

<<中国文化知识读本 史前绘画>>

图书基本信息

书名：<<中国文化知识读本 史前绘画>>

13位ISBN编号：9787546315881

10位ISBN编号：7546315883

出版时间：1970-1

出版时间：吉林出版集团有限责任公司

作者：冯涛，金开诚 编

页数：120

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国文化知识读本 史前绘画>>

内容概要

有关中国绘画的起源问题，和有关中国历史的起源一样，令人不可捉摸。

究竟中国的绘画开始于何时？

何地？

是何人所创造？

这一谜团一直困扰着历代美术史研究者。

唐代的张彦远在《历代名画记》中，将中国绘画的起源追溯到传说时代，指出那时的象形文字便是书写与绘画的统一。

现代考古发掘出土了大量史前和历史早期绘画形象的实物，也不断增加着我们对早期绘画艺术的了解。

。

<<中国文化知识读本 史前绘画>>

书籍目录

一 中国史前绘画概述二 史前最久远的绘画手段——岩画三 中国岩画的地域特点四 史前在陶器上的绘画——彩陶五 史前时期的其他绘画形式六 珍视中国绘画的优秀传统

章节摘录

在云南沧源发现的岩画反映了当时人类活动的具体内容，包括狩猎、舞蹈、祭祀和战争，岩画的构图更加趋于复杂，所表现的内容也由单个的物体发展为互相关联的具有动感的人。它们的存在使我们看到了中国绘画发展的一个重要时期，当然，这个时期的“艺术家”们在绘制岩画的时候并没有任何边界的限制，没有篇幅的要求、没有画派的束缚，岩面也并没有作任何的处理，所以它们的创作是无拘无束的本色演出，这也恰恰是它的艺术价值所在。

岩画逐渐退出历史舞台是源自于陶器的出现，具有创造力和想象力的原始艺术家们马上发现这些材料是很好的作画之处，于是，缤纷的色彩和丰富的纹样开始出现在这些器物上。以质朴明快、绚丽多彩为特色的仰韶文化与马家窑文化的彩陶图案就是我们祖先的杰出创造。此外，大汶口文化、红山文化、河姆渡文化等，也有一定数量的彩陶。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>