

图书基本信息

书名：<<中国戏曲脸谱/中国文化知识读本>>

13位ISBN编号：9787546312811

10位ISBN编号：7546312817

出版时间：1970-1

出版时间：吉林省吉出书刊 吉林出版集团有限责任公司,吉林文史出版社 (2010-01出版)

作者：金东瑞，金开诚 著

页数：120

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

戏剧脸谱是中国戏曲所独有的，它是中国戏曲艺术的重要组成部分，也是戏曲艺术的重要特征之一。戏曲脸谱可以暗示演员所扮演人物的性格特点、身份地位等，可以实，现和丰富舞台的色彩，美化和突出舞台的演出效果，是人们头脑中理念与感观的和谐统一。如今，戏曲脸谱仍发挥着其独特的艺术表现力和舞台魅力。

书籍目录

一戏曲脸谱的产生与发展历程 二戏曲脸谱与传统文化 三戏曲脸谱的特点 四脸谱的分类 五典型的戏曲剧种脸谱探秘

章节摘录

版权页：插图：他的青衣戏《武家坡》、花旦戏《闹学》）、刀马旦戏《穆柯寨》、武旦戏《沈云英》、昆腔戏《思凡》和《费宫人》都给观众留下了深刻的印象。

他在变声后，受嗓音所限，为露巧藏拙，在唱腔上独辟蹊径，终以低回委婉、俏丽华美的“程腔”演出了《三击掌》、《骂殿》、《荒山泪》、《窦娥冤》等戏，为旦角的唱腔开辟了新天地。

荀慧生的表演，无论唱、念、做、打，均在细微之处见神韵、见精巧。

他很注意从情感投入到唱、念、做、打中刻画人物形象，使人物深入人心，所以在唱念表演中绝无矫揉造作之感，而能神到、意到，一唱一动挥洒自如。

他演的《杜十娘》、《红娘》、《勘玉钏》、《大英杰烈》、《荀灌娘》都有各自的个性和特点，极其生动、逼真。

3.京剧脸谱 京剧脸谱是中国传统脸谱大系中的分支。

京剧脸谱是在18世纪末19世纪初京剧形成后，逐渐形成的。

京剧脸谱在形成过程中吸取了很多地方戏曲剧种的脸谱。

在地方戏曲脸谱基础上加以取优废劣。

京剧脸谱与京剧表演艺术一样，是和演员一起出现在舞台上的活的艺术。

京剧在中国戏曲史上，虽只有200余年的历史，但与其他戏曲相比，它发展快、流传广，深受人民群众的喜爱，有广泛的群众基础。

经过几代著名演员和戏曲艺术家的不断探索、研究、改革，形成现在的京剧脸谱。

京剧脸谱体系也是至今戏曲舞台上脸谱最多、最完整的脸谱体系。

因此，京剧脸谱在中国戏曲脸谱中具有特殊的地位。

京剧是戏曲脸谱用色最多的剧种。

所谓脸谱色彩是就脸膛的主要色彩而言，有红、紫、黑、白、蓝、绿、黄、粉红、褐、赭、金、银等色，各具妙用，以丰富的想象和夸张的手法，突出剧目中复杂的人物形象。

京剧脸谱着重在形、神、意等方面，表现多种人物忠、奸、善、恶，寓意褒贬，爱憎分明，而且着色变化有致，勾绘精巧，富有图案美，具有鲜明的思想性和艺术性。

脸谱是对戏中人物肤色夸张的描绘，是对戏中人物性格的夸张。

脸谱上的面纹常用其他色彩，有烘托主色的作用。

京剧脸谱的艺术特色，主要表现在变形、传神、寓意三个方面。

编辑推荐

《中国文化知识读本:中国戏曲脸谱》中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式,把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星,组成了灿烂辉煌的中国文化的天穹。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>