修订工作。

1981年后金庸数次回大陆，先后受到邓小平、江泽民等领导人的接见，1985年任香港基本法起草委员会委员，1986年被任命为基本法起草委员会“政治体制”小组港方负责人，1989年辞去基本法委员职务，卸任《明报》社长职务，1992年到英国牛津大学当访问学者，1994年辞去《明报》企业董事局主席职务。

1999-2005年任浙江大学人文学院院长。

金庸博学多才。

就武侠小说方面，金庸阅历丰富，知识渊博，文思敏捷，眼光独到。

他继承古典武侠小说之精华，开创了形式独特、情节曲折、描写细腻且深具人性和豪情侠义的新派武侠小说先河。

举凡历史、政治、古代哲学、宗教、文学、艺术、电影等都有研究，作品中琴棋书画、诗词典章、天文历算、阴阳五行、奇门遁甲、儒道佛学均有涉猎，金庸还是香港著名的政论家、企业家、报人，曾获法国总统“荣誉军团骑士”勋章，英国牛津大学董事会成员及两所学院荣誉院士，多家大学名誉博士。

<<倚天屠龙记>>

书籍目录

- 一 天涯思君不可忘
 - 二 武当山顶松柏长
 - 三 宝刀百炼生玄光
 - 四 字作丧乱意彷徨
 - 五 皓臂似玉梅花妆
 - 六 浮槎北溟海茫茫
 - 七 谁送冰舸来仙乡
 - 八 穷发十载泛归航
 - 九 七侠聚会乐未央
 - 十 百岁寿宴摧肝肠
 - 十一 有女长舌利如枪
 - 十二 针其膏兮药其育
 - 十三 不悔仲子逾我墙
 - 十四 当道时见中山狼
 - 十五 奇谋秘计梦一场
 - 十六 剥极而复参九阳
 - 十七 青翼出没一笑颺
 - 十八 倚天长剑飞寒锥
 - 十九 祸起萧墙破金汤
 - 二十 与子共穴相扶将
 - 二十一 排难解纷当六强
 - 二十二 群雄归心约三章
 - 二十三 灵芙醉客绿柳庄
 - 二十四 太极初传柔克刚
 - 二十五 举火燎天何煌煌
 - 二十六 俊貌玉面甘毁伤
 - 二十七 百尺高塔任回翔
 - 二十八 恩断义绝紫衫王
 - 二十九 四女同舟何所望
 - 三十 东西永隔如参商
 - 三十一 刀剑齐失人云亡
 - 三十二 冤蒙不白愁欲狂
 - 三十三 箫长琴短衣流黄
 - 三十四 新妇素手裂红裳
 - 三十五 屠狮有会孰为殃
 - 三十六 夭矫三松郁青苍
 - 三十七 天下英雄莫能当
 - 三十八 君子可欺之以方
 - 三十九 秘笈兵书此中藏
 - 四十 不识张郎是张郎
- 后记

<<倚天屠龙记>>

章节摘录

这少女十八九岁年纪，身穿淡黄衣衫，骑着一头青驴，正沿山道缓缓而上，心中默想：“也只有龙姊姊这样的人物，才配得上他。

”这一个“他”字，指的自然是神雕大侠杨过了。

她也不拉缰绳，任由那青驴信步而行，一路上山。

过了良久，她又低声吟道：“欢乐趣，离别苦，就中更有痴儿女。

君应有语，渺万里层云，千山暮雪，只影向谁去？

”她腰悬短剑，脸上颇有风尘之色，显是远游已久；韶华如花，正当喜乐无忧之年，可是容色间却隐隐有惆怅意，似是愁思袭人，眉间心上，无计回避。

这少女姓郭，单名一个襄字，乃大侠郭靖和女侠黄蓉的次女，有个外号叫做“小东邪”。

她一驴一剑，只身漫游，原想排遣心中愁闷，岂知酒入愁肠固然愁上加愁，而名山独游，一般的也是愁闷徒增。

河南少室山山势雄峻，山道却是一长列宽大的石级，规模宏伟，工程着实不小，那是唐朝高宗为临幸少林寺而开凿，共长八里。

郭襄骑着青驴委折而上，见对面山上五道瀑布飞珠溅玉，奔泻而下，再俯视群山，已如蚁蛭。

顺着山道转过一个弯，遥见黄墙碧瓦，好大一座寺院。

她望着连绵屋宇出了一会儿神，心想：“少林寺向为天下武学之源，但华山两次论剑，怎地五绝之中并无少林寺高僧？

难道寺中武学好手自忖并无把握，生怕堕了威名，索性便不去与会？

又难道众僧修为精湛，名心尽去，武功虽高，却不去和旁人争强赌胜？

”她下了青驴，缓步走向寺前，只见树木森森，荫着一片碑林。

石碑大半已经毁破，字迹模糊，不知写着些什么。

心想：“便是刻凿在石碑上的字，年深月久之后也须磨灭，如何刻在我心上的，却是时日越久反越加清晰？

”瞥眼只见一块大碑上刻着唐太宗敕赐少林寺僧的御札，嘉许少林寺僧立功平乱。

碑文中说唐太宗为秦王时，带兵讨伐王世充，少林寺和尚投军立功，最著者共一十三人。

其中只昙宗一僧受封为大将军，其余十二僧不愿为官，唐太宗各赐紫罗袈裟一袭。

她神驰想象：“当隋唐之际，少林寺武功便已名驰天下，数百年来精益求精，这寺中卧虎藏龙，不知有多少好手？

”郭襄自和杨过、小龙女夫妇在华山绝顶分手后，三年来没得到他二人半点音讯。

她常自思念，于是稟明父母，说要出来游山玩水，料想他夫妇当在终南山古墓隐居，便径往古墓求见。

墓中出来两名侍女，说道杨过夫妇出外未归，招待郭襄在古墓中住了三天等候。

但杨过夫妇未说明归期，郭襄便又出来随意行走，她自北而南，又从东至西，几乎踏遍了大半个中原，始终没听到有人说起神雕大侠杨过的近讯。

这一日她到了河南，想起少林寺中有一位僧人无色禅师是杨过的好友，自己十六岁生日之时，无色瞧在杨过的面上，曾托人送来一件礼物，虽从未和他见过面，不妨去向他打听打听，说不定他会知道杨过的踪迹，这才上少林寺来。

正出神间，忽听得碑林旁树丛后传出一阵铁链当啷之声，一人诵念佛经：“是时药叉共王立要，即于无量百千万亿大众之中，说胜妙伽他曰：由爱故生忧，由爱故生怖；若离于爱者，无忧亦无怖……

”郭襄听了这四句偈言，不由得痴了，心中默默念道：“由爱故生忧，由爱故生怖；若离于爱者，无忧亦无怖。

”只听得铁链拖地和念佛之声渐渐远去。

郭襄低声道：“我要问他，如何方能离于爱，如何能无忧无怖？

”随手将驴缰在树上一绕，拨开树丛，追了过去。

只见树后是一条上山小径，一个僧人挑了一对大桶，正缓缓往山上走去。

<<倚天屠龙记>>

郭襄快步跟上，奔到距那僧人七八丈处，不由得吃了一惊，只见那僧人挑的是一对大铁桶，比之寻常水桶大了两倍有余，那僧人颈中、手上、脚上，更绕满了粗大的铁链，行走时铁链拖地，不停发出声响。

这对大铁桶本身只怕便有二百来斤，桶中装满了水，重量更属惊人。

郭襄叫道：“大和尚，请留步，小女子有句话请教。

”那僧人回过头来，两人相对，都是一愕。

原来这僧人便是觉远，三年以前，两人在华山绝顶曾有一面之缘。

郭襄知他虽生性迂腐，但内功深湛，不在当世任何高手之下，便道：“我道是谁，原来是觉远大师。请问眼下在做何修炼？

”觉远点了点头，微微一笑，合十行礼，并不答话，转身便走。

郭襄叫道：“觉远大师，你不认得我了么？

我是郭襄啊。

”觉远又回首一笑，点了点头，这次更不停步。

郭襄又道：“是谁用铁链绑住了你？

如何这般亏待你？

”觉远左掌伸到脑后摇了几摇，示意她不必再问。

郭襄见了这等怪事，如何肯不弄个明白？

当下飞步追赶，想抢在他面前拦住。

岂知觉远虽然全身带了铁链，又挑着一对大铁桶，但郭襄快步追赶，始终抢不到他身前。

郭襄童心大起，展开家传轻功，双足一点，飞身纵起，伸手往铁桶边上抓去。

眼见这一下必能抓中，不料落手时终究还是差了两寸。

郭襄叫道：“大和尚，这般好本事，我非追上你不可。

”但见觉远不疾不徐地迈步而行，铁链声当啷当啷有如乐音，越走越高，直至后山。

郭襄直奔得气息渐急，仍和他相距丈许，不由得心中佩服：“爹爹妈妈在华山之上，便说这位大和尚武功极高，当时我还不大相信，今日一见，才知爹妈的话果然不错。

”见觉远转身走到一间小屋之后，将铁桶中的两桶水都倒入了一口井中。

郭襄大奇，叫道：“大和尚，你搞什么啊，挑水倒在井中干吗？

”觉远神色平和，只摇了摇头。

郭襄忽有所悟，笑道：“啊，你是在练一门高深内功。

”觉远又摇了摇头。

郭襄心中着恼，说道：“我刚才明明听得你在念经，又不是哑了，怎地不答我的话？

”觉远合十行礼，脸上似有歉意，一言不发，挑了铁桶便下山去。

郭襄探头井口向下望去，只见井水清澈，也无特异之处，怔怔望着觉远的背影，满心疑窦。

她适才一阵追赶，微感心浮气躁，坐在井栏圈上，观看四下风景。

这时置身处已高于少林寺所有屋宇，但见少室山层崖刺天，横若列屏，崖下风烟缥缈，寺中钟声随风送上，令人胸中烦俗顿减。

看了一会儿，心想：“和尚既不肯说，我去问那少年便了。

这和尚的弟子不知在哪里？

”信步下山，想去找觉远的弟子张君宝来问。

走了一程，忽听得铁链声响，觉远又挑了水上山。

郭襄闪身树后，心想：“我且暗中瞧瞧他在捣什么鬼。

”铁链声渐近，只见觉远仍是挑着那对铁桶，手中却拿着一本书，全神贯注地轻声诵读。

郭襄待他走到身边，猛地里跃出，叫道：“大和尚，你看什么书？

”觉远失声叫道：“啊哟，吓了我一跳，原来是你。

”郭襄笑道：“你装哑巴装不成了吧，怎么说话了？

”觉远微现惊惧，向左右一望，摇了摇头。

郭襄道：“你怕什么？

<<倚天屠龙记>>

” P5-9

<<倚天屠龙记>>

后记

《倚天屠龙记》是“射雕三部曲”的第三部。

这三部书的男主角性格完全不同。

郭靖诚朴质实，杨过深情狂放，张无忌的个性却比较复杂，也比较软弱。

他较少英雄气概，虽然宽厚大度，慷慨仁侠，豪气干云(其实他的侠气最重，由于从小生长于冰火岛，不知人世险恶，不会重视自己利益，因而能奋不顾身地助人)，但不免也有缺点，或许，和我们普通人更加相似些。

杨过是绝对主动性的。

郭靖在大关节上把持得很定，小事要黄蓉来推动一下。

张无忌的一生却总是受到别人的影响，被环境所支配，无法解脱束缚。

在爱情上，杨过对小龙女至死靡他，视社会规范如无物；郭靖在黄蓉与华筝公主之间摇摆，纯粹是出于道德价值，在爱情上绝不犹疑。

张无忌却始终拖泥带水，对于周芷若、赵敏、殷离、小昭这四个姑娘，似乎他对赵敏爱得最深，最后对周芷若也这般说了，但在他内心深处，到底爱哪一个姑娘更加多些，恐怕他自己也不知道。

是不是真是这样，作者也不知道，既然他的个性已写成了这样子，一切发展全得凭他的性格而定，作者也无法干预了。

像张无忌这样的人，任他武功再高，终究是不能做政治上的大领袖。

当然，他自己根本不想做，就算勉强做了，最后也必定失败。

中国三千年的政治史，早就将结论明确地摆在那里。

中国成功的政治领袖，第一个条件是“忍”，包括克制自己之忍、容人之忍以及对付敌人之忍。

第二个条件是“决断明快”。

第三是极强的权力欲。

张无忌半个条件也没有。

周芷若和赵敏却都有政治才能，但政治才能太强的姑娘，往往并不很可爱。

我自己心中，最爱小昭。

只可惜不能让她跟张无忌在一起，想起来常常有些惆怅。

所以这部书中的爱情故事是不大美丽的，虽然，现实性可能更加强些。

张无忌不是好领袖，但可以做我们的好朋友。

事实上，这部书情感的重点不在男女之间的爱情，而是男子与男子间的情义，武当七侠兄弟般的感情，张三丰和张翠山之间、谢逊和张无忌之间父子般的挚爱。

然而，张三丰见到张翠山自刎时的悲痛，谢逊听到张无忌死讯时的伤心，书中写得太肤浅了，真实人生中不是这样的。

因为那时候我还不明白。

一九七七·三

<<倚天屠龙记>>

编辑推荐

金庸编著的《倚天屠龙记》以元朝末年为历史背景，叙述了明教教主、武当弟子张无忌率领明教教众和江湖豪杰反抗元朝暴政的故事。

不祥的屠龙刀使主人公少年张无忌幼失怙恃，身中玄冥毒掌，历尽江湖险恶、种种磨难，最终却造就他一身的绝世武功和慈悲心怀。

他是统驭万千教众和武林豪杰的盟主，为救世人于水火可以慷慨赴死；他是优柔寡断的多情少年，面对深爱他的赵敏、周芷若和蛛儿，始终无法做出感情抉择。

<<倚天屠龙记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>