

<<青花瓷鉴定>>

图书基本信息

书名：<<青花瓷鉴定>>

13位ISBN编号：9787546311586

10位ISBN编号：7546311586

出版时间：2010-6

出版时间：张浦生、霍华 吉林出版集团有限责任公司 (2010-06出版)

作者：张浦生，霍华

页数：281

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<青花瓷鉴定>>

前言

青花，即青花瓷。

它是以钴为色料，直接在胎上绘画，再施透明釉，入窑经1300 上下的高温，一次烧成的蓝白两色相间的釉下彩瓷器。

瓷器是火与瓷土的骄子，中国人在公元前16世纪的商代就开始烧制瓷器，而据近年考古资料，瓷器的始烧时间可能会提前至夏代。

早期的釉下彩瓷是在青釉之下绘画。

中国最早的釉下彩瓷出现于三国东吴时期，但它仅仅昙花一现，至今仍是陶瓷史上一个尚未完全解开的谜；唐代长沙窑釉下褐绿彩瓷——当时的外销瓷，在国内没有流行；唐五代的浙江褐彩瓷——当时钱越国皇室的专烧瓷，仅仅发现三件随葬品。

青花是白地蓝彩瓷器。

在隋唐白瓷和唐三彩的呼唤中，在宋代磁州窑和吉州窑的哺育下，终于在14世纪的元代出现。

它在元代被作为外销瓷运往蒙古帝国的占领地，在国内被景德镇人作为高档祭祀品供奉给寺庙；朱明时代，它是御用瓷中的主要品种，其生产工艺更上一层楼；17世纪的明末清初时期，它作为外销瓷的大宗产品，远销欧洲，以至于在17世纪~18世纪西欧的“中国风”中，扮演了重要角色，它被欧洲人迷恋，被欧洲人收藏。

西方人通过中国瓷器，其中很大一部分是通过青花瓷了解中国。

它那静静的蓝色，在白釉的衬托下，显得那么大气优雅。

从制作工艺到纹样内涵，仔细品味它们，是徜徉在中华五千年的文化积蕴之中。

青花用之于皇室，收之于窖藏，传之于民间，畅销于世界，雅俗共赏，被誉为中国的“国瓷”。

它以釉下彩的工艺优势和瓷画的美学艺术价值，受到世人的珍视。

<<青花瓷鉴定>>

内容概要

青花用之于皇室，收之于窖藏，传之于民间，畅销于世界，雅俗共赏，被誉为中国的“国瓷”。它以釉下彩的工艺优势和瓷画的美学艺术价值，受到世人的珍视。

青花瓷的优点具体表现在：一是生产工序比较简便，一次烧成，物美价廉；二是色调明快、素雅、大方，赏心悦目；三是利用瓷胎吸水性能好的特性，将青花瓷画与中国国画艺术相结合，既有实用性，又有艺术观赏性，在瓷苑艺术中独树一帜；四是釉面光洁明净，具有一种质地美，无铅毒，符合卫生要求；五是不易磨损，耐腐蚀，历久犹新。

<<青花瓷鉴定>>

书籍目录

Chapter 01 青花瓷的生产文献记载生产工艺釉下青花主要工序辅助工艺釉上青花贴纸印花中国古代彩瓷
Chapter 02 青花瓷的开创——唐青花青花瓷的起源青花瓷起源于唐代青花瓷起源与钴蓝青花瓷起源与白瓷青花瓷起源与釉下彩青花瓷起源与中国古文化审美观青花瓷起源与外销唐青花的产地唐青花的主要特征青料纹饰胎釉造型工艺唐青花的衰落
Chapter 03 青花瓷的成熟——元青花元青花的出现元青花与景德镇元青花与磁州窑、吉州窑磁州窑吉州窑元青花与湖田窑元青花与明太祖朱元璋元青花与外销蒙元统治地区北非和西亚地区印度地区东非及阿拉半岛沿海地区东南亚地区日本元青花与定烧器及贡瓷元青花的来源与分布出土元青花墓葬、遗址中出土的元青花窖藏中出土的元青花基建工地、平整土地出土的元青花零星出土的元青花传世品元青花元青花的分期早期晚期元青花的成就料发色比较灰暗的粗料发色湛蓝的细料粗料和细料并用纹饰布局笔法题材品种胎釉造型工艺特征款识
Chapter 04 青花瓷的昌盛——明清青花官窑与民窑御窑厂的建立景德镇明代官窑与中国青花瓷的昌盛官窑与民窑的关系明代青花瓷的几次重大发现明清青花瓷的特点八个时期四个高潮青花钴料 各展风采青花品种 百花齐放青花纹饰 纷繁吉瑞常见的纹 饰题材青花瓷纹 饰的来源青花书款 风气盛行明清青花瓷的特征明代官窑青花瓷的特征明洪武朝明永乐朝明宣德朝明正统、景泰、天顺三朝明成化朝明弘治朝明正德朝明嘉靖朝明隆庆朝明万历朝明泰昌、天启朝明代民窑青花瓷的特征明洪武朝明永乐、宣德朝明正统、景泰、天顺朝明成化朝明弘治朝明正德朝明嘉靖朝明隆庆朝明万历朝明泰昌朝明天启朝明崇祯朝清代青花瓷的特征清代官窑青花瓷的特点清代青花瓷的一般特征景德镇以外的青花瓷一江西青花瓷乐平青花吉安青花浙江青花瓷福建青花瓷分布特征广东青花瓷大埔青花揭阳青花博罗青花澄迈青花云南青花瓷建水青花瓷玉溪青花瓷禄丰青花瓷湖南益阳青花瓷
Chapter 05 古代青花瓷的鉴定
Chapter 06 青花瓷画
Chapter 07 青花瓷的外销

<<青花瓷鉴定>>

章节摘录

插图：Chapter 01青花瓷的生产青花瓷有釉下青花、釉上青花和贴纸青花三种。

釉下青花占青花瓷的98%以上。

中国虽然是瓷器大国，但是在古文献中，有关瓷器生产工艺的记载并不多，只有六条。

它们是明代《宣德鼎彝谱》《瑞州府志》《遵生八笺》《窥天外乘》中关于青料的记载，《天工开物·陶埏篇》《院本陶冶图册》中关于制作工艺的记载。

烧造瓷器的主要工序有采石、粉碎、淘洗、制坯、做坯、利坯、刷坯、绘画、罩釉、烧成，辅助工序制备青料、调配釉水和制作匣钵。

青花瓷的四要素是：钴料作彩、生坯绘画、罩透明釉、高温还原焰一次烧成。

西方人将明清时期的青花瓷看做硬质瓷，称作porcelain。

青花瓷是明清官窑的主要品种。

清乾隆时期的督窑官唐英主持编定的《陶冶图说》中记载了清官窑的二十道制瓷工序，明确说明了制瓷原料的产地，而最后一道工序竟然是与工艺完全无关的“祀神酬愿”。

景德镇民窑二三百座，终岁烟火相望，工匠人夫不下数十余万，全以烧瓷谋生。

他们认为，窑火得失皆尚祷告，于是，在整个烧窑活动中充满了对神明的敬畏之心。

官窑垄断了优质制瓷原料和最好的技工，督窑官尽心竭力操办，窑工们精心烧造，使明清官窑瓷在清康熙、雍正、乾隆三朝登上了中国陶瓷史工艺的最高峰。

<<青花瓷鉴定>>

编辑推荐

《名家谈鉴定:青花瓷鉴定》由吉林出版集团有限责任公司出版。

<<青花瓷鉴定>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>