

<<法国人眼中的艺术史>>

图书基本信息

书名：<<法国人眼中的艺术史>>

13位ISBN编号：9787546316291

10位ISBN编号：7546316294

出版时间：2010-8

出版时间：吉林出版集团有限责任公司

作者：[法] 艾黎·福尔

页数：242

译者：袁静,李澜雪

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<法国人眼中的艺术史>>

### 前言

本书首次出版时，我便在此卷最后一章写道：如今的法国艺术“构成了迫不及待要登上历史舞台的世界艺术的中坚力量”。

容我解释一下这句话，它也许会被视作预言性的评论，而且是失之公允的预言。

我得承认，“世界艺术”是否形成对我而言无关紧要，因为在某些人的意识中它已经存在了，他们能从万千表象中看出个中实质。

显而易见，并非所有人都同意这一观点，而且它不能完全代表我写出如下话语时持有的想法：事实上，在当下最活跃的艺术家中可能有那么一些人，他们走上了——或自认为走上了——一条崭新的造型艺术之路，世界亦如此；在这条路上，种族和地域因素丧失了影响力。

我们是否正在追随三十年前出现的非凡运动，朝普及好奇心、普及文化之路前行，朝统一科学之路前行？

同时还要面对这样一种表现形式，我们再也认不出其多样形象的根源？

系统化的抽象是否会主宰人类的灵魂，从而决定灵魂示人的面目，并以一种晦涩的表意文字表现出来？

创造者和观众的敏感在其中只会变得微不足道。

## <<法国人眼中的艺术史>>

### 内容概要

本书讲述欧洲艺术在这个时期充分发展，风格多样。

弗兰德斯地区的艺术大师鲁本斯以旋动的笔触与恢宏的色彩把巴洛克风潮推向极致，荷兰的艺术则非常朴素，这里的艺术家以乐观淳朴的心表现着寻常人家的欢聚和哪怕厨房中的食物。

西班牙的格列柯笔下人物扭曲而变形，而委拉斯贵支等人则表现着深厚的现实主义功底。

神，贵族，流浪汉，儿童，老妇……没有什么形象是西班牙画家所忽略的。

法国普桑与洛兰的古典情怀，拉图尔对黑暗与烛光的热衷，洛可可华丽艺术的表现者华托以及体现了艺术又重新让位于生活的风俗画家夏尔丹都展现了法国艺术在这200年间的丰富性。

英国也在这个时期崛起，这里有着绿色的园林艺术和多变的风景，透纳笔下的大海与火焰引发了印象主义的浪潮。

## <<法国人眼中的艺术史>>

### 作者简介

艾黎·福尔（1873-1937）

法国著名艺术评论家、艺术史与历史学家，最早将艺术与文化进行跨领域研究的艺术史学家之一。他运用高度诗意化的语言讲述艺术史的方法让本书在欧洲和美国极受欢迎，本书自他去世后至今仍在欧美地区不断重印。

<<法国人眼中的艺术史>>

书籍目录

导言前言 佛兰德斯 英雄的诞生 饱满活生生的质感世界 忧伤的宫廷画家 荷兰 家园是永恒的主题  
粗砺的现实 地理的镜子 阿姆斯特丹之魂 沉醉于永恒的世俗 注重生活趣味的画家们 西班牙  
世纪末的动荡 燃烧的希腊人的灵魂 天赋与智慧融于一起 丑陋现实中的温柔与美丽 西班牙艺术  
的尾声 君主制法国的美学观念 硝烟燃起 神话、历史的诞生 宗教与世俗之间 统一的步伐 巴  
黎的园林艺术 时代走向疲惫 理性主义的激情 幽雅的轻盈 浮华享乐的延续 理性与温情 生  
活中的趣味 古典到新古典 精神英雄的高歌 神秘的焦虑 扩张中的法国 威尼斯的盛典 怀旧的  
意大利 忠实于美丽英国 精神世界的演变 属于贵族的绘画 园林与画中风景 色彩的凯歌 观察  
与描绘的天分

## <<法国人眼中的艺术史>>

### 章节摘录

插图：它们分别是：原材料的质地、建造者的性格和世人不得不面对的地域环境因素——气候、地质构造、土壤类型和自然风光。

那是因为，当古罗马人正在建造时，我们不会要求他们造出罗马以外的东西。

他们在帝国范围内大兴土木。

这是自然而必然的事，而且确实意味深长。

让我们看看吧，除了深海——地势特点、地理构造和气流运动一成不变——哪里没有罗马人的建筑？但仍需指出，建造这些遍布世界的多彩建筑也得依据具体环境使罗马治下的人民显出不同民族性的原则。

塞戈维亚的水渠不能同加尔的桥或拉齐奥水渠混为一谈，尼姆的竞技场与罗马大斗兽场性质不同，奥朗日剧场同陶尔米纳剧场之间也有差别。

特雷维拱门——最靠北的罗马建筑，与意大利及别处的拱门截然不同。

说得更远些：在标志罗马学派的实用、朴素的严谨风格中，建筑外形也体现出某种日耳曼人的东西，我简直说不出那庞大中有着怎样的混乱的丰富感。

泰纳过分系统的学说给永不妥协的反抗者提供了口实。

他们歪曲了环境的作用，继而又否定它、忽视它、忘记它。

然而，环境一直是借口，它带来了最初的冲击并提供素材，是它锤炼并说出建筑师的语言。

显而易见，飞机或潜艇就应该照管巡视的地方、关注取胜的方法，就应该遵守征服、欺骗或服从的命令；这些特点人类同样具有。

可飞机和潜艇是在坚实的土地上造成的，出自将观念同大地紧紧绑缚在一起的智慧之手。

科学教育本身永远不会完全损害这其中的感性根源。

后者在赋予机械最大限度的耐用性、安全性和功率时，便采用了各种曲线、光秃秃的轮廓和适合内部整修——出自讲求舒适、奢华的个别想法和彻底的占有欲——的开口或玻璃孔。

在法国、德国、美国、意大利、英国，汽车或轮船都各不相同。

我们已指出不同国家的工厂表现出的独特多样性。

此外，虽说工厂有着骄人的效率和一致性，却都是为了实现同一种功效而建的。

当伦勃朗或乔托表现带有同一种情感的男男女女的临终时刻时，人们一眼便可认出哪幅是伦勃朗的作品，哪幅是乔托的作品。

这是因为，一个是17世纪的荷兰人，另一个是14世纪的意大利人。

历史、地理的双重因素能轻松自如地影响艺术，拥有让瞬间的表现力区别于并显示出永恒人性的崇高威信，是人的才能提升了它的影响力。

<<法国人眼中的艺术史>>

媒体关注与评论

## <<法国人眼中的艺术史>>

### 编辑推荐

《法国人眼中的艺术史:十七至十八世纪艺术》：大方文库是一个既开放又专注的出版项目。梁启超昔日发出“少年强则中国强”的呼声，我们以出版人的良知，通过有趣、有深度的图书为中国青年加油！

让法国新浪潮著名导演戈达尔心醉的艺术史影响著名文学家亨利·米勒一生的伟大著作获选法文版《理想藏书》艺术推荐榜前三名“艺术不仅是有用的，而且它大概是除了面包之外唯一真正对我们所有人都有用的东西。

”艾黎·福尔以优美流畅的文字向我们展现着人类的艺术成就。

从旧石器时代到20世纪初期，时间跨越了三万年之久。

这位法国人赠给每一位读者一条小船，以及一双船桨。

顺着这条漫长的历史之流，我们沿路欣赏着太多的风景。

与其说此书是一部艺术史名作，毋宁说是一部漫长的文化史巨著。

艺术不仅是有用的，而且它大概是除了面包之外唯一真正对我们所有人都有用的东西。

风行欧美数十年，法国最经典的世界艺术史个人钟爱的对象被历史证明最优价值，这不算重要，重要的是人要热爱艺术，因为准确地说：我们爱画家，就是爱镜中的自己。



## <<法国人眼中的艺术史>>

### 名人推荐

语言优美：法国大导演让-吕克·戈达尔在其指导的电影《狂人比埃罗》（Pierrot le fou）里让主演Jean-paul Belmondo坐在浴缸里为剧中年少的女儿大段大段朗读艾黎·福尔的《艺术史》，其语言沁人心脾。

——引自《维基词典》（英文版）影响深远：影响亨利·米勒一生的伟大著作。

——引自美国著名作家亨利·米勒《我一生中的书》经典权威：他（）去世后因一套不仅有豪华精装本，也有大众化便携本的艺术史著作而享有盛名。

——引自法文版《理想藏书》

<<法国人眼中的艺术史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>