

## <<不连续杀人事件>>

### 图书基本信息

书名：<<不连续杀人事件>>

13位ISBN编号：9787546302256

10位ISBN编号：7546302250

出版时间：2009年4月

出版时间：吉林出版集团有限责任公司

作者：坂口安吾

页数：278

译者：杨明绮

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;不连续杀人事件&gt;&gt;

## 前言

纯文学作家给读者的挑战书 《堕落论》背后的坂口安吾 坂口安吾，1906年生，因当年是丙午年，又是五男，故而取名炳五。坂口家是新泻地方的地主世家，非常富裕，甚至曾有“阿贺野川的河水都流尽了，坂口家的钱财也不会流光”之说，但担任众议院议员的父亲仁一郎，却为了自己的政治生涯而捐输巨款，结果坂口安吾出生之时，正值家境倾覆的状态。

不知是否因其父过分钻营之故，又或家中有十三个小孩，委实无力管教的缘故，安吾自幼就是住处附近的孩子王，从国小就常常逃课，直到中学二年级，甚至因为四科不及格而惨遭留级。据说他的汉文老师曾一度暴怒说道：“炳五这名字给你太可惜了，既然你如此看不起自己，那干脆就叫暗吾好了。”

日后，他果然就把笔名取为“安吾”，和日文的“暗吾”同音。

几经波折，他好不容易成了小学的代课老师，但二十六岁那年却决意钻研佛教，因此来到东洋大学印度哲学伦理学科（今称“印度学科”）就读。

他终日苦读佛教和哲学的相关书籍，竟致神经衰弱，但又靠着对梵文、巴利语、藏文等语言的好奇和学习，把神经衰弱给治愈了，接着他更开始学习拉丁文、法文，并接触莫里哀、福楼拜、博马舍等人的文学作品。

他曾和雅典法国语言学校的几个同学合组了一个读书会，最后得到“成绩优秀”的评语。

与此同时，他也开始从事文学创作，曾参加当时的《改造》杂志征文活动，却不幸失败了；所幸他并未放弃，又和语言学校的同学葛卷义敏、江口清合办同人杂志《言叶》，展开了他的翻译及创作生涯。

而更重要的则是，《言叶》是商业杂志《青马》的前身——坂口安吾能成为一名备受瞩目的新进作家，正是因为《青马》发表了他的《风博士》、《黑谷村》。

两篇小说都受到了著名小说家牧野信一的激赏。

而坂口安吾之后出版的《海博士》、《霓博士的颓废》，以及长篇小说《竹丛之家》，更被岛崎藤村和宇野浩二这两大巨匠赞为杰作，由此成为了日本文坛的新秀。

然而，虽说是文坛新秀，但坂口安吾理念先行的创作技巧，却让他成为“作家心中的作家”，而非“读者心中的作家”。

直到1946年他发表《堕落论》，这才引起了社会大众的广泛关注。

那时正是“二战”刚刚结束之际，日本文学萌发了所谓的民主主义文学，既细致高雅，又具有传统美感。

这固然符合日本的民族特性，却和社会的现实脱节颇甚。

正因文坛对战后的社会改变熟视无睹，坂口安吾的《堕落论》便显得非常前瞻、震撼。

那篇文章里面，坂口安吾公然向日本的天皇制度开炮，认为天皇制度蒙蔽了日本人，给军国主义那种怪异花朵提供了土壤，战后的日本需要堕落，“从堕落的道路上堕落下去，人才必须发现自我。”

也就是说，坂口安吾认为，只有抛弃无谓的想象（天皇）和装饰的外表，才能发现所谓的真实。

就这点而言，堕落不仅是消极的象征，更有着积极的意义。

这种论调在当时引爆了一波文学思潮，后来太宰治写给作家井伏鱒二的信中，曾这样说道：

“因为我是无赖派，所以我要反抗战后的风气。”

之后他更给《东西》杂志撰文阐述无赖派的内涵：“我要反抗束缚。”

我要嘲笑挂着一副得势面孔的人。

以致一切存有类似颠覆传统文风的作家，都被合称“无赖派”。

（所以“无赖派”并非一个文学集团，而是因文风相近才被归类。

某些当时被称做无赖派的作家，甚至是互不往来的。

）无赖派在日本的发展时间甚短，大概只有三四年的光景，但因其紧紧扣合着当时的视线及观点，并且对抗过去的权威、秩序、体制，一洗日本文学过往私小说般的张扬作势，因此便成为了相当重要的中介风潮。

## &lt;&lt;不连续杀人事件&gt;&gt;

而这风潮之中，坂口安吾功不可没。

推理小说的坂口安吾 然而这样一位反体制的坂口安吾，却对推理小说有着深切爱好，他认为推理小说“以推理的过程为乐”，是“解谜的游戏”，而最好的推理作者则是阿加莎·克里斯蒂。

不过，据他的朋友大井广介的回想，坂口安吾总是无法猜对真凶，而他的解谜过程更常常呈现出不可思议的跳跃性思考。

日本纯文学作家因喜欢推理而尝试创作者不胜枚举，譬如芥川龙之介《开化的杀人》、佐藤春夫《指纹》、谷崎润一郎《途中》，都是读来兴味盎然的推理小说。

坂口安吾同样如此，而他的《不连续杀人事件》，更有着一段只要是推理迷就一定会知道的逸事。

“二战”期间，大概是从1939年开始，日本政府颁布了一项命令，将推理小说视同“敌性文学”，因其具有传播敌国思想、弘扬敌国价值观的可能，所以要全面禁绝推理小说的创作、翻译、引进、出版和贩卖。

在这种状况下，许多推理迷只好私下聚会。

尤其是《近代文学》杂志的作者群体，常常会聚集到评论家大井广介的家里讨论推理小说，而且他们都很喜欢轮流朗诵推理小说，读到快要解谜的时候便停止下来，以便提出各自的推理或猜测。

在这些人当中，坂口安吾大概是最具热忱又最难猜中的一个，而他的性格又往往使他撂下大话。

履遭文友讪笑之后，他最终恼羞成怒，宣称早晚要写出一部大家都猜不出凶手的推理小说。

后来“二战”结束，1947年间，他真的实践诺言，给《日本小说》连载《不连续杀人事件》。

该著共分七回，每次连载结束，都会带着“附记”，这大概也创下了史上“给读者的挑战信”的纪录，从第一回就表明要向读者挑战，并愿意将解谜篇的稿费当做奖金双手奉上。

尔后，他几乎每篇“附记”都会对自己的小说予以提点，并再度向读者发出挑战，有时甚至会讪笑读者，读来颇有些小说之外的乐趣。

《不连续杀人事件》自标题以降，都很启人疑窦。

既然本书里连续描写杀人事件，那这些事件应该是有连带关系的，作者却又明言是“不连续”，让人尚未阅读之际，就先在脑中展开许多猜想。

实际上，虽然书中没有什么明显的诡计，但最后的转折仍旧精彩，尽管现在看来有点陈旧，但当时则是那种让人大呼过瘾的解谜。

虽然坂口安吾有着反权威、反制度的信念，但他的推理小说却一丝不苟地照着前人所奠定的基础来创作。

不过，阅读第一章时，敏感的读者肯定会察觉到这个作者非同寻常。

因为短短不到二十页的篇幅中，他竟交代了二十余人的恩怨情仇和人际纠葛，乍看是一团混乱，但仔细梳理之后，却又有着奇特的秩序和韵律感。

在我看来，这似乎是坂口安吾既喜欢服用兴奋剂又擅长围棋的结果，整体的文笔压抑在一种高涨的气氛中，读来有种特别的紧张感，仿佛再多一点点，都会导致整部小说文体的崩坏碎裂。

而排除往来的血缘顺序来描述人际关系，更好像是从高处俯瞰棋盘一般，高屋建瓴，透出了作者的笔力之深。

（但也正因如此，建议读者读第一章时拿纸笔画图记录一下，或许会对随后的阅读有所帮助。

） 这部小说1948年连载结束，同年就出了单行本，旋因严谨的布局和出色的人物设计，荣获1949年第二届日本推理作家协会赏，之后更在各种票选和历史排行榜屡屡出现，堪称一部经典异常、让人无法忘却的推理杰作。

## <<不连续杀人事件>>

### 内容概要

一九四七年夏季，大诗人歌川一马的山间别墅之中，聚集着前来避暑的学者、诗人、作家、画师、医生、演员……二十余名登场人物，无一不是当时的社会名流，人际关系错综复杂，竟陆陆续续引发了八宗凶杀惨案！

整个故事里面，虽无推理小说“不在场证明”和“不可能犯罪”这两大惯例，却藏有一个惊天诡计。这纵非史无前例，但就日本文坛而言，则是当仁不让的首创。

《不连续杀人事件》是日本“无赖派”文学大师坂口安吾唯一的一部长篇推理小说，出版翌月便获得了第二届侦探作家俱乐部奖的长篇奖（今称“日本推理作家协会赏”），堪称日本战后本格推理小说的杰出典范。

## <<不连续杀人事件>>

### 作者简介

作者：(日本)坂口安吾 译者：杨明绮 坂口安吾（1906 - 1955） 本名坂口炳五，日本战后著名的文学大师，“无赖派”文学的领军人物。

十六岁时，他因沉溺文艺，考试交了白卷，被学校开除，离开之前，给他的课桌刻下了这样一句话：“余将成为伟大的落伍者，有朝一日重现于历史上。”

1946年，他发表《堕落论》，一时风行日本，使他受到万众瞩目，渐渐成了“无赖派”（偶尔亦称“新戏作派”）文学旗手。

坂口安吾认为推理小说是一种高级的娱乐，是“解谜的游戏”、“作者和读者的智慧比赛”，他的推理小说虽然数量不多，但几乎篇篇都是精品。

## <<不连续杀人事件>>

### 书籍目录

第一章 丑恶万分的人际关系第二章 意外的访客第三章 不速之客第四章 第一位受害者第五章 猫铃·第六章 第二桩案件第七章 身为侦探小说迷的老政客第八章 唯一的不在场证明第九章 火葬归途第十章 疯子大集合第十一章 从火葬场回来的路上第十二章 驼子诗人为何惨遭毒手？第十三章 圣女竟也是个说谎高手第十四章 圣女的最后晚餐第十五章 糖罐与光一的戏法第十六章 歌川家的秘密第十七章 不连续杀人事件第十八章 第七个人第十九章 不在场证明的比较第二十章 头号嫌疑犯第二十一章 密会、拷问与拘提第二十二章 “八月九日，宿命之日”第二十三章 最后的悲剧第二十四章 凶手现形？第二十五章 致命失误第二十六章 死命苦门第二十七章 不合理的心理反应第二十八章 最终铁证后记

## &lt;&lt;不连续杀人事件&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章 丑恶万分的人际关系那是昭和二十二年六月底的事。

歌川一马邀我前往日本桥一家名为“坪平”的小餐馆碰面。

坪平的老板坪田平吉，以前是歌川家的厨子，平吉的妻子照代则负责跑堂。

一马的父亲歌川多门性好女色，虽然已有妻妾，却仍和风尘女子牵扯不清，甚至连女服务生都招惹。

照代女士长得清秀可爱，自然难逃魔掌，听说她和坪平结婚时，一马的父亲还给了他们一笔开店资金。

因为一马家位于东京的宅邸毁于战火，所以他每次上京都暂住坪平那儿。

“其实，我有个不情之请，想邀你这个夏天到我家暂住。

”一马家位于交通极为不便的深山中，下了火车后，换搭公车得爬个六里山路，下车后还要步行将近一里才到。

正因为地处偏僻，战时我们几名文坛好友曾经疏散至他家避难，另一个原因则是因为他家开酿酒厂，还能顺便品尝美酒。

“不如打开天窗明说好了。

这月初望月王仁那家伙突然来访，后来丹后弓彦和内海明也陆续前来，说是我妹妹珠绪写信邀他们避暑。

正因为是你才敢家丑外扬。

珠绪这家伙今年春天刚堕胎，她不肯说孩子的爹是谁，也没人知道，加上我一个月几乎有一半上都待在东京，就算想管也管不到。

如你所知，望月是个粗暴、无礼又粗俗的家伙；丹后弓彦表面上有如英国绅士翩翩有礼、一本正经，其实骨子里傲慢自大，根本是个阴险乖僻的伪君子。

只有内海明给人的感觉稍微好一点，可是他那驼背丑样，根本没啥魅力吧？

三个人聚在一起总是吵个没完，可是珠绪却觉得有趣，邀他们到家里做客，要是我才不会给自己找麻烦。

只见他们互相揶揄、蔑视，那驼子还常常气得将餐盘摔到地上呢！

他们之间根本老死不相往来，我要是发了几句牢骚，肯定没办法清静地好好看本书吧！

“这些话我没向任何人提过。

大家都是之前因战事前来避难的旧识，而且东京这边的店家也歇业，不如一起避暑如何？

我看他们巴不得有人加入，我也算是求得解脱。

虽然只是想排遣寂寞，不过要我和那些家伙同住一个屋檐下，真的快窒息了。

对了，我还邀了木兵卫、小六他们，当然最希望你能来。

其实木兵卫和小六都答应了，决定明天早上一起出发呢！

”“宇津木小姐也会同行吗？

”“当然，胡蝶小姐也会来。

她还特地为此暂停夏季公演呢！

”知名女作家宇津木秋子目前和法国文学家三宅木兵卫交往，她是一马的前妻。

他们是在十分理智的状况下分手，加上又是文坛同好，因此分得还算干脆。

不过问题不是出在一马身上，而是望月王仁这家伙。

避难时，还是一马元配的宇津木秋子便和木兵卫过从甚密，战后回到东京时，两人经过协议，一马答应离婚。

他本来就任性的秋子没办法，因此对这段夫妻之情也没什么留恋。

秋子是个非常多情的女人。

避难时勾搭上王仁，后来王仁这家伙又招惹放荡不羁的珠绪。

出身乡下、又当过女服务生的多情秋子，看清自己只不过是他的饭后甜点，于是选择和木兵卫在一起，但心里还是眷恋王仁。

王仁是当红作家，傲慢无礼、粗野狂妄的他，让野性派的秋子着迷不已。

## &lt;&lt;不连续杀人事件&gt;&gt;

犹如人偶般美艳的秋子，拥有难以抑制的冲动性格，此趟前往山庄，肯定会和王仁旧情复燃。木兵卫这家伙理智聪明，一介翩翩学者风范，居然被女人耍得团团转，不过听说他也憋不住心中熊熊妒火，居然答应一马的邀请，真是愚蠢至极。

虽然此次邀约理由诚如一马所述，不过总觉得，一马之所以策划此次度假，似乎另有隐情。可想而知，目标当然是胡蝶小姐。

他最想邀请的对象其实是胡蝶小姐。

明石胡蝶是位女星，也是剧作家人见小六的妻子。

浑身散发女人味，有着性感丰腴身材的她，最讨厌像王仁那种火暴浪子，欣赏知性派文弱书生。

像人见小六，个性别扭，猜忌心又重，虽然待人还算亲切，倒也称不上好相处就是了。

胡蝶小姐对一马颇有好感，要是一马积极一点的话，也许她会抛弃小六，选择和一马在一起。

那时的一马很懦弱，才会让宇津木秋子和三宅木兵卫在一起，被不再眷恋的女人抛弃，黯淡心情随着战争结束而烟消云散。

小六和胡蝶随后也成为一对了。

那时的他与其说是孤单，倒不如说是强迫自己拿出勇气，目送心爱之人远去，将自我封闭于孤寂中。

每隔一两个月来东京时，世事变迁总带给他心中无比冲击。

记得去年春天时分，他和现任妻子彩华夫人相识。

听说彩华夫人从学生时代就开始学作诗，身为文坛主流派鬼才的歌川一马，对于文学少女而言，自是颇具魅力的中坚诗人，那时她以朋友身份造访过一马三四次，当然彩华夫人学诗一事只是个幌子，其实她根本就是与吟诗作词无缘之人，因此自学校毕业后，就没再造访过一马。

去年重逢时，彩华夫人正和一位叫做土居光一的画家同居。

虽然他的画被赞许极富幽默感，他也有鬼才之称，不过我却不以为然。

充其量只是在类似超现实主义构图上，随手抹些充满感官、煽情又挑逗的色彩，毫无孤独或凛冽的虚无感，坦白说只是个取巧商人，一个投时代所好、莫名其妙被吹捧出来的名人。

不论画作本身还是创作态度都很商业化，加上名人光环，虽然战后是画家最艰苦的时期，他还是通过杂志社以及文坛人脉，借插书赚进不少银两，因此他那自嘲鬼才的幽默画风也得以流传。

一马的个性与他完全相反，性格极度压抑，不知是否因为时代转变让他有所觉醒，要是我被老婆戴绿帽，肯定会翻脸，可是他却表现出从未有过的执拗和决心，被老婆吃得死死的。

不过彩华夫人真的是个美人胚子，给人一种出众的感觉。

彩华这名字取得真好，个性奔放、天真烂漫。

但不喜被束缚的她，居然能接受顽固、正经八百、个性与她相差十万八千里的一马，说这种女人天性放荡也不为过。

总之她最厌恶“贫穷”二字，虽然土居光一靠插画为生，比起一般画家，收入不算太差，可是随着物价水涨船高，连双绢靴也舍不得买给她。

相较之下，原本就是富家少爷的一马，家中经营酿酒厂拥有数十万町步山林地，就算不是出于己愿，台面下也会有大笔钱财进账。

每次一马上京时，都是从金库随手抓叠钞票，当然也丝毫未觉一叠叠钞票正逐渐减少。

感觉抓一叠七八万的钞票就像抓团鼻涕纸似的一马，在这百业萧条时局，喜欢上嗜吃美食、一身华服的拜金女彩华夫人。

她倒也干脆地甩了土居光一，嫁给一马。

那是去年晚秋时分的事。

本来就颇有生意头脑的土居光一，立刻与一马促膝商谈，说什么就算风尘女的赎身费也要三五万，最后竟然狮子大开口要了二十万，虽然我居中斡旋硬要砍掉十万，最后还是以十五万摆平此事。

什么跟什么啊？

那女的没我不行啊！

她可迷恋我的身体呢！

我这副身材可是连外国女人都倾心不已喔！

不像那种蹩脚三流诗人。



## <<不连续杀人事件>>

等着看好了，她不久就会哭着向我道歉，重回我身边。

土居光一这么对我说。

不过这位自信满满的东方唐璜怎么看都是个不成大器的窝囊废。

在彩华夫人眼中，男人连个屁都不如，也许她就是那种超级乐天派女人，自认全天下男人都是可任她玩弄的商品。

土居光一开口要那二十万赎身费时，自尊心似乎大受打击，因为他做梦也想不到男人在乐天派美女眼中，竟然连个屁都不是。

因而受到莫大伤害的他，真的是满肚子闷气、愤恨，甚至燃起复仇之心。

也许不至于展开行动，不过他坦承自己曾勃然大怒，两人大吵一架，不欢而散。

土居光一还咯咯笑着说：“笨啊！”

吵架这回事，对男人而言可是重修旧好的机会呢！

男女之间要是毫不相干，就不敢这么吵了。

所谓‘床头吵架床尾和’，夫妻关系就是这么回事，了解吗？

”只见他一副胸有成竹的模样。

结果事实并非如土居光一所言，彩华夫人完全不将他放在眼里，但也不认为嫁给一马会有多幸福就是了。

最不可思议的是，如此奔放的她，倒也不会处处留情。

身着华服的彩华夫人，拥有白皙肌肤与姣好身材，全身发光似的闪闪动人，如此美艳的性感尤物却对情欲一事不感兴趣，自然也不太会红杏出墙。

平常只是喜欢上京大肆采购，买喜欢的衣服和鞋子，还会兴奋地穿着入睡，就是这么一个不按牌理出牌、令人捉摸不定的女人。

彩华夫人虽然模样惹人怜爱，也没有埃及艳后般的霸气，却是个不懂得体贴别人的任性女子。

完全没有尽到为人妻子应守的本分，更遑论主动为丈夫做些什么，反正不论丈夫做什么，都是一副无所谓的样子，这样的她在一马心中绝对称不上什么贤妻。

.....

## <<不连续杀人事件>>

### 编辑推荐

《不连续杀人事件》是日本“无赖派”文学大师坂口安吾唯一的一部长篇推理小说，出版翌月便获得了第二届侦探作家俱乐部奖的长篇奖（今称“日本推理作家协会赏”），堪称日本战后本格推理小说的杰出典范。

<<不连续杀人事件>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>