

<<希腊神话故事>>

图书基本信息

书名：<<希腊神话故事>>

13位ISBN编号：9787546310060

10位ISBN编号：7546310067

出版时间：2010-1

出版单位：吉林出版集团

作者：(德)施瓦布|改编:项红

页数：220

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<希腊神话故事>>

### 前言

欧洲文化的源头与象征《希腊神话故事》是19世纪德国浪漫派诗人施瓦布的作品。这部作品以“盲人诗圣”荷马的《伊利亚特》和《奥德赛》为蓝本，参照其他古希腊神话传说、融合希腊作家的一些文学创作编撰而成，被公认为欧美作家诸多神话作品中最为成熟的一部。因此，自19世纪诞生之日起，《希腊神话故事》就畅销于世界各国，历久不衰。

《希腊神话故事》大体由神的故事和英雄传说两部分组成。

神的故事涉及宇宙、人类起源、神的诞生等内容；英雄传说则主要讴歌英雄的事迹，同时也批判人性的种种丑恶。

整体来看，这本书不仅生动再现了古希腊的历史进程，而且也是当时社会生活的真实写照。

它涉及了战争与和平、英勇与懦弱、爱情与诡计、美德与奸诈、忠诚与背弃等一些人类文明进程中的永恒主题。

这使得《希腊神话故事》成了一部跨越时空、地域、文化的经典之作。

马克思说：“希腊神话是人类美丽伟大的诗，具有不朽的魅力。”

对于读者而言，《希腊神话故事》是了解西方文化的经典著作。

李学斌

## <<希腊神话故事>>

### 内容概要

一套适合青少年朋友阅读的中外名著。  
丛书立足原著，忠实原著，比原著更具有平易性与亲和力，其文学色彩与阅读性得到了进一步的提升，是一套让广大青少年朋友能真正接触文学、接触经典的好书。  
四位名家的联袂导读，让读者更深入地了解原著写作背景与特点；其中的插图也是本丛书一大亮点，把名著的精髓深深融入于现代画风，相得益彰。

<<希腊神话故事>>

作者简介

作者：(德国)施瓦布 改编：项红

## &lt;&lt;希腊神话故事&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 普罗米修斯第二章 人类时代第三章 伊娥第四章 欧罗巴第五章 卡德摩斯第六章 巴克科斯和彭透斯第七章 代达罗斯第八章 阿耳?英雄们的故事 伊阿宋和珀利阿斯 雷姆诺斯岛 波吕丢刻斯和珀布律喀亚国 菲纽斯和妇人鸟 两座巨大的撞岩 埃厄忒斯 美狄亚的魔药 夺取金羊毛 艰辛的归途 最后一次冒险 伊阿宋的结局第九章 赫刺克勒斯的传说 诞生和成长 第一次冒险 欧律斯透斯 六件任务 重获自由 漂泊之旅 得到永生第十章 七英雄远征底比斯 波吕尼刻斯和堤丢斯 墨诺扣斯之死 激战底比斯 安提戈涅 克瑞翁受到惩罚第十一章 特洛伊的故事 特洛伊城 劫走海伦 集结特洛伊 献祭伊菲革涅亚 密西埃之战 兵临城下 英雄混战 英雄死亡,战事加急 英雄的怒火 阿伽门农整顿军队 两军残杀 英雄决战 阿喀琉斯 战退希腊人 帕特洛克罗斯之死 阿喀琉斯的愤怒 阿喀琉斯重上战场 诸神的斗争 阿喀琉斯与赫克托耳决斗 安葬帕特洛克罗斯 永别赫克托耳 女王的援兵 阿伽门农之死 阿喀琉斯的宿命 大埃阿斯自刎 卡尔卡斯的建议 阿喀琉斯之子 帕里斯之死 木马计 屠城 希腊人的结局 第十二章 奥德修斯的传说 特勒玛科斯及众多求婚人 特勒玛科斯和涅斯托耳 特勒玛科斯在斯巴达 求婚者的阴谋 奥德修斯再次遇难 瑙西卡 洛托伐戈伊人与库克罗普斯人 埃俄罗斯的风袋与女神喀耳刻 冥府与太阳神的牲畜 奥德修斯重返伊塔刻 奥德修斯与牧猪人 特勒玛科斯离开斯巴达 和牧猪人交谈 特勒玛科斯返家 奥德修斯表明身份 重回王宫 受到求婚者讥笑 复仇前夜 射箭比赛 复仇 奥德修斯和父亲拉?耳特斯 平定城中叛乱 幸福的结局

## &lt;&lt;希腊神话故事&gt;&gt;

## 章节摘录

第二章 人类时代神创造的第一代人类是黄金的一代。

他们无忧无虑，没有繁重的劳动，也没有苦恼和贫困。

大地上到处都是各种各样的硕果，肥沃的草地上牛羊成群，他们在自己的土地上愉快地耕作，几乎不会衰老。

死神来召唤他们的时候，他们从地上消失，成为仁慈的保护神，在云雾中来来去去。

世间的一切罪恶都逃不过他们的眼睛，他们靠自己的力量维护法律和正义。

第二代人类是神用白银创造的。

他们在长相和精神上都与第一代人类不同。

他们生命短暂，无法克制他们激烈的感情。

平时的生活中，他们尔虞我诈，肆无忌惮地违法乱纪，而且不再为神献上祭品。

宙斯知道后，非常恼怒，决定消灭这个种族，因为他不愿意看到有人不尊重神灵。

他们终止生命后，变成魔鬼在地上游荡。

随后，宙斯创造了第三代人类，即青铜时代的人类。

他们残忍而粗暴，热爱战争。

他们长得高大可怕，顽固的意志如同金刚石一样坚硬，然而却无法抗拒死亡。

在告别晴朗而丰硕的大地之后，他们便降入阴森可怕的冥府之中。

后来，宙斯又创造了第四代人。

这代人比以前的人类更高尚、更公正，他们是古代所称的半神的英雄们。

可是最后他们也陷入战争和仇杀中，有的为了争夺俄狄甫斯国王的国土，倒在底比斯的七道城门前；

有的为了美丽的海伦开始远征，倒在特洛伊的田野上。

看着人们深受战争的煎熬，宙斯把第四代人送往极乐岛，让他们在那里生活。

据说，极乐岛在天边的大海里，那里土地肥沃，风景优美，适合人类居住。

自此，人们在那里过上了宁静而幸福的生活。

第三章 伊娥在古希腊最初的居民是彼拉斯齐人。

彼拉斯齐人的国王是伊那科斯，他有一个美丽的女儿名叫伊娥。

一天，伊娥在草地上为父亲牧羊时，众神之王宙斯看见了她，顿时产生了爱意。

宙斯变成一个男人，来到伊娥的身边，对伊娥说道：“你是一个美丽迷人的姑娘，但是凡人都配不上你，你只适宜做万神之王的妻子。

我就是宙斯，只有我才适合和你在一起！

”伊娥害怕极了，飞快地奔跑起来。

宙斯唤来云雾，将整个地区陷入黑暗，可怜的伊娥迷失了方向，还是落入了宙斯的手中。

诸神之母赫拉是宙斯的妻子，她早已熟知丈夫的花心。

那天，她突然惊奇地发现地上有一块云雾，顿时起了疑心，“如果我没有猜错的话，”她恼怒地自言自语，“我丈夫一定在做什么见不得人的事！

”赫拉驾云降到地上，宙斯见妻子来了，慌忙之中，将伊娥变为一头雪白的小母牛。

赫拉假装很喜欢这头美丽的小母牛，要丈夫把它作为礼物送给自己。

宙斯无奈，只好将伊娥交给了她。

赫拉得意洋洋地带走伊娥之后，马上找到百眼巨人阿耳戈斯，让他看守可怜的伊娥。

为了使宙斯难以找到她，赫拉吩咐阿耳戈斯不断地变换伊娥的居处，并且不在一个固定的牧场吃草。

一天，伊娥发现自己回到了故乡，看到了自己的父亲和姐妹们，她来到他们身边，可是他们都不认识她。

伊娥流着泪亲吻着父亲的手，父亲觉得很奇怪却并不知道是怎么回事。

这时，伊娥用脚在地上写出了一行字，父亲看到后，终于知道她就是伊娥。

家人紧紧抱住伊娥，大声痛哭。

阿耳戈斯这个残暴的看守，立刻跑了过来，强行把伊娥带走了。

## &lt;&lt;希腊神话故事&gt;&gt;

宙斯不能忍受姑娘长期遭受折磨，他召来神的使者赫耳墨斯。

赫耳墨斯带上催人昏睡的荆木棍，穿上飞鞋，戴上帽子，向阿耳戈斯看守伊娥的地方出发了。

赫耳墨斯变成牧童，抽出一支古色古香、优雅别致的牧笛，吹起了美妙的乐曲。

那百眼巨人十分喜欢这迷人的笛音，他从高处坐着的石头上站起来，让赫耳墨斯坐到自己身边来。

阿耳戈斯虽说有一百只眼睛，但从来没有见过那种牧笛。

他感到好奇，就向赫耳墨斯打听这支牧笛的来历，赫耳墨斯就给他讲起了故事：“从前，在阿耳卡狄亚的雪山上住着一个山林女神叫绪任克斯。

她因为害怕结婚，就拒绝了所有的求婚者。

山神潘也爱上了她，不断地向她求爱，绪任克斯只能在荒野里逃避，她一直逃到一条大河岸边。

深深的河水挡住了她的去路，姑娘很焦急，只得哀求她的守护女神帮她改变模样。

这时，山神潘刚好跑过来，当他张开双臂拥抱绪任克斯的时候，却发现抱住的是一根芦苇。

山神忧郁地悲叹一声，声音经过芦苇管时变得又粗又响。

失去爱人的山神把芦苇切成长短不同的小杆，用蜡把芦苇秆接起来，并以山林女神的名字命名笛子。

从此以后，我们就叫这种牧笛为'绪任克斯'。

”赫耳墨斯的故事讲完了，百眼巨人也闭上了最后一只眼睛，酣睡了。

赫耳墨斯迅速抽出藏在上衣口袋里的一把利剑，砍下他的头颅。

伊娥获得了自由，但仍然保持着小母牛的模样。

赫拉又将牛蝇撒到下界去叮咬伊娥。

伊娥被牛蝇追来逐去，四处逃跑，从高加索逃到亚细亚，最后来到埃及。

伊娥跪在尼罗河畔，用哀求的目光仰望着天上的宙斯。

宙斯看到了她，被深深感动了。

他来到赫拉身边，指着下界的河川，发誓说将永远放弃对伊娥的爱情。

他的话说完以后，奇迹出现了，牛毛从伊娥的身上消失了，牛角也缩了进去，伊娥从地上慢慢地站起来，又变成了之前的那个美丽动人的女子。

此后，伊娥作为女君主在尼罗河畔统治了很长时间。

在她死后，人们把她当做神来崇拜，为她建立庙宇。

她就是著名的伊西斯神。

P9-11

## <<希腊神话故事>>

### 编辑推荐

《希腊神话故事(全彩青少版)》是19世纪德国浪漫派诗人施瓦布的作品。这部作品以“盲人诗圣”荷马的《伊利亚特》和《奥德赛》为蓝本，参照其他古希腊神话传说、融合希腊作家的一些文学创作编撰而成，被公认为欧美作家诸多神话作品中最为成熟的一部。因此，自19世纪诞生之日起，《希腊神话故事》就畅销于世界各国，历久不衰。本书为该书原著的缩写本，曹文轩大力推荐。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>