

<<明治开化安吾捕物帖（上）>>

图书基本信息

书名：<<明治开化安吾捕物帖（上）>>

13位ISBN编号：9787546300726

10位ISBN编号：754630072X

出版时间：2009年4月

出版单位：吉林出版集团有限责任公司

作者：坂口安吾

页数：392

译者：杨明绮

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<明治开化安吾捕物帖（上）>>

前言

超越时代的捕物小说 谈《明治开化安吾捕物帖》，必须先从“捕物小说”谈起；而要谈捕物小说的话，又无法脱离“时代小说”。

于是乎，我们还是先从时代小说说起吧。

时代小说 所谓时代小说，一般而言，是指以明治（1868—1911）之前时期为背景的虚构小说，主要是以江户时代（1603—1867，亦即德川幕府为政治中心的时代）作故事舞台，但随着21世纪的到来，明治之后的大正、昭和时代也开始被并入时代小说的脉络里面。

由此观’来，或许我们可以将时代小说视为一种针对不属于我们当下的、以过去时光为背景的小说。

<<明治开化安吾捕物帖（上）>>

内容概要

讲述的是19世纪末，日本正值明治维新时期，人心不安、时局动荡，绅士侦探结城新十郎联合维新英雄胜海舟等人，在东京神乐坂一带展开了一系列曲折奇妙的推理冒险。其精巧细腻的解谜过程，展现着作者坂口安吾对推理小说的独到见解；而其诡谲悬疑的阴谋算计，又无不符合理性和人性，蕴含着日本推理小说前所未有的广度和深度。

<<明治开化安吾捕物帖（上）>>

作者简介

作者：(日本)坂口安吾 译者：杨明绮 坂口安吾（1906 - 1955）本名坂口炳五，日本战后著名的文学大师，“无赖派”文学的领军人物。

十六岁时，他因沉溺文艺，考试交了白卷，被学校开除，离开之前，给他的课桌刻下了这样一句话：“余将成为伟大的落伍者，有朝一日重现于历史上。”

1946年，他发表《堕落论》，一时风行日本，使他受到万众瞩目，渐渐成了“无赖派”（偶尔亦称“新戏作派”）文学旗手。

坂口安吾认为推理小说是一种高级的娱乐，是“解谜的游戏”、“作者和读者的智慧比赛”，他的推理小说虽然数量不多，但几乎篇篇都是精品。

<<明治开化安吾捕物帖（上）>>

书籍目录

舞会杀人事件密室奇案魔教之怪悲惨人间时钟馆的秘密神秘豪门冷笑鬼狼稻荷乞丐男爵穿呢绒大衣的男子

<<明治开化安吾捕物帖（上）>>

章节摘录

舞会杀人事件当时已是明治十八、十九年文明之世。
神乐坂一带的剑客泉山虎之介，越过了冰川胜海舟家的围墙。
泉山虎之介这人有个恶习，那就是一喝醉就会借酒装疯舔女佣的脸颊。
虎之介年少时曾拜海舟习剑，那时胜海舟还很潦倒，尚未受幕府重用，靠着剑术和满肚子洋学问谋生。
学了两三年，因为当官的海舟十分忙碌，便将其托付给山冈铁舟。
那时虎之介还是个十二岁的小毛头，之后一直跟着山冈习剑，虽然目前在神乐坂开了间道场，但也没用心经营。
虎之介坐在胜海舟家玄关的藤椅上，托腮沉思。
这也是这男人的一个怪癖，一有烦心事上门拜访海舟时，肯定像现在这样坐在玄关藤椅上抱头沉思。
久而久之，藤椅脚像快解体似的摇摇晃晃，毕竟他的块头很大。
想了四五分钟后，虎之介站起，进入屋内。
待其他女佣退下，海舟的随侍女佣小系，引领他去见主人。
首先来到由十二叠和六叠榻榻米房间打通、摆置桌椅的会客室。
这栋房子还是旗本家时，这里是客厅，壁龛挂着河村清雄一幅以龙为题的油画。
紧邻会客室的小房间原是海舟的书房“海舟书屋”，为南洲与甲东屡次密谈之地，是间颇具历史的小房间。
向右沿着长廊穿过五间房，来到由六叠和八叠榻榻米组成的房间，才是海舟现在的书房，里面还设有三叠大的茶室和库房。
很幸运地，今天没有访客。
虽然海舟的身上散发一股书卷气，却粗鲁地盘腿而坐，语带威势问道：“原来是阿虎啊！怎么？最近应该忙着耍剑吧？”
“无奈一家老小七口人，都张着嘴等吃饭呢！”
“听说你喝得烂醉在神乐坂任意斩人，挺像你的作风嘛！”
“绝无此事！”
“谣传还搂着妇女脖子不放，强舔对方面颊，因此晚上八点后妇女就不敢在神乐坂一带走动。你如果改不掉这恶习，那就拜托隔壁的新十郎先生替你和住在神乐坂的女人撮合婚事。不觉得你这种蛮横行为像极了鳖脚阎王吗？听说连按摩小姐阿银也被你惹得七窍生烟呢！”
“真是惭愧，虽说对自己所为多少还有些印象，但绝不到先生所言地步。其实学生这趟来是想向先生请示与结城新十郎会面之事。”
“出了什么事吗？”
“还真是一件天大消息，连报纸也禁止发布，听说内务府已经打算召开机密会议。”
“虽然虎之介老是夸大其词，但机密会议这种事可不能随口胡诌。海舟觉得奇怪，问：“难不成是战争？”
“不，昨晚八点左右，和政府有密切往来的企业家加纳五兵卫，在化装舞会席间惨遭杀害。当晚与会人士除了阁员外，还有各国公使，甚至连对马典六、神田正彦等人也出席了。”
海舟闻言，仍然神色白若，只是噤声不语、沉默良久。
即使他拥有世间稀有的聪明才智、犹如利剑的敏锐直觉、飞矢般的迅捷思路，以及显微镜般的缜密心思，这件事依然非同小可。
虽是机密要件，但目前政府赌上国家未来所进行的计划却倍极困难。
当时日本的工业发展非常落后，居然连一座年产千吨的铁工厂也没有。
十几年前启用蒸汽火车，但是连车体也是自国外进口，国内完全没有自产的船坚炮利可言。
若想跻身先进国家之列，非得发展工业不可，首要之务便是建立大型制铁厂但问题就出在缺乏资金。

<<明治开化安吾捕物帖（上）>>

虽然日本数一数二的资本家无不积极拓展贸易，海运等，投下大笔资金添购设备，但要拓展大型重工业，必须长年累月下功夫研究，才能提升技术层面。

因此，当今政府为了跻身先进国家的行列，决定成立大型制铁厂。

但是因资金不足，打算先向X国借贷五百万英镑。

五百万英镑相当于五千万美元，比照现在行情，约为三千亿日元左右的巨款。

其实日本并不适合成为工业大国，Z国便是最好的例子，毕竟日后还得面对国内市场萧条等棘手问题。

总理大臣（到一八八五年十二月为止尚称太政大臣，因为更名前后恰为捕物文体诞生的时期，官名一旦如史实所记，便会泄露机密，遂将太政大臣统称为总理大臣。

其他场合亦同，决定一律以现行通用名称代替当时名称，尚祈见谅）认为，一旦将制铁厂作为国营事业，肯定会遭受来自国际的舆论压力：若以半官半民的方式经营，也失其意义；赞成民间经营之人，大都是加纳五兵卫等商界名流，他想将制铁厂纳为个人事业的野心，也不言自明。

不过表面上这五百万英镑的借款，其实是政府作保，须负偿还之责，因此骨子里还是国营事业。

由于X国与2国长期对立，互为眼中钉，因此X国对于日本发展工业将影响2国东洋市场一事当然乐观其成，随即与日本展开密切交涉。

但是，五百万英镑毕竟不是笔小数目，撇开对付Z国一事不谈，也要考虑国际情势；况且X国不愿因此惹恼其他国家，因此始终不愿松口承诺借贷这笔款项。

就这样拖了半年，终于让Z国得知这笔秘密交涉，彻头彻尾看穿一切。

于是Z国以其人之道，还治其人之身，企图进行报复，不断向日本政府施压，却未向X国提出抗议。

日本一直都是向X国进口纸、石油和棉花（这和之前总理大臣称谓是同样情形，为了不泄露谜底，所以货品名称皆为胡诌）等，让X国得到莫大利益。

而Z国欲对X国还以颜色，便仲介他国提供日本更便宜的原料，协助日本建立制纸、制油与制棉等大规模工厂。

将秘密泄露给2国的人，正是总理大臣上泉善鬼的死对头，也是未来掌权者的头号人选对马典六。

典六自幕末就与善鬼对立，也是诸藩中的佼佼者。

于是Z国大使佛莱肯（这个名字也是胡诌的，怕拼音会泄露国名，姑且随便命名之）与典六密会，允诺五百万英镑借款，大力协助其建制纸、制油和棉纺业，以及提供优惠原料与海外市场等优渥条件。但如果由政治家操控一切，恐会引起国际非议，因此表面上还是挂在资本家神田正彦名下，而且免去一切担保责任，反正只要典六当上总理大臣，就是最好的借款凭据。

也难怪典六欣喜若狂，毕竟对方主动释出善意，于是赶紧与神田正彦密商。

神田与加纳五兵卫是敌对的两大商界龙头，因为加纳与上泉善鬼结盟，于是他选择与对马典六合作。

这场密会可说是天外飞来的大好机会，神田比典六更为雀跃。

就这样，两大势力结盟，自然纸包不住火，政界小道消息流通之迅速，就连海舟也闻风一二。

处在X、Z两国对立的情况下，面对此波紧绷情势，X国还是不肯卖情面，爽快承认那五百万英镑借款。

因此世人多所揣测，谣传X国大使伽梅洛斯对加纳五兵卫芳龄十八的女儿梨江倾心不已，不断向上泉善鬼暗示心意，于是善鬼与五兵卫费尽心思说服梨江，甚至放低身段恳求，只见梨江淡淡回了句：“再说吧！”

“不愧是学习院毕业的高材生，态度十分高傲。

其实X国内政萧条，根本难敌2国强力攻势，不过当时不少人倒是挺佩服梨江的傲气。

还流传了这么一段秘闻。

其实说服年轻女孩，就和外交谈判一样，有时游说者也得装出一副吃得开的样子。

只见善鬼从怀中掏出了一盒叫“蜡火柴”的玩意儿，并说这东西是伽梅洛斯送的舶来品，和日本的火柴不同，不论摩擦哪里都能起火，在西方也是种珍奇玩意儿。

善鬼递给梨江一枝，自己也拿起一枝摩擦鞋底示范起来。

“哇！”

大叔，这东西可真稀奇呢！

<<明治开化安吾捕物帖（上）>>

”只见梨江双眼闪闪发亮，将椅子往前推。

有些讶异的善鬼单手按着光秃头顶，拼命摩擦，却怎么也不见火光燃起。

“哎呀！

该不会骗人吧？

”一听善鬼这么说，梨江倏地丢掉手中火柴。

善鬼素有雷公大臣之称，脾气十分火爆，但此时却极力耐住性子，不但光秃头顶上不见怒气腾腾，反倒继续赔笑脸摩擦火柴。

传闻目前交涉不顺，陷入胶着，但更真确的消息是，加纳五兵卫惨遭杀害，而且还是在自家举办的舞会上遇害。

五兵卫于自宅举办舞会一事，或许就是整起事件的核心。

佛莱肯与典六、神田密切往来，看在五兵卫的眼里，当然焦急不已。

甚至传言他每晚都会悄悄到女儿房里，涕泗纵横跪求女儿帮忙。

“所以我才讨厌参加舞会。

”显然海舟因为事情过于复杂，摸不着头绪而莫名烦躁，愤愤地这么说。

“那些家伙聚在一起还真是不可思议。

其实也没什么好奇怪；的，不过五兵卫可真老奸巨猾，居然在家里开舞会。

我这副狼狈模样，肯定会被新十郎讥笑吧！

你倒是说说看你知道些什么，不过。

得从头到尾仔细说明清楚，别颠三倒四啊！

”……

<<明治开化安吾捕物帖（上）>>

编辑推荐

“捕物帖”是日本独有的一种侦探小说形式。

而《明治开化安吾捕物帖(上)》则是坂口安吾最负盛名的短篇推理小时集。

该书结合着历史和推理这两大要素，以明治维新为时代舞台，当可使读者一窥日本转型时期的社会风貌。

<<明治开化安吾捕物帖（上）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>