<<最后的盛典>>

图书基本信息

书名: <<最后的盛典>>

13位ISBN编号: 9787546307497

10位ISBN编号:754630749X

出版时间:2009-11

出版时间:吉林出版集团

作者:安意如//孙睿//张悦然//许多余

页数:287

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<最后的盛典>>

前言

十年前,我们少不更事,真假不辨,好坏不分,疾恶如仇。

我们作为好学生或者坏学生,尚无法摆脱在教室里面壁的厄运。

韩寒扛着三个精巧别致的门气喘吁吁地向我们走来,告诉乖巧的大多数和顽劣的极少数——门开了, 秘密闪现,这世界充满着诡辩、邪恶和压迫。

出生于上世纪八十年代的我们便提前告别了蒙昧状态,初生牛犊无法容忍道貌岸然的蒙蔽和壁垒森严的桎梏,我们开始用幼稚的真理武装自己,无法无天地向传统宗法宣战,同道德伦理对抗,用锋利的匕首刺穿自己的胸膛,青春热血喷涌而出,染红整个文学界的天空,让无数文学前辈、文学青年、文坛混子和文化牛氓刮目相看。

时至今日,这种靠出卖青春来维持的写作已日趋虚弱。

从近几年《萌芽》杂志新概念作文大赛的影响力越来越小便可看出——青春已成水中花,尽管还有浮光掠影式的惊艳间或闪烁,但已难见昔日冲锋陷阵般敢于直面惨淡人生和正视淋漓鲜血的"真的猛士"。

青春已不再,世故突然袭来,成年已定格,生存的压迫已让大多数青春作家不得不暂别甚至放弃自己 狂热的文学理想,而向市场、商场、官场、名利场投降,所有关于青春的文字几乎已变成伤感的记忆

Page 2

<<最后的盛典>>

内容概要

出生于上世纪八十年代的我们便提前告别了蒙昧状态,初生牛犊无法容忍道貌岸然的蒙蔽和壁垒 森严的桎梏,我们开始用幼稚的真理武装自己,无法无天地向传统宗法宣战,同道德伦理对抗,用锋 利的匕首刺穿自己的胸膛,青春热血喷涌而出,染红整个文学界的天空,让无数文学前辈、文学青年 、文坛混子和文化牛氓刮目相看。

<<最后的盛典>>

书籍目录

序:我们背负着诺贝尔的希望安意如卷《天地合,乃敢与君绝》孙睿卷《一封家书》《为什么中国好电影少》《弥留之际》《性教育家贾平凹》《同一个世界,不同个梦想》《每个女人都是一部电影》张悦然卷《樟宜之夜》《标本》《钢琴棺木》许多余卷《词语的暴力》《一九九一年的飞翔》《思想战役》《纯真年代》《我们都有病》《风化的庭院》《大师的阴谋:不想说的秘密》《无聊的忏悔——写给梁小斌先生的申辩书》《对话苏童》《鼓浪屿访舒婷》《许巍的音乐历程》林静宜卷《巷陌》《漂走在五月里的人》恭小兵卷《玩的80后》《无法描述》《麻将大哥请留步》李成恩卷《我的精神影像,我的历史片场——像胶片那样客观而勇往直前》刘卫东卷《接近一种本质》《堂吉诃德的眼泪》《秀才胡同》《声声慢》《粟里乾坤》《一千零一夜》《书鱼知小》李傻傻卷《诳语》《石磨》《虚构:铜鼓潭》《到楼观台》《一九九三年的马蹄》《夜游神》《一个喜爱出走的朋友》《樱子》郑小琼卷《机器,机器》《锈》《毕沙罗》《伦勃朗》《米勒》《达利》远观卷《再见芦苇》《历史的怨气》苏瓷瓷卷《独身的姿态》《圣诞节前的小阴暗》《迷迭四章》《隐秘的指纹》

<<最后的盛典>>

章节摘录

曾经我是那个和你指天为誓的人。

《上邪》中有我对你的誓言:"上邪!

我欲与君相知,长命无绝衰。

山无陵,江水为竭,冬雷震震,夏雨雪,天地合,乃敢与君绝。

如果你忘记了,我愿意再说一次。

是的,我夜夜在说。

夜阑尽处,闪烁的微弱心火,映出我当时决绝的容颜。

我两指并立,以手指天。

我说:请苍天作证,我愿与你相知、相爱,希望上天让我们的爱情永不绝衰。

除非,山峰消失在眼前,江水枯竭,冬天旱雷隆隆,夏天雨雪霏霏,天地闭合,混沌不开,你我重归洪荒之时,生命不再,我才能与你分开。

直至今夕,想起你的时候,这样的情景还会如生如死地出现在眼前。

我感觉自己从来没有离开过那里,那条奔流不息的滔滔大江、两岸隐隐的青山。

只要我愿意,它们可以瞬间来到我眼前。

但是,感情终于被时间晾干。

在漫长无尽的时光中,我对你的思念,终于枯竭。

曾经的殷殷艳艳,变作一点赤红,紧缩成我心口的朱砂痣,只有手指抚上去,它还残留一点温热的红

思念,终于抵挡不住时间。

我看见那张曾经无比诚挚的脸。

我的忧伤如线,突然从内心的最深处涌出来,千丝万缕,像那盘丝洞里天真的妖精,缚住了别人牵住了自己。

有哪一个人,不会以为爱着的时候,自己手中的这点爱,是女娲补天时漏下的精华? 有哪一个人,不会以为身边这个人,会伴着自己度尽浩浩余生?

<<最后的盛典>>

媒体关注与评论

许多余的文字充满粗莽和硬生的气质,而丰富的内容和宏大的叙述使他的作品散发出非常迷人的 光彩。

——莫言(著名作家) 李傻傻的成熟和自信来自他对经典小说的广泛阅读。

正是因为他的成熟、他的自信,使他有别于其他的80后写手。

他在80后写手中无疑是特立独行的。

——马原(著名作家)——恭小兵的散文快速而又准确、散漫而有力度、张扬而又隐忍,单刀直 人,舒缓有致。

或;年是其独特的人生经历,使得恭小兵的写作具备了其他同龄人所不具有的真实感与厚重感。

他能从自己的人生经验和感受中提炼出某种深刻尖锐的思想,从中凸显出他的怀疑精神。

——朱大可(著名文化学者、批评家)——鉴于许多余幼时的非常态生活经历,使得他与近代文学史上郁达夫的写作路线截然相反。

许多余用实践证明,他的小说化散文创作是卓有成效的。

我希望有更多这种所谓的散文出现,以刺激当下疲惫的阅读视野。

这个年轻的文学巫师必将在未来玩出更发人深省的文字魔术。

——慕容雪村(著名作家) 郑小琼的写作有浩大、森严的气象。

她的诗与散文,既是对声音微弱的无名生活的艰难指认,也是对自我、世界和工业制度的深刻反省……她痛彻心肺的书写,对漂泊无依的灵魂深怀悲悯,她的作品因而具有让失语者发声、让无力者前行的庄严力受。

——李敬泽(《人民文学》杂志社主编) 刘卫东的文字极有张力,有层次,想象力丰富而开 通。

在《接近一种本质》里,作者通过对野花的热烈赞美。

表达了对生命力对人生的深入看法,相当有创意,是我这次读到的最好的一篇文章。

——陈思和(复旦大学中文系教授) 远观的散文除了保持了传统散文的大气之外,还富有自己的独立思考。

和其他的80后作家相比,他不靠雕琢语言玩那些表面的技巧,而是随意调侃。

文章的艺术气息浓重。

自由度高,流畅的语言透露出一种先锋的思考。

——黄土路(《红豆》杂志社副主编)

<<最后的盛典>>

编辑推荐

《最后的盛典(散文卷)》是安意如,孙睿、张悦然、许多余……中国文坛"人气王"打造最豪华读本。

莫言,马原,朱大可,慕容雪村,李敬泽,陈思和,黄土路鼎力推荐 冲刺诺贝尔·80后实力作家散文作品

<<最后的盛典>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com