

<<中国文化知识读本 河姆渡遗址>>

图书基本信息

书名：<<中国文化知识读本 河姆渡遗址>>

13位ISBN编号：9787546315836

10位ISBN编号：7546315832

出版时间：1970-1

出版时间：李忠丽、金开诚 吉林出版集团有限责任公司，吉林文史出版社 (2010-01出版)

作者：李忠丽

页数：120

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国文化知识读本 河姆渡遗址>>

### 内容概要

河姆渡遗址是世界闻名的新石器时代遗址，遗址总面积约四万平方米，堆积厚度四米左右，上下叠压着四个文化层，其中，第四文化层的时代，距今约七千年，是我国现已发现的最早的新石器时代地层之一。

第三、四文化层保存了大量的植物遗存、动物遗骸、木构建筑遗迹和构件，以及数以千计的陶器、骨器、石器、木器等。

1982年国务院公布河姆渡遗址为全国重点文物保护单位。

<<中国文化知识读本 河姆渡遗址>>

书籍目录

一 河姆渡遗址的地理位置二 曲折神奇的发现过程三 河姆渡人创造了人间奇迹四 独具特色的文化遗存  
五 热闹非凡的动植物王国六 河姆渡文化的原始艺术七 河姆渡先民的生活

章节摘录

插图：陶器的制作工艺要比木器、石器、骨器复杂。

在河姆渡遗址发掘出陶器的不同时期，也就是河姆渡文化的不同阶段，所出土陶器的质量、做工也是不同的。

第一期出土的陶器文物是属于做工比较粗糙的，在这个遗址中出土的陶器全部是手制的，器壁厚薄不均，色泽不均匀，制作较粗糙，常有歪、斜、扭、偏等现象，反映了制陶工艺的原始性。

在第一期出土的文物陶器中最有代表性的是“夹炭黑陶”，那么夹炭黑陶是不是在陶器中夹了炭呢？其实不是这样的。

这就要从制陶的方法来看，首先要选取合适的泥土，对其进行加工处理，在泥土中加入一定比例的水，有的还需要掺进沙子、植物碎末等进行调和，之后用手捏制或在转轮上直接用拉扯等方法制作所需要器物，最后把它们放到陶窑中用火烧制。

<<中国文化知识读本 河姆渡遗址>>

编辑推荐

《中国文化知识读本:河姆渡遗址》由吉林文史出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>