

<<中国文化知识读本 中国岩画>>

图书基本信息

书名：<<中国文化知识读本 中国岩画>>

13位ISBN编号：9787546315812

10位ISBN编号：7546315816

出版时间：2010-1

出版时间：吉林出版集团有限责任公司

作者：孙凌晨，金开诚 著

页数：120

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国文化知识读本 中国岩画>>

### 内容概要

岩画是绘画或刻制在山岩上的图画。  
它以古朴、粗犷、凝炼的画风和丰富而独特的文化内涵，引起T国内外学术界的普遍关注。  
岩画是人类记录在石头上的形象性史书，它从经济生活、社会活动，宗教信仰、心理状态、美学观念等多角度多层次展现了人类的历史活动。  
它以形象和符号的形式记录了人类生存活动的连续性篇章。  
岩画是最早记载原始人类文化的重要载体，因而被称为刻在石头上的“史书”。

<<中国文化知识读本 中国岩画>>

书籍目录

岩画的起源岩画的发现分布与特征作画环境与功能题材分类与技术风格内容与作者岩画与当地文化的关系原始岩画对现代艺术的影响

章节摘录

生产力的低下也同样决定了绘画载体的简单实用，没有纸和画布，就只好表现在洞穴岩壁与露天岩壁这类天然的载体上。

由于受艺术技法的限制，原始岩画表现手法趋向简单朴素，多凭记忆作画，不使用透视法，故描绘的动物、人物多为剪影式的侧面像，形成了一种独特的自然原生态的整体风格，并出现了很多生动质朴的优秀作品。

例如我国云南沧源岩画，是用木炭、尖锐的石器，配以红、黑、褐等天然矿物质颜料，刻绘在岩洞内壁或露天岩壁上的。

人类自身的生命活动。

原始岩画发生的总根源就是人类自身的生命活动。

从宏观上去审视，原始初民生命活动最重要的两方面就是求生存与求繁衍。

当初民同自然斗争时，往往希望用自己特有的想象能力去征服自然，以获得生存的勇气和力量，此时初民的生存欲望以及生产、生活活动就可能成为某些艺术门类产生的直接动因，当原始初民惊异地发现自身具有创造生命的伟大能量时，那种祈求生命繁衍的强烈欲望就成为原始雕刻以及绘画、舞蹈等

。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>