

<<中国文化知识读本 秦砖汉瓦>>

图书基本信息

书名：<<中国文化知识读本 秦砖汉瓦>>

13位ISBN编号：9787546312613

10位ISBN编号：7546312612

出版时间：1970-1

出版时间：吉林出版集团有限责任公司

作者：于元

页数：120

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

文化是一种社会现象，是人类物质文明和精神文明有机融合的产物；同时又是一种历史现象，是社会的历史沉积。

当今世界，随着经济全球化进程的加快，人们也越来越重视本民族的文化。

我们只有加强对本民族文化的继承和创新，才能更好地弘扬民族精神，增强民族凝聚力。

历史经验告诉我们，任何一个民族要想屹立于世界民族之林，必须具有自尊、自信、自强的民族意识。

文化是维系一个民族生存和发展的强大动力。

一个民族的存在依赖文化，文化的解体就是一个民族的消亡。

随着我国综合国力的日益强大，广大民众对重塑民族自尊心和自豪感的愿望日益迫切。

作为民族大家庭中的一员，将源远流长、博大精深的中国文化继承并传播给广大群众，特别是青年一代，是我们出版人义不容辞的责任。

《中国文化知识读本》是由吉林出版集团有限责任公司和吉林文史出版社组织国内知名专家学者编写的一套旨在传播中华五千年优秀传统文化，提高全民文化修养的大型知识读本。

该书在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时，结合社会发展，注入了时代精神。

书中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式，把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。

点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星，组成了灿烂辉煌的中国文化的天穹。

希望《秦砖汉瓦》能为弘扬中华五千年优秀传统文化、增强各民族团结，构建社会主义和谐社会尽一份绵薄之力，也坚信我们的中华民族一定能够早日实现伟大复兴！

<<中国文化知识读本 秦砖汉瓦>>

内容概要

秦代的砖素有“铅砖”的美喻。

其纹饰主要有米格纹、太阳纹、平行线纹、小方格纹等图案以及游猎和宴客等画面纹；也有用于台阶或壁面的龙纹、凤纹和几何形纹的空心砖，有的秦砖上还刻有文字。

到汉代时，画像砖和瓦当的制作更为普遍，内容也愈加丰富，如阙门建筑、各种人物、车马、狩猎、乐舞、宴饮、杂技、驯兽、神话故事以及反映生产活动的画面，等等。

<<中国文化知识读本 秦砖汉瓦>>

书籍目录

多姿多彩的秦砖汉瓦秦砖汉瓦的先声秦砖秦瓦当汉砖汉瓦当

章节摘录

插图：瓦当上印上这一文字，说明此瓦为左宫水主持烧制，以示负责。

宫字类砖瓦陶文大量见于秦始皇陵和阿房宫遗址，而有印章的瓦当比较少，这是秦瓦当的一种特色。植物纹瓦当的出现略晚于动物纹瓦当，约出现于战国中晚期，主要有花叶纹，在秦故都雍城、芷阳、成阳等遗址均有出土。

凤翔豆腐村遗址出土的莲花纹瓦当，其中心圆四周有五朵花瓣，在花瓣的空间各有一只三角形的装饰物，构图丰满华美。

西安洪庆堡出土的四叶纹瓦当，其画面为四界格分区，每区有一只向外伸展的叶子，叶脉清晰。

临潼芷阳遗址出土的花苞纹瓦当，双栏十字分区，每区有伸展的花朵，含苞待放，简洁明快。

这与战国时期的四叶纹铜镜相似，是六国装饰图案相互影响的明证。

葵纹图案瓦当装饰性强，品种繁多，成为秦瓦当的大宗。

战国初期，葵纹瓦当出现并很快流行起来。

在雍城、栌阳、成阳等地都有大量的出土，成为关中地区最具特色的图案瓦当。

<<中国文化知识读本 秦砖汉瓦>>

编辑推荐

《秦砖汉瓦》是中国文化知识读本。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>