

<<日本推理名作选·小栗虫太郎卷>>

图书基本信息

书名：<<日本推理名作选·小栗虫太郎卷>>

13位ISBN编号：9787546300733

10位ISBN编号：7546300738

出版时间：2009年4月

出版时间：吉林出版集团有限责任公司

作者：小栗虫太郎

页数：367

译者：孙玉珍

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<日本推理名作选·小栗虫太郎卷>>

内容概要

《日本推理名作选（小栗虫太郎卷）》收入日本战前变格派推理名家小栗虫太郎的七篇短篇，皆为作者著名的密室杰作。

其中，《圣阿雷基赛修道院的惨剧》、《梦殿杀人事件》等堪称作者的短篇杰作，气氛诡异，扑朔迷离。

作者的写作风格炫技而复杂，黑色而精准，在在表现小栗虫太郎渊博的学识与缜密深刻、出奇制胜的思维路向。

## 作者简介

作者：(日本)小栗虫太郎 译者：孙玉珍小栗虫太郎（1901 - 1946），日本战前著名推理作家，以变格派大作《黑死馆杀人事件》名列战前大师级推理小说作者之列。  
本名荣次郎，求学时即兴趣广泛，从而奠定他日后广博深刻写作风格的基础。  
在甲贺三郎的推荐下步入文坛，以《完全犯罪》引起关注，从此佳作不断。  
1934年开始发表的《黑死馆杀人事件》，被称为日本推理四大奇书之一。  
1946年，他计划写作社会主义侦探小说《恶灵》，却因脑溢血而英年早逝。  
他的作品犹如各门学科的百科全书，学识渊博，错综复杂，以深刻的知识建构出复杂的案情线索，给人另类的阅读快感。

书籍目录

背后之光杀人事件 圣阿雷基塞修道院的惨剧 梦殿杀人事件 失乐园杀人事件 谋杀欧菲莉亚 潜航艇“鹰之城号” 人鱼迷雾之岩石杀人

## &lt;&lt;日本推理名作选·小栗虫太郎卷&gt;&gt;

## 章节摘录

背后之光杀人事件一、双手合十的尸体身为目前顶尖刑事律师的前搜查局局长法水麟太郎，必须找出被召唤而至的精灵离开时、新精灵也随之离开的原因。

之所以这么说，是因为七月十六日早上，支仓检察官突然来电告知普贤山劫乐寺的住持，也就是那位弃笔出家、人称坚山画伯的知名画家鸿巢胎龙突然暴毙一事，然而，他却对劫乐寺一无所知。

凑巧法水的朋友，也就是号称与鸿巢胎龙并称木贼派双璧的零石乔村，住处与劫乐寺只有一墙之隔，从他家的二楼往下看，还可以看见寺中有两个大池塘，正因为没有使用特殊的造园技巧，反而显得脱俗雅致。

往小石川清水谷的坡路往下走，左手边是苍郁茂盛的大型怪树和榛树，盖在高台上就是劫乐寺，四周围绕着樱花和建仁寺一丈余长的围墙，本殿里面就是让这座寺院声名远播的药师堂。

鸿巢胎龙的尸体就是在药师堂后方，四周都是杉树林的荒废庙堂中被发现的。

三尺四方大的石板从本殿旁边开始，在药师堂前弯曲成卍形，一直延伸到事发现场。

这个荒废不用的庙堂大约有四坪大，门口上方挂有玄白堂的匾额，虽然名之为堂，庙堂的地上既没有铺石板，连入口也看不见应有的木条拉门，还有一处三方大小的地方铺着厚重的六分板，将连接两个大池塘的池沟围成马蹄形。

如果要进一步说明的话，从右边的池塘起绕经庙堂的后方一直到马蹄形的左边，池沟两边都围有假山般的土堤。

庙堂的四周虽然没有树木，但因为堂前方交错的杉树枝挡住了阳光，所以除了一大清早之外，完全照不到太阳，因四周全是青苔，笼罩着厚重的湿气，所以扑鼻而来的味道，如深山里的泥土。

铺满细沙的庙堂里面，蜘蛛网和煤灰像钟乳石般从天花板上垂钓下来，黑暗中颜色斑驳的技艺天女塑像苍白的脸更显诡异，加上塑像附近有个大石头，更是让整个庙堂充满鹤屋南北作品中所描述的阴森氛围。

支仓检察官一看见法水的脸，就像遇见熟人似的以眼睛示意。此时背后却传来野兽般的声音，原来是五短身材的搜查局长熊城卓吉来了。

“法水先生，这就是尸体被发现时的状况，这样你应该知道我为什么专程把你找来了吧！”

法水努力地保持镇静，却无法掩饰心中的震撼，他开始仔细地检查尸体，尸体虽然因为已经变冷而显得十分僵硬，姿势却是十分奇怪。

他背靠着地上的大石头，双手合十握着念珠，表情沉重地面对天女像端坐着。

死者的年纪大约五十五六岁，左眼已经失明，只有右眼是睁开的，有如灯芯般修长的身材约、有五尺高，死时身穿白色布袜和紫色袈裟，法相庄严。

致命伤在颅顶骨和前头骨的接合处，是圆形的雕刻刀状刺伤，因为十分突出，所以很像头颅的圆心。

伤口直径约有零点五公分，深及头盖腔内，周围的骨头没有骨折的情形，也找不到碎片。

以伤口为中心画有一条细红线，有如蜘蛛网般的裂缝，沿着缝合处向外一直延伸到左右两边的楔状骨。

成火山状凝结在伤口肿起处的血液，好像装饰在冰淇淋上的樱桃，除此之外，找不到任何伤口或血迹。

不仅如此，死者身上的衣物不仅没有脏污，而且还都穿戴得十分整齐，只有在他身体和地面接触的部分稍微沾上了泥土，但这也是很自然的事。

庙堂里并没有打斗的痕迹，不要说是指纹了，根本什么都没有。

“怎么样？”

这个尸体像不像是完美的雕像？

“熊城卓吉挑衅地说。

“整个案子根本就是个谜团，刚好符合你的兴趣吧！”

“这有什么好大惊小怪的，新流派的画风就是这个样子，”法水起身伸直了腰，嘴里嘟哝着说，“不过还真是怪了！”

为什么这尊塑像只有右眼是瞎的？

<<日本推理名作选·小栗虫太郎卷>>

而且，只有他身上一点灰尘也没有，这是为什么？

” “因为死者经常到这个地方来，大概就是这个原因吧！

而且今天早上八点验尸的时候，报告死亡时间已经超过十个小时了，但是后来发现他伤口里有两只白蚁，所以死亡时间应该在八点到九点之间，因为昨天晚上的那个时间，正好有大量的白蚁出现。

” “那凶器呢？

” “还没有找到。

还有，这双木屐应该是死者穿的。

” 庙堂右边的石板和大石头之间有来回走动的残雪痕迹，残雪痕迹右边则有脚印一直延伸到大石头旁边，而木屐就是被脱在这个地方。

在这之间，检察官测量了木屐留下的痕迹后说：“就死者的体重来看，这个脚印也未免太深了。

” “这是因为夜间行走有别于白天，脚步难免会比较沉重，” 法水回答检察官的问题说，之后他好像想起了什么事，将卷尺在脚印附近放直，往左手滚了起来，他默默地看了一会之后，对熊城说：“你觉得案发现场在哪里？

” “这不是很清楚吗？

” 熊城虽然觉得行为诡异的法水问得很奇怪，但还是说，“就是你看到的！

死者脱下木屐，爬上石头，又慢慢地爬了下来。

结果被穿着雪鞋的凶手从背后杀害，但是从尸体的姿势来看，这之间一定有什么不得了的机制。

” “机制？

” 检察官因为熊城说了一个奇怪的字眼，不禁觉得好笑，但还是点头回答说，“嗯！的确有。

死者双手合十，就是其一，从这个动作来看，我们可以知道，凶手在死者断气和身体僵硬的这段时间当中，一定做了许多复杂的动作，但我们却找不到任何痕迹。

” 法水对此并没有表示任何意见，他只是低头检视尸体，并将卷尺放在死者头部。

“熊城先生！

死者几乎需要戴八寸的帽子，头还挺大的，大概有六十五公分。

虽然现在还派不上什么用场，不过数字这种东西，在我们推论案情遇到瓶颈时，经常是可以帮上忙的。

” “也许吧！

” 熊城难得地同意了他的话。

“虽然案发地点颇为偏僻，可是死者被人在头部开了个洞，竟然毫无抵抗挣扎，这么难缠的案子，破案的关键或许就藏在微不足道的小事中。

你有没有发现凶手犯案的手法有什么特征？

” “就只有一点。

那就是凶器应该是尖锐的雕刻刀类的东西，而且凶手并不是硬插进去，而是瞄准了脆弱的接合处钻进脑子里的。

’就如各位眼前所见，死者几乎是当场死亡。

” 对于这个令人讶异的结论，两人都不自觉地叫出声来，但法水还是一边微笑，一边继续补充说明。

“证据就在于如果将尖锐的武器硬插进脑部的话，四周一定会出现小片的骨折，伤口也会呈现极端的不规则，但，这个尸体却没有这样的情形。

不仅如此，从龟裂的纹路一直延伸到楔状骨，还有伤口几乎是圆形的情况来看，这个伤口并不是瞬间的攻击造成，而是花费了相当长的时间。

还有，凶手能够做到瞄准头盖骨的接合处之类如此困难的动作一事，也是值得我们注意的。

” “如果是这样的话，他更应该会出现痛苦的表情才对啊！

” 检察官吞了吞口水，等着法水回答，熊城却在此时插嘴道：“最后还有件事必须告诉你。

” 他将有人看见两个胎龙的事告诉法水。

“至于信不信，就由你来判断，昨天晚上十点左右，胎龙的小老婆柳江曾经在药师堂看见正在祈祷的胎龙背影。

<<日本推理名作选·小栗虫太郎卷>>

” “也就是说，要不是尸体，要不就是凶手假扮，要不然就是奇迹出现，死者在那个时候还活着……”  
法水抬头看了一会枫树的树梢，一副姑且信之的样子，开口对熊城说：“那就请你把昨晚发生的事说给我听听吧！”

” “昨天晚上八点左右，死者到药师堂焚烧护摩木祈祷之后，却没有回到本殿，一直到今天早上六点半，寺里的杂役浪贝久八才在这里发现他的尸体。

而且整个寺庙除了四号的药师佛的庆典外，并不开放，建仁寺围墙的内侧也没有外人闯入的痕迹，我问过周围的人家，都说没有听见什么奇怪的声音或叫声。

而且鸿巢胎龙这个人除了和歌和宗教之外，很少跟人打交道，不要说是跟外人结怨了，他已经三个多月没出门，根本不可能遇见任何人。

就算不是这样，雪鞋是死者所有的这件事，也足以证明此案为庙中之人所为。

” 说罢，熊城干咳了一声，继续说：“所以，法水！”

如果只是稍作推测，我们就会都被犯人诡异的杀人技巧耍得团团转，但只要思考最根本的问题之后，就会发现这不过就跟五减四一样简单。

” 法水虽然认真地听着，但随即说道：“犯人当然在寺里，但你刚才说胎龙三个多月没有见过任何人吧！”

” 他理所当然地咬着牙，有如做梦般地望着天空。

“也就是说，是那个喽！”

不！

一定是那个！

” “你是不是想到什么了？”

” “没什么！”

我虽然不是考古学家，不过我找到一片骨头，这么一来就可以利用它来建立整个骨架的结构。

” “这么一来……” “它虽然没有办法和指纹一样直接举出凶手的特征，我刚才也说了，它代表的是尸体隐藏的惊人内幕，也就是单纯的杀人技巧理论，我希望各位记住，除此之外，绝对无法破解此案的。”

” “你开什么玩笑！”

” 检察官睁大了眼睛说，“我们应该已经查出所有的线索了！”

更何况光凭血流的方式，都很难断定凶器的种类，就算伤口的成因真如你所说的那样；死者的脸上应该会出现惊愕、恐怖和痛苦的表情才是。

” 法水看着检察官，指着尸体的脸说：“答案就在这里，也就是一条脉线。”

各位即使认为尸体之谜并非各自独立，但一直也只有模糊的看法，但我想告诉各位，其实有一样东西可以说是这个不可理解现象的象征，它早就出现在死者的脸部了。

怎么样？

死者的表情是不是宗教画中殉教者特有的表情呢？

去年你出国旅行时，不是还寄了一张西斯丁教堂的明信片给我吗？

你应该会想起米开朗基罗的‘最后的审判’吧！”

怎么样？

绝望和法喜？

死者的确是处于悲壮的恍惚状态不是吗？

我的假设就是这么来的。

” “原来如此，” 检察官不禁拍着膝盖说。

“是催眠术吗？”

” 熊城不知不觉地大叫说。

“不，不是催眠术！”

我之所以这么说，是因为他这三个月来没有见过任何人，庙中应该也没有人可以趁他不注意的时候对他催眠吧！”

当然也有可能是在几个月前就已经被催眠了，但这必须是胎龙已经具备丰富的催眠经验，才办得到。

”法水慎重地回答熊城的问题之后，开始说明自己的想法。

<<日本推理名作选·小栗虫太郎卷>>

编辑推荐

《日本推理名作选(小栗虫太郎卷)》的作者是日本战前著名的推理作家小栗虫太郎。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>