

<<翡翠鉴定>>

图书基本信息

书名：<<翡翠鉴定>>

13位ISBN编号：9787546306155

10位ISBN编号：7546306159

出版时间：2010-6

出版时间：吉林出版集团有限责任公司

作者：郭颖

页数：287

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<翡翠鉴定>>

前言

中国历史悠久，以玉器为载体的玉文化作为中国传统文化的缩影，不仅深刻地反映了中国各历史时期的宗教、政治、经济与文化情况，更反映了人们以玉比德、陶冶情操的美好愿望，同时也见证了中国人民含蓄内敛、秀外慧中的传统美德。

中国是世界上开采利用玉石最早的国家，近7000年的用玉历史成就了以新疆和田玉、湖北绿松石、辽宁岫岩玉、河南独山玉等四大玉石为代表的璀璨的玉文化，从周代的“三礼玉论”到秦代的玉礼制度，从汉代的葬玉文化到唐代玉器中佛教文化的大放异彩，从宋代的玉带制度到明清时期玉器的世俗化与生活化，无不表现出玉器与生俱来的细腻与温润，然而时至清代晚期，晶莹剔透、翠绿盎然的翡翠后来居上，顷刻间独领了所有玉石之风骚，成为了玉石之王。

翡翠的美是含蓄的，在朦胧的外皮下蕴涵着万千美色与晶莹剔透，最终以其独具魅力的种、水、色征服了所有爱玉、崇玉、赏玉、藏玉的国人，承担起了“器以载道”、记载历史、传承文明的重任。

玉取自温润刚韧之材，器出于匠心独具之工。

古代中国的琢玉技术历经数千年的磨炼，从针对原材料的因材施艺、精雕细琢，到无巧不施的雕刻图案及图案的吉祥化、祈福化的演变过程，是世界上任何一个国家或民族不可比拟的，其中不仅体现出中华民族的才智与辛勤，更反映出先祖们自强自立的高尚品质，这为世界文化艺术宝库增添了不可替代的宝贵财富。

<<翡翠鉴定>>

内容概要

《名家谈鉴定：翡翠鉴定》主要包括：翡翠史话、翡翠鉴赏、翡翠饰品、翡翠雕刻、翡翠鉴定、翡翠收藏。

<<翡翠鉴定>>

书籍目录

Chapter 01 翡翠史话翡翠其名四大名玉和田玉岫岩玉独山玉绿松石玉石之王主要组成矿物主要特征翡翠成岩翡翠威玉Chapter 02 翡翠鉴赏翡翠的种老种与新种种与质地万种翡翠首德次符内行看种收藏何“种”翡翠的色色与底色翠以色美多色翡翠孚尹旁达好“色”之藏翡翠皮色翡翠的皮翡翠的雾翡翠的肉翡翠的松花翡翠的蟒翡翠的癣翡翠地子翡翠的棉翡翠的绺翡翠翠性场口与皮原石收藏Chapter 03 翡翠饰品金玉良缘金镶玉翡翠金镶玉翡翠怀古翡翠坠饰人物坠观音坠动物坠植物瓜果坠翡翠牌饰翡翠子刚牌翡翠玩件翡翠摆件童子拜观音大肚弥勒佛五子登科(五子连科、教五子)榴开百子五毒图英雄斗志雄霸天下、二甲传胪翡翠山子富贵平安评估山子翡翠首饰翡翠手镯翡翠手镯心翡翠手串翡翠耳环翡翠路路通翡翠扳指翡翠马鞍戒翡翠发簪翡翠梳子翡翠步摇与胸饰翡翠带饰风情之藏Chapter 04 翡翠雕刻翠雕工艺量料取材切磋琢磨剔脏遮绺翡翠雕刻常用工艺因材取“藏”翠雕风格东方文化西方时尚东西合璧藏收天下翠雕奇观器以载道天工大奖名师精品道器之藏翠雕图案翠雕龙纹天命玄鸟翠演五福“藏”福纳祥Chapter 05 翡翠鉴定辨伪识真和田软玉鉴别绿松石鉴别墨翠鉴别符山石玉鉴别天河石鉴别钙铝榴石鉴别绿玛瑙鉴别祖母绿鉴别绿玉髓鉴别绿色钠长石玉鉴别染绿色石英岩鉴别染绿色大理岩鉴别绿色料器鉴别真贋之藏优化处理翡翠热处理——焯色翡翠漂白+充填处理翡翠染色处理翡翠的漂白+充填+染色处理收藏天然优劣标准翡翠评价意义翡翠的评价收藏评估赌石之谜赌石赌点赌的方法赌石的五字真经赌石造假赌石之藏Chapter 06 翡翠收藏翡翠保值资源不可再生高档原材料匮乏无替代品翡翠价值评估原料质量工艺质量原料质量题材选取艺术价值翡翠市场市场行情拍卖行情翡翠收藏翡翠收藏四要素翡翠收藏四道关收藏渠道

<<翡翠鉴定>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>