

图书基本信息

书名：<<中国文化知识读本 中华饮食老字号>>

13位ISBN编号：9787546312842

10位ISBN编号：7546312841

出版时间：1970-1

出版时间：吉林出版集团有限责任公司

作者：李井慧，金开诚 著

页数：120

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

文化是一种社会现象，是人类物质文明和精神文明有机融合的产物；同时又是一种历史现象，是社会的历史沉积。

当今世界，随着经济全球化进程的加快，人们也越来越重视本民族的文化。

我们只有加强对本民族文化的继承和创新，才能更好地弘扬民族精神，增强民族凝聚力。

历史经验告诉我们，任何一个民族要想屹立于世界民族之林，必须具有自尊、自信、自强的民族意识。

文化是维系一个民族生存和发展的强大动力。

一个民族的存在依赖文化，文化的解体就是一个民族的消亡。

随着我国综合国力的日益强大，广大民众对重塑民族自尊心和自豪感的愿望日益迫切。

作为民族大家庭中的一员，将源远流长、博大精深的中国文化继承并传播给广大群众，特别是青年一代，是我们出版人义不容辞的责任。

《中国文化知识读本》是由吉林出版集团有限责任公司和吉林文史出版社组织国内知名专家学者编写的一套旨在传播中华五千年优秀传统文化，提高全民文化修养的大型知识读本。

该书在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时，结合社会发展，注入了时代精神。

书中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式，把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。

点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星，组成了灿烂辉煌的中国文化的天空。

希望《中华饮食老字号》能为弘扬中华五千年优秀传统文化、增强各民族团结，构建社会主义和谐社会尽一份绵薄之力，也坚信我们的中华民族一定能够早日实现伟大复兴！

内容概要

《中国文化知识读本》是一套旨在传播中华五千年优秀传统文化，提高全民文化修养的大型知识读本。

该书在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时，结合社会发展，注入了时代精神。

书中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式，把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。

点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星，组成了灿烂辉煌的中国文化的天穹。

《中华饮食老字号》是其中的分册《中华饮食老字号》，其内容主要涉及特色饭庄、面食、糕点、肉、酱菜、调味品、酒、茶、糖及果品九大类，并从中选取有代表性的老字号进行介绍。

书籍目录

一 岩画的起源二 岩画的发现三 分布与特征四 作画环境与功能五 题材分类与技术风格六 内容与作者七 岩画与当地文化的关系八 原始岩画对现代艺术的影响

章节摘录

史前岩画是原始社会生产力、生产关系、早期审美意识、原始思维与原始宗教的综合反映。一定社会条件下的生产力、经济基础和人们的社会实践活动，最终决定了当时的艺术作品和相关的美学思想，这对于史前岩画艺术和人类的早期审美活动来说，也不例外。

（一）原始社会的生产力原始岩画产生的物质基础是原始社会的生产力。

众所周知，原始文化产生的源泉是原始社会的社会生活，在原始社会生活中，最根本的是原始社会的生产力状况和经济发展水平。

原始社会的生产力状况与原始艺术的发生和发展有着极为密切的关系。

原始社会生产力水平低下，人们所从事的社会生产也十分有限，在从事艺术创作活动的过程中无论是题材还是形式，都受到当时生产力水平的制约，然而也正是由于这样一种特定的生产力状况，才产生了这一时期特定的艺术内容和特殊的艺术风格。

原始社会极其低下的生产力（以打制石器、磨制石器工具为主）、生产关系（原始公有制），极其艰苦恶劣的自然生存环境和原始的以狩猎为主、采集为辅的经济基础，决定了史前初民绘画工具的简陋低下。

画笔为尖石器或木炭，颜料为天然的赤铁矿石粉或氧化锰矿石粉与动物油脂、动物血的混合物，并用动物的空心骨制成喷涂颜料用的吹管（相当于现代的喷笔、喷枪）。

生产力的低下也同样决定了绘画载体的简单实用，没有纸和画布，就只好表现在洞穴岩壁与露天岩壁这类天然的载体上。

由于受艺术技法的限制，原始岩画表现手法趋向简单朴素，多凭记忆作画，不使用透视法，故描绘的动物、人物多为剪影式的侧面像，形成了一种独特的自然原生态的整体风格，并出现了很多生动质朴的优秀作品。

例如我国云南沧源岩画，是用木炭、尖锐的石器，配以红、黑、褐等天然矿物质颜料，刻绘在岩洞内壁或露天岩壁上的。

（二）人类自身的生命活动原始岩画发生的总根源就是人类自身的生命活动。

从宏观上去审视，原始初民生命活动最重要的两方面就是求生存与求繁衍。

当初民同自然斗争时，往往希望用自己特有的想象能力去征服自然，以获得生存的勇气和力量，此时初民的生存欲望以及生产、生活活动就可能成为某些艺术门类产生的直接动因；当原始初民惊异地发现自身具有创造生命的伟大能量时，那种祈求生命繁衍的强烈欲望就成为原始雕刻以及绘画、舞蹈等艺术门类发生的深刻动因；当初民在艰险的困境中无以自拔、无法生存、无法繁衍时，那种祈求神秘的自然力量为之祛灾除难、繁衍生命的愿望，就成为巫术歌舞仪式以及图腾崇拜仪式中艺术因素发生的基本动因。

总而言之，在促使原始艺术发生的众多因素中，人类的生命活动无疑是最根本的。

生命虽然首先是“种”的生存与繁衍，但是作为“类”的存在物，人的生命活动又绝不仅仅是以自然本能的需要为旨归，它更是“类”的生命活动，即社会性的生命活动。

岩画作为初民原始生命意识的显现形式，其创作本身已蕴含了社会主体意识的因子，生殖现象不仅关系到个人的生存，更关系到社会群体的存在和延续。

因此，岩画实际上就是初民集体情感活动的表象。

（三）初民审美意识的萌生初民审美意识的萌生对原始岩画的发展有促进作用。

普列汉诺夫在《论艺术》一书中曾说过：“人最初是从功利观点来观察事物和现象，只是后来才站到审美的观点上来看待它们。

”低下的生产力和原始的生产活动、社会实践，以及原始人类所具有的原始思维的感性直解性，使处于人类童年时期的初民对世界充满了种种虚幻、神秘的猜测以及对大自然的崇仰心理，这种虔诚的崇仰心理状态，混杂着初民早期萌芽状态的审美意识和审美观念。

这种萌芽状态下的早期审美意识和审美观念，源于人类在漫长的生产实践过程中对石、骨制器物外形的千万次推敲和狩猎生活中对动物的视觉印记。

在对石器、骨器的长达几十、几百万年的外形加工中，器物外形的尖、薄、光滑以及三角形、圆形、

球形、锥形等式样，不仅为初民所熟悉，并比较稳定地储存、积蓄在头脑中，通过一代一代人的积淀，更加丰富地继承下来，形成了最初的形式观念。

起初审美的形式观念是和实用性紧密交织在一起的，史前岩画也伴随着或多或少的功利性，只有当出现某种完全失去实用性意义的器物，艺术的审美才可能独立突显出来，因此原始工具的外形培养了初民的形式观念，对以后包括原始岩画在内的造型艺术产生了形式观念上的影响。

此外在惊险、紧张、刺激的狩猎活动中，无数次地面对奔跑着的动物生动优美的形象，给了原始艺术家们强烈的印象与记忆。

当人们为了某种巫术目的去模仿动物形象时，由于是凭记忆作画，无形中对描绘对象非本质特征部分采取了扬弃，突出夸张了它们的本质特点，因此培养、锻炼了原始初民的形象概括能力。

但这种早期的审美观念并不像我们今天的审美观念那么纯粹、完善，而是紧密地和当时有限的科学认识、原始宗教观念以及功利目的交织在一起，甚至带有一种接近天真的童心和浪漫主义的诗情。

简练而强烈的线条，主观概括和略带夸张的稚拙造型，古朴、大胆的色彩共同构成了史前岩画的神秘美感，在神秘的审美氛围中蕴含着原始的生命冲力。

可以说，处于萌芽状态的早期审美意识曾经深深影响过史前岩画的形式美与造型。

（四）原始的思维方式原始的思维方式决定了原始岩画的表现形式。

无论是原始艺术的产生，还是原始宗教的出现，都取决于原始初民的思维方式。

当代西方的理论家们都极为重视对原始思维方式的研究，他们一般都会把原始思维视为诗性思维。

维柯即说：“诗性的智慧，这种异教世界的最初智慧，一开始就要用的玄学就不是现在学者们所用的那种理性抽象的玄学，而是一种感觉到的想象出的玄学，像这些原始人所用的。”

原始思维出现于前语言、前逻辑的文化环境中，思维过程没有概念系统和逻辑体系的束缚，它完全建立在原始人类旺盛的生命感受力和幻想力的基础上，通过某种直观表象去领悟或暗示其他的意义，故称之为诗性思维或原始象征思维。

万物有灵观念使原始人类认为天地万物都是相互联系的，他们在岩画创制过程中特别注重对这种神秘联系力量的表达，由此使原始岩画更接近人类的现实生活和生命本质。

正是这样的原始象征思维，使原始岩画充满诗性，因此，现代艺术家对原始象征思维多有向往之情。

处在人类童年时期的史前初民，对象在他们心灵中激起的印象就是它的形象、规定性状，认知主体往往无视事物间的差别与距离，使不同事物相互比附、相互作用、生命互渗而得到心神感应。

在互渗的思维中，肖像包含着原型所具有的属性和生命，譬如原始初民制作岩画时刻画出的牛的形象，他们认为它是有灵魂的，正如费尔巴哈描述的那样：“他把一个自然对象在他身上所激起的那些感觉，直接看成了对象本身的性态。”

这就造成了他们观念中的心物互渗、主客互渗，以至于当他们对许多自然现象无法解释并感到敬畏时，会产生崇拜心理，从而产生了诸如拜物教、图腾崇拜、巫术等原始宗教。

（五）原始的宗教观念原始宗教观念是原始岩画产生的直接动力。

在人类的童年期，原始文化的发生与发展，其动因俱出自原始的宗教。

作为宗教的哲学基础乃是万物有灵思想，这种意识本是原始思维对时时压迫着原始初民的自然力的曲折反映。

原始宗教是一个内涵非常庞杂而含糊的概念，它包含了巫术、图腾崇拜、拜物教、自然力化身观念和万物有灵观念等内容，以上这些都可以从史前岩画中看到它们的影响。

面对当时无法抗拒的各种自然灾害、疾病与死亡，原始初民尚无认知推理能力，他们凭借敏锐的感觉和生动的想象力，把自然人格化，建构出神灵的世界。

实际上，神灵的创造就是一种象征思维，象征着原始人类面对的肆虐的自然力；象征着他们对灾难的畏惧；象征着他们对生存的期望。

于是，他们又象征性地去沟通人和神的世界，创造了巫术。

弗雷译在《金枝》一书中曾把巫术与图腾看做一种渐进的过程，认为原始宗教乃由巫术到图腾发展，最后才有宗教的诞生。

在人类文化的低级阶段，巫术在初民精神中占有重要地位，生存之事无论巨细，或占卜、或圆梦、或祈神、或送鬼、或求雨、或慰安亡灵……都要求助于巫术。

作为人类最早的造型艺术之一的岩画，其中有很大一部分就是巫术仪式的产物。在原始初民的意识里，生产活动及生活中的一切都必须遵从神的意志，例如在整个狩猎活动中贯穿巫术仪式，甚至认为巫术重于实际的猎取，想通过巫术来获得神赋予的魔力。

编辑推荐

《中华饮食老字号》：中国文化知识读本

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>