

<<名人传>>

图书基本信息

书名：<<名人传>>

13位ISBN编号：9787546310138

10位ISBN编号：754631013X

出版时间：2010-1

出版时间：吉林出版集团

作者：罗曼·罗兰

页数：223

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;名人传&gt;&gt;

## 前言

世界上优秀的传记作家有不少，但像罗曼·罗兰这样优秀的乃至伟大的作家写传记的，在我看来恐怕只有一个茨威格可以与之相媲美。

罗曼·罗兰是写小说的，茨威格也是写小说的，传记差不多只能算是他们的副业。

而罗曼·罗兰的传记，也没有茨威格的传记规模宏大。

但罗曼·罗兰写作《名人传》的动机和方式与茨威格有所不同。

罗曼·罗兰是为了感受英雄的气息，或者说为了呼唤英雄的精神才写下这本传记的。

这本传记其实是由三个小传合成的：《贝多芬传》、《米开朗琪罗传》、《托尔斯泰传》。

《名人传》还有其他的名字：《巨人三传》、《英雄传记》。

罗曼·罗兰选取的三个人很有代表性，他们都是自己领域内的天才。

他们对文学艺术和音乐有着执著的和狂热的爱，而他们创造的精神财富则温暖着整个人类。

但他们自己的人生之路和事业之路并不那么平坦。

《名人传》真实、简洁、充满激情地展示了他们的一切。

英雄永远是人类的楷模，而没有英雄的时代是寂寞而没有希望的时代。

## <<名人传>>

### 内容概要

世界上优秀的传记作家有不少，但像罗曼·罗兰这样优秀的乃至伟大的作家写传记的，在我看来恐怕只有一个茨威格可以与之相媲美。

罗曼·罗兰是写小说的，茨威格也是写小说的，传记差不多只能算是他们的副业。

而罗曼·罗兰的传记，也没有茨威格的传记规模宏大。

但罗曼·罗兰写作《名人传》的动机和方式与茨威格有所不同。

罗曼·罗兰是为了感受英雄的气息，或者说为了呼唤英雄的精神才写下这本传记的。

这本传记其实是由三个小传合成的：《贝多芬传》、《米开朗琪罗传》、《托尔斯泰传》。

《名人传》还有其他的名字：《巨人三传》、《英雄传记》。

<<名人传>>

作者简介

作者：(法国)罗曼·罗兰

## &lt;&lt;名人传&gt;&gt;

## 书籍目录

贝多芬传序言第一章 贝多芬传第一节·肖像第二节·艰难的成长第三节·前往维也纳第四节·初露头角第五节·耳疾的折磨第六节·爱的痛苦第七节·英雄的颂歌第八节·订婚第九节·光荣与辉煌第十节·冷遇与孤独第十一节·崩溃人心的亲情第十二节·欢乐颂第十三节·落幕第十四节·结束语第二章贝多芬遗嘱第三章贝多芬书信贝多芬致阿曼达牧师的信贝多芬致弗兰茨·格拉德·韦格勒的信(一)贝多芬致弗兰茨·格拉德·韦格勒的信(二)弗兰茨·格拉德·韦格勒致贝多芬的信埃莱奥诺雷·特·布罗伊宁致贝多芬的信贝多芬致弗兰茨·格拉德·韦格勒的信(三)贝多芬致弗兰茨·格拉德·韦格勒的信(四)贝多芬致莫舍勒斯的信米开朗琪罗传序引言米开朗琪罗传第一节·童年第二节·来到罗马第三节·返回故乡第四节·尤利乌斯二世陵墓第五节·西斯廷教堂天顶画第六节·梅迪西家庙第七节·十年间-事无成第八节·卷入革命的漩涡第九节·理想的破灭第十节·爱情与友情第十一节·维多利亚第十二节·最后的审判第十三节·纷争第十四节·侄儿利奥那多的婚姻第十五节·助手们和古怪的朋友第十六节·最后时光第十七节·死神来临第十八节·结束语托尔斯泰传序言怀念托尔斯泰托尔斯泰传第一节·童年第二节·一个绅士的早晨第三节·在高加索的生活第四节·塞瓦斯托波尔纪事第五节·平民思想第六节·兴办学校第七节·夫妇之间的幸福第八节·战争与和平第九节·安娜·卡列尼娜第十节·精神混乱第十一节·我们该如何做第十二节·我们的信仰寄托第十三节·艺术批判第十四节·天才杰作第十五节·《复活》第十六节·社会理想第十七节·幸福的死第十八节·战斗结束了托尔斯泰逝世前两个月写给甘地的信

## &lt;&lt;名人传&gt;&gt;

## 章节摘录

他个头不高，略显臃肿，但十分结实，天生一副运动员的骨骼。

他的头发浓密，一张土红色的阔脸庞。

额头凸起，眼珠小而深陷，却闪烁着一种神异的力量。

当兴奋或激昂的时候，一双眼睛会变大，射出一种粗野的威力，令人为之一震。

他的鼻子又短又方，嘴巴小巧，右下颌有一个深深的酒窝。

笑起来的时候，酒窝更深，以致整张脸极不对称，那是一张不习惯欢笑的脸。

他的笑总是夹杂着另一种感情，很难看、很短暂、也很粗野，那根本不是快乐。

他的面孔平时是阴郁的，常常坐在一个小酒店的角落里，双眉紧锁，双目向天凝望，仿佛死神正在降临。

假如有朋友问话，他只会凄然一笑，然后掏出一个小本子，用一个聋子惯有的尖声让对方写下想说的话。

——这就是书中的主人公贝多芬。

德国西部有一条莱茵河，莱茵河畔有一座历史悠久的名城——波恩城，那儿就是伟大的音乐家贝多芬的故乡。

1770年12月16日，贝多芬出生在波恩一间破旧的阁楼上。

贝多芬的祖父路德维希，可谓是家族里最优秀的人物。

他是当地一位公爵乐团的男高音歌手，后来，凭着音乐上的名望，一步步被提拔为宫廷乐团的乐长——乐团中的最高职务。

正当他沉浸在荣升的喜悦中时，小贝多芬降生了，无疑又给老人带来了无比的欢愉。

祖父津津乐道，在家人面前谈论着新生的婴儿，从他的相貌到他的哭声。

因为小孙子长得太像祖父了，所以家人将祖父的名字赐给了他，即后来举世闻名的音乐巨人路德维希·凡·贝多芬。

由于长相和名字的缘故，从小，贝多芬得到了祖父格外的宠爱。

祖父常常抱着贝多芬坐在一架古钢琴前，教他学唱儿歌、学敲琴键。

兴奋时，祖父会用自己优美的歌喉，唱上一曲又一曲。

虽然，当时的贝多芬连话也说不清楚，但是他却十分专注地模仿祖父的声音。

日积月累，小贝多芬对音乐具有极强的敏感力，在祖父唱过两遍之后，他就可以牢记曲调，顺利地重唱一遍。

然而，遗憾的是，贝多芬三岁时，祖父不幸病逝了。

贝多芬的父亲是一个没多少音乐才华的歌手，母亲是一个女佣。

贝多芬四岁时，母亲又相继生了两个弟弟，卡尔和约翰。

家里多了两张嘴，父亲的收入不但没有增加，反而减少了。

于是，家境一天不如一天。

父亲的脾气也一天比一天坏，常常借酒浇愁，后来竟嗜酒如命，喝起酒来什么事也不管，甚至连家也忘得一干二净。

最后，那个酗酒的父亲，竟将赌注下在了儿子贝多芬身上。

他要开发儿子的天赋，把他当做神童来炫耀，利用他的音乐天赋来挣钱。

年仅四岁的贝多芬，还没有尝到多少爱抚和温情，就已早早地承担起了养家的重担。

就这样，艰涩的童年开始了。

从四岁开始，贝多芬就整天和一架钢琴一起关在家里，弹得手指酸疼了，就拉小提琴。

这一无休止的枯燥乏味的练习，每一天都在继续，满身稚气的贝多芬根本承受不了。

他一听到窗外小朋友的嬉闹声，键盘上的小手指就会情不自禁地停下来。

这时，父亲就会粗暴地冲向他，指着他大吼“手指不要停下”，甚至会用木鞭抽打他。

尽管小贝多芬十分喜爱音乐，但也经受不住父亲这般暴力的训练，练琴成了一件残忍的事，差点让他放弃了对艺术的热忱。

## <<名人传>>

繁重的日子几乎令人感到窒息，但小贝多芬还是坚强地长大了。

八岁时，他举行了公开的演奏会。

九岁时，他的演奏水平已经远远地超过了父亲。

十一岁时，贝多芬进了剧院乐团。

十三岁时，他已经当上了大风琴手。

童年的贝多芬，在父亲的安排下，已经开始给家人赚面包钱了。

1787年，贝多芬十七岁那年，他亲爱的母亲患了肺结核，永远地离开了他。

他成了一家之主，负担起两个弟弟的教育费用。

另外，他不得不要求酗酒的父亲提前退休，每月替父亲掌管那点儿养老薪水。

那些可悲的事一次次创伤着他的心灵，幸好，最后他在一个完整的家庭里找到了亲切的依赖，那正是他终身珍视的布罗伊宁一家。

他结识了小女孩埃莱奥诺雷·特·布罗伊宁，她比他小两岁。

他教她音乐和诗歌，她是他可爱的小伙伴。

或许，他们之间生长过一种温柔的感情，但最终收割的是友情。

后来，埃莱奥诺雷嫁给了韦格勒医生，韦格勒也成了贝多芬的知己之一。

他们三人一直保持着一种恬静的友情，年老的时候，他们的心依然年轻。

莱茵河畔，鲜花遍地，贝多芬在此消磨了他最初的二十年。

莱茵河畔，大雾笼罩着村落、教堂和墓园，河流冲刷着沿岸，无数的思想和力量匆匆而过，贝多芬离开了他的故乡。

他的心一直维系在那儿，忠诚、温暖而凄凉，直到他生命的最后一刻。

P9-11

## <<名人传>>

### 媒体关注与评论

这是一套适合青少年朋友阅读的中外名著。

丛书立足原著，忠实原著，比原著更具何平易性与亲和力，其文学色彩与阅读性得到了进一步的提升，是一套让广大青少年朋友能真正接触文学、接触经典的好书。

四位名家的联袂导读，让读者更深入地了解原著写作背景与特点；其中的插图也是本丛书一大亮点，把名著的精髓深深融入于现代画风，相得益彰。

——曹文轩



## <<名人传>>

### 编辑推荐

《名人传(全彩青少版)》：罗曼·罗兰选取的三个人很有代表性，他们都是自己领域内的天才。他们对文学艺术和音乐有着执著的和狂热的爱，而他们创造的精神财富则温暖着整个人类。但他们自己的人生之路和事业之路并不那么平坦。  
《名人传》真实、简洁、充满激情地展示了他们的一切。

<<名人传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>