

<<宋词三百首>>

图书基本信息

书名：<<宋词三百首>>

13位ISBN编号：9787546307121

10位ISBN编号：7546307120

出版时间：2009-8

出版单位：吉林出版集团

作者：图说天下国学书院系列编委会

页数：287

字数：250000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;宋词三百首&gt;&gt;

## 前言

词作为一种文学表现形式，出现于唐代中期，发展于五代，兴盛于两宋。宋词作为宋代文学的集大成者，是宋代市民社会发展的一个重要标志，是宋代文化的精华所在，是中国文学史上的一个重要里程碑，已经成为了中国文学殿堂里的瑰宝之一，与唐诗、元曲并称于世。千百年来，宋词在国人的口中吟咏，在国人的心中传唱。

其影响之深远、生命之顽强、情感之丰富、流传之广泛，足以和唐诗相颉颃。

宋代之词人不下千余人，宋词之作品已有两万余首，如此浩瀚的文学作品，凝结了词人之文笔、词人之情感、词人之生活境遇、词人之人生哲理、词人之伦理观念……风骨则有风骚本色，睿智则如妙笔丹青；深沉如风生海上，壮阔似天马行空；豪放足以使懦夫立志，婉约足以使石人动情；长调足以当歌，慷慨激昂；小令如泣如诉，妩媚多姿。

词人人才辈出，各领风骚。

张先、欧阳修、柳永、苏轼、秦观、贺铸、周邦彦，此为北宋词人之佼佼者；李清照、岳飞、张孝祥、辛弃疾、姜夔、吴文英、史达祖、周密、张炎、王沂孙……此为南宋词人之杰出者。

诸多的词人，互相影响，互相学习，因而流派纷呈，格调各异。

形成了宋代词坛两个代表性之派别——豪放、婉约两派。

豪放派之作品须关西大汉持铜板铁琶，高歌一曲；婉约派之作品须二八妙龄女郎，持红牙玉板，婉转歌喉，方能得其神韵。

宋词对于现代人而言，不仅仅是一笔丰厚的文化遗产，它所体现的是不仅仅是宋代人的精神成果，更是几千年来国人精神寄托的所在。

多少伟人英雄谈之以言志，达官贵人咏之以怡情，家家户户持之以教儿童阅读。

宋词，足以怡情，足以悦耳，足以涤荡凡俗，足以开拓胸襟，足以使情感得到充实，足以使精神得到升华，足以使早已疲惫的心灵得到休息，足以使困乏的灵魂得到安慰。

本次出版的《宋词三百首》，以清代上彊村民朱祖谋所编选的《宋词三百首》为底本，此书是备受宋词爱好者青睐的优秀版本。

这部《宋词三百首》，注释务求简洁凝练，扫除读者阅读上的障碍；赏析务求深入浅出，发掘宋词的艺术精髓；版式务求大方淡雅，为读者提供良好的阅读平台；配图务求切合意境，开拓读者的视野。

一册在手，净几明窗，清茶伴读，怡情养志！

## <<宋词三百首>>

### 内容概要

词作为一种文学表现形式，出现于唐代中期，发展于五代，兴盛于两宋。

宋词作为宋代文学的集大成者，是宋代市民社会发展的一个重要标志，是宋代文化的精华所在，是中国文学史上的一个重要里程碑，已经成为了中国文学殿堂里的瑰宝之一，是唐诗、元曲并称于世。

宋词对于现代人而言，不仅仅是一笔丰厚的文化遗产，它所体现的是不仅仅是宋代人的精神成果，更是几千年来国人精神寄托的所在。

多少伟人英雄谈之以言志，达官贵人咏之以怡情，家家户户持之以教儿童阅读。

宋词，足以怡情，足以悦耳，足以涤荡凡俗，足以开拓胸襟，足以使情感得到充实，足以使精神得到升华，足以使早已疲惫的心灵得到休息，足以使困乏的灵魂得到安慰。

## &lt;&lt;宋词三百首&gt;&gt;

## 书籍目录

赵佶 宴山亭钱惟演 木兰花范仲淹 苏幕遮 御街行张先 千秋岁 菩萨蛮 醉垂鞭 一丛花令  
 天仙子 青门引晏殊 浣溪沙 浣溪沙 清平乐 清平乐 木兰花 木兰花 木兰花 踏莎行 踏莎  
 行 蝶恋花韩缜 风箫吟宋祁 木兰花欧阳修 采桑子 诉衷情 踏莎行 蝶恋花 蝶恋花 蝶恋花  
 木兰花 浪淘沙 青玉案柳永 曲玉管 雨霖铃 蝶恋花 采莲令 浪淘沙慢 定风波 少年游  
 戚氏 夜半乐 玉胡蝶 八声甘州 迷神引 竹马子王安石 桂枝香 千秋岁引王安国 清平乐晏几  
 道 临江仙 蝶恋花 蝶恋花 鹧鸪天 生查子 木兰花 木兰花 清平乐 阮郎归 阮郎归 六么  
 令 御街行 虞美人 留春令 思远人苏轼 水调歌头 水龙吟 永遇乐 洞仙歌 卜算子 青玉案  
 临江仙 定风波 江城子 贺新郎秦观 望海潮 八六子 满庭芳 满庭芳 木兰花 浣溪沙 阮  
 郎归晁元礼 绿头鸭赵令畴 蝶恋花 蝶恋花 清平乐 晁补之 水龙吟 洞仙歌晁冲之 临江仙舒  
 亶 虞美人朱服 渔家傲毛滂 惜分飞陈克 菩萨蛮 菩萨蛮李元膺 洞仙歌时彦 青门饮李之仪  
 谢池春 卜算子周邦彦 瑞龙吟 风流子 兰陵王 琐窗寒 六丑 夜飞鹊 满庭芳 过秦楼 花  
 犯 大酺 解语花 蝶恋花 解连环 拜星月慢 关河令 绮寮怨 尉迟杯 西河 瑞鹤仙 浪淘  
 沙慢 应天长 夜游宫贺铸 青玉案 感皇恩 薄幸 浣溪沙 浣溪沙 石州慢 蝶恋花 天门  
 谣 天香 望湘人 绿头鸭张元幹 石州慢 兰陵王叶梦得 贺新郎 虞美人 汪藻 点绛唇刘  
 一止 喜迁莺韩翃 高阳台 汉宫春李邕陈与义 临江仙 临江仙蔡伸 苏武慢 柳梢青 周紫芝  
 鹧鸪天 踏莎行李甲 帝台春 忆王孙万俟咏 三台徐伸 二郎神田为 江神子慢曹组 蓦山溪李  
 玉 贺新郎廖世美 烛影摇红吕滨老 薄幸鲁逸仲 南浦岳飞 满江红张抡 烛影摇红程垓 水龙吟  
 张孝祥 六州歌头 念奴娇韩元吉 六州歌头 好事近袁去华 瑞鹤仙 剑器近 安公子陆淞 瑞鹤  
 仙陆游 卜算子陈亮 水龙吟 .....

## &lt;&lt;宋词三百首&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：据《侍儿小名录》记载：“钱思公谪汉东日，撰《玉楼春》词，酒阑歌之，必为泣下。后阁有白发歌妓，乃旧日邓王舞鬟惊鸿也，言：‘光王将薨，预戒晚铎中歌《木兰花》引缚为送，今相公其将危乎？’

’果薨于随外。

”依此可见此词乃钱惟演逝前所作，惟演因擅议宗庙事谪汉东，一连串的政治变故，将其政治生命终结，因而这首词极其凄切哀惋，多是老人垂暮之感。

“城上风光莺语乱，城下烟波春拍岸”，上阕前二句写景，城上春光无限，莺语嘈杂，城下春波荡漾，春水拍岸，此二句借春日之景抒情，景语只是浑然概括，未究细末。

风光、春水，无一丝气氛浪漫。

而莺语、水声则到耳真切。

如此笔法，恰见惟演谪后心情，与春事毫无牵涉，只引发悲怀愁绪而已。

“绿扬芳草几时休，泪眼愁肠先已断”，每岁春来，芳草绿杨，依然如故，著一“休”字，不为怨春来春去，只自伤怀抱。

今日面对春景，泪已枯，肠已断，可见怀抱之中，悲凉味多，愁惨气重。

上阕四句，写景看似经意之笔，实际上未尝经意，只是一番铺陈渲染，使胸中滋味流出，由景人情，不著痕迹。

下阕承上阕余绪，将感情的抒发进一步推向高潮。

宦途失意，则情怀衰晚之意自非空言，数十年沉浮，一朝荡尽，此时苦痛，亦可想象得见。

朱颜暗换，自鸾镜中得知，可以说是宦海迷途惊悟的表现，老之将至，伤感故是常情，而以此种笔法写来，皆在情理之中。

“昔年多病厌芳尊，今日芳尊惟恐浅”，结尾二句，极见笔力，李攀龙云：“妙处俱在未结语传神”

。不乏见地。

“芳尊”二字，正是因愁惨见前后之波折，人生之跌宕，他年得意，无愁可浇，今朝失意，浇愁不尽，前言后语，照应鲜明，一篇警策，全在此二句。

钱惟演此词，全在真情呈现，虽造语之中，兼有俗态，而骨子里“真”字流淌，妙境全出。

若借俗语反求委婉蕴藉，此则便落一等，滋味全无。

况周颐云：“真字是词骨，情真，景真，所作必佳。”

”钱词可谓此论之特例。

<<宋词三百首>>

媒体关注与评论

中国学问界，是千年未开的矿穴，矿苗异常丰富，但非我们亲自绞脑筋绞汗水，却开不出来。

翻过来看，只要你绞一分脑筋一分汗水，当然还你一分成绩，所以有趣。

所谓中国学问界的矿苗，当然不专指书籍，自然界和社论实况，都是极重要的……我们对于书籍之浩瀚，应该欢喜谢他，不应该厌恶他。

——梁启超一种文化有了深厚的根，才能吸收外来文化。

唐朝民间佛经数十倍于儒经，但中国文化并未变成印度文化，因为我们有那么强有力的文化根基，宋朝佛教理论上为什么没有什么发展，因为它已经融化在我们的文化中间了。

今天我们要吸收西方文化，前提是必须很好地了解我们自己的文化。

——汤一介

<<宋词三百首>>

编辑推荐

《宋词三百首》：明月几时有，把酒问青天。  
不知天上宫阙，今夕是何年。  
我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。  
起舞弄清影，何似在人间。  
转朱阁，低绮户，照无眠。  
不应有恨，何事长向别时圆。  
人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。  
但愿人长久，千里共婵娟。

<<宋词三百首>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>