第一图书网, tushu007.com

# <<图说天下透过镜头系列：战乱中的世>>

## 图书基本信息

书名：<<图说天下透过镜头系列：战乱中的世界>>

13位ISBN编号：9787546302034

10位ISBN编号：754630203X

出版时间：2009-3

出版时间：吉林出版集团

作者：《图说天下·透过镜头系列》编委会 编

页数：190

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

## 前言

没有什么比定格的战场瞬间更令人难忘、震撼和彷徨，也正是这些不可复制的瞬间，赋予了战地摄影记者们无比强大的力量。

每次快门被按下，就代表着过去那个炮火纷飞的瞬间已经死去，但作为一种心灵和历史的存在，前一刻的画面却永远地存活在底片之中。

无论是难以言表的血肉真相、生死一线的情感宣泄，或者是前所未有的战争方式，当它们变成战地摄影作品，就会成为强有力的证据，记录下战争从开始到结束的每一个轨迹。

正是因为照片足以记录战争中的恐怖、荒诞和愚蠢，那些具备了非凡勇气和执着信念的战地摄影记者们才会以生命为赌注，在子弹横飞、炮声隆隆的战场上摸索前行，他们想借影像来唤醒人们的良知，不再彼此杀戮。

他们的努力让相机不再是冷冰冰的机器，用它的人有多好，它就会变得多好，它和它拍下的照片都成为了战争中善良与丑恶、欲望与野心的展现。

于是，一幅幅的照片被赋予了人类基本的道德情感，它们不是对新闻事件的简单报道，而是对战争中野蛮、残忍行为的控诉，它迫使我们正视那些凝结在照片中的爆炸、流血、死亡和牺牲。

就像罗伯特·卡帕的《白衣战士之死》、埃迪·亚当斯的《街头死刑》、拉里·伯罗斯的《美国老爹13号》、尤金·史密斯的《赛班岛的战士》、黄幼公的《战火中的女孩》都让我们感觉到了身临其境的痛苦一样，这些照片成为了对战争的反讽、拷问和思考，让那些远离战火的人们知道战争中发生了什么。

本书汇集了90多幅战地摄影的经典作品，它们是战地摄影记者们在一个多世纪的时间里留下的闪烁记忆。

通过这些影像，我们可以从不同的角度和层面了解现代战争的真实面目，体会到沐浴在和平阳光中的生活是何等的幸福。

准备好了吗？

现在，就让这一幅幅带着沧桑的战争照片撕开我们的躯壳，直面我们的灵魂，考验我们的良知吧。

## 内容概要

没有什么比定格的战场瞬间更令人难忘、震撼和彷徨，也正是这些不可复制的瞬间，赋予了战地摄影记者们无比强大的力量　　本书汇集了90多幅战地摄影的经典作品，它们是战地摄影记者们在一个多世纪的时间里留下的闪烁记忆。
通过这些影像，我们可以从不同的角度和层面了解现代战争的真实面目，体会到沐浴在和平阳光中的生活是何等的幸福。
准备好了吗？
现在，就让这一幅幅带着沧桑的战争照片撕开我们的躯壳，直面我们的灵魂，考验我们的良知吧。

## 书籍目录

开火瞬间趾高气扬的侵略者准备进攻“ 无畏 ”舰的时代走向死亡的访问来自空中的威胁带防毒面具的士兵“ 绞肉机 ”中的死亡索姆河的“ 马克 ”艳光四射的女间谍泥沼中的挣扎阿拉伯的劳伦斯红男爵的葬礼穿燕尾服的希特勒亲临前线白衣战士之死战火残骸中的孩子向着坦克冲锋孤独的坦克兵逃离敦刻尔克希特勒在巴黎写日记的姑娘他们保卫着英国伦敦街头的英王夫妇泪洒马赛大轰炸的死难者劫后余生进攻苏联致命的寒冷突袭珍珠港中途岛上空的机群废墟中的战斗刺刀缴获坦克雪中的狙击手飞虎队在中国华沙的悲剧最长的一天塞班岛上的战士我还会回来神风敢死队三巨头国旗插上硫磺岛遍地尸骸易北河上的握手红旗在这里飘扬他们投下了原子弹胜利之吻密苏里号上的投降平壤大桥临死前的祈祷游向自由“ 美国老爹 ”13号带着伤员撤退生存与死亡英雄之死受伤的战俘街头死刑美莱村惨案达卡惨案战火中的女孩父亲回家蒙眼的俘虏逃离西贡潘杰希尔山谷的战士死了的和活着的萨达姆的一家痛哭的士兵燃烧的油田教堂中的骸骨塔利班士兵之死战争开始了跳跃者亲人出狱危险的试探遗体归来

## 章节摘录

在19世纪末的世界地图上，大英帝国的米字旗几乎随处可见。
无论是冰封荒芜的加拿大，还是炎热繁荣的印度次大陆；无论是流放之地澳大利亚，还是大西洋上的维尔京群岛，那代表着傲慢、自负的猩红色都是英属殖民地的主色调。
然而像所有的世界性帝国一样，大英帝国海外扩张的脚步最终还是在布尔战争后停驻了下来。
在布尔战争爆发之前，南部非洲“真正的主人”是在150年前就移民到这里的布尔人。
这些荷兰人的后裔建立了以白人为主体的德兰士瓦共和国和奥兰治自治领，在英国人的虎视眈眈之下站稳了脚跟。
然而到了1884年，一个名叫乔治·哈里森的澳大利亚勘探家在德兰士瓦共和国的一片牧场上发现了一个绵延500多千米的巨型金矿，它的黄金储量是地球上已知黄金储量的40%，。
这些黄澄澄、沉甸甸的财富迅速点燃了英国人和布尔人之间仇恨的火焰，双方都想将金矿变成自己可以随意掏取的零用钱口袋。
最终，一场残酷的战争在1899年10月11日不可避免地爆发了。
在开战后的最初一个星期，以逸待劳的布尔人大获全胜，数千名英军尸横沙场。
为了摧毁布尔人的抵抗，英国庞大的战争机器迅速动员起来，从加拿大、新西兰、澳大利亚、印度调集了将近50万大军向布尔人发起了疯狂的进攻。
为了彻底消灭游击队的活动基础，英军修建了长达6000多千米的铁丝网和78000多座碉堡，他们纵火烧毁了3万多座布尔人的农舍、教堂和学校，炸毁了所有的水井，烧光了所有没来得及收割的庄稼，将13万布尔平民投入到了死亡集中营中。
最终，筋疲力尽的布尔人选择了屈服，他们和英国签定了《弗里尼欣和约》，承认英王爱德华七世为合法主权者。
英国人如愿以偿地掌握了世界上最大的金矿，伦敦成为了世界黄金交易的中心。
然而这场损失惨重的胜利也让英国人明白了殖民战争的代价是何等高昂，英国绵延百年的海外扩张史到此终于画上了一个无奈的句号。

## 编辑推荐

《战乱中的世界》透过镜头，战争就在占地记者的眼前，生与死只在刹那之间。
每次颤抖着按下快门，都是对战争所代表的野蛮、残忍和堕落的诅咒和责难。
在1826年摄影技术发明之前，人类的历史更像是一条流淌于黑夜中的河流，人们必须借助于主观性的文字记录和非凡的想象力才能依稀还原出一个个远去的瞬间。
然而当摄影镜头出现之后，人们获得了一种与众不同的观察方式和记录真实面目的手段。
每当快门按下，记录下的可能是枪林弹雨中的摸索穿行，可能是自然界中的美丽风景，可能是历史人物的激动表情，可能是猛兽们猎杀时的巨大震撼。
毫不夸张地说，正是这些交织在一起的照片和无所不在的镜头将整个世界储藏在我们的脑中。
如果说照片是一种时间和空间的切片，那么镜头记录的就是不可能再重复的历史和光阴。
收藏照片，就是收藏整个世界；透过镜头，寻找那闪烁不定的回忆和曾经失落的梦想。

第一图书网, tushu007.com
<<图说天下透过镜头系列：战乱中的世>>

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com