

<<十九至二十世纪初期艺术>>

图书基本信息

书名：<<十九至二十世纪初期艺术>>

13位ISBN编号：9787546316307

10位ISBN编号：7546316308

出版时间：2010-8

出版时间：吉林出版集团有限责任公司

作者：(法) 艾利·福尔

页数：148

译者：路曼

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<十九至二十世纪初期艺术>>

前言

不久前，一个朋友指出我真是无可救药，因为我根本不清楚该读什么报纸，我总是从这张跳到那张。

我谦逊地向他交代，我正在关注一种新艺术形式的诞生，的确这种形式在他看来是奇特的，他对此毫无预见，我却已很清楚地认识到这种形式处于萌芽状态。

他读的那些报纸从没有猜想过会出现这样的艺术框架，一种艺术其秩序太清晰，线条太鲜明并不一定是好事。

通常，艺术常规的周围，掩藏着一个多变、丰富的世界。

这样，我就不得不说：当今艺术仿佛是在不明方向的动力推动下努力敲碎被严冬冻硬、被滚筒和砂轮碾平的地壳。

这种艺术趋势存活在人们的情感里，更深藏在种种理论和意向之中。

这种艺术即使算不上有教育意义，说不上具有哲理性，至少也是唯智论的。

我们应该清楚地看到：这种艺术并不缺乏表现力，也不缺乏人情味，它并非清白无瑕，它对自己能在人们身上唤醒哪些情感非常清楚。

这就是我们身上伦理观演变的节奏，经过上个世纪精神活动的各个领域进行的大量而深入的研究，我们发现我们最重要的特性首先是悟性，一种刨根问底，直至揭示出事物之根本的不可遏止的悟性。

这必然将孕育出一种人类对自身秘密的痴迷，并且推动我们对自身能力的认识达到能最详尽地解释官能的程度。

因此，从纯理智出发去唤醒感觉，其途径通常与艺术品对我们心灵造成的震撼的方式有着很大区别。

乍一看，在当今的绘画品中，我根本没有察觉到，基于自发的情感，博纳尔力求实现的往往是达到人智慧之外的艺术深处的和谐，气韵在星星点点的花草和碎宝石之间，在虫翅穿行的缠绕的花蕊中流动

。

<<十九至二十世纪初期艺术>>

内容概要

本书讲述这个时期的艺术发展，法国独领风骚。

艾利·福尔热忱地讲述着这个令法国人无比自豪的时期。

随着德拉克洛瓦这头“浪漫主义狮子”的怒吼，浪漫主义席卷而来。

库尔贝、杜米埃以及米勒的现实主义，卢梭、柯罗的乡间风景，全面地展现这个时代的社会环境。

随着60年代印象主义登上法国画坛，莫奈、雷诺阿、毕沙罗……这些伟大的画家敏感地捕捉着光与瞬间的色彩。

而塞尚、梵高、马蒂斯的艺术则更是突破了传统，为人类的艺术谱写了崭新的现代辉煌。

<<十九至二十世纪初期艺术>>

作者简介

艾黎·福尔（1873-1937）

法国著名艺术评论家、艺术史与历史学家，最早将艺术与文化进行跨领域研究的艺术史学家之一。他运用高度诗意化的语言讲述艺术史的方法让本书在欧洲和美国极受欢迎，本书自他去世后至今仍在欧美地区不断重印。

<<十九至二十世纪初期艺术>>

书籍目录

导言浪漫主义和物质主义现代艺术的开篇后记

<<十九至二十世纪初期艺术>>

章节摘录

插图：当人们拥有这副俊美的脸孔、有神的眼睛、厚实的嘴和与拉伯雷相似的圆满脸庞，当人们用这神祇按照自己心意塑造形态时，人们不知道自己就是王。

如果能保持沉默，甚至是只要能不做无用的忍耐，就会发现懂得塑造生活能够活得更像自己是如此地值得赞扬。

人们身上所有的灰暗色调其实都是源自自身最原始的需求。

他主宰着整条街，当将脚踏上这片土地时他感到自己才是这儿唯一的主人，街上任何一处变动对他来说都不陌生，他在看似杂乱中引领着一切，路边所有的建筑，所有热情都按他的意愿来组织。

这种看事物的视角不过是画家的感官完全趋附于生动的生活现实的产物，而弱者的感觉和高高在上的权威精神，却将生活降格为抽象的、无意识的想象中的事物。

他了解那些有能举起千斤铸铁的大力士们表演的街口，在戏剧般的洪流从车间涌向人行道之时，他混迹于热情地围绕着马路歌手和手风琴艺人的观众之中，这是现实主义者用以表现思想与抗争的最后方式。

在喧闹的市集中鼓声响起时人们总会看到他最先出现，他喜爱这种能翻动人灵魂的简单力量，如他和他们一样简单。

竞技者将双手怀于强壮的胸前，显示着力量与权利的和谐，如行吟诗人般吟唱，他口中那远古的宗教在最初的一吼中便已统治了天下，脸上着了妆的小丑夸张的动作与开启关闭天堂和地狱之门的大天使有几分相似，和米歇尔·昂热将《圣经》故事画在梵蒂冈宫天花板的想法一样，杜米埃如果能少几分游移，完全可以拥有同等重要的地位，他那带着口音的声音每次都给人带来震惊的清晰的预言。

<<十九至二十世纪初期艺术>>

后记

不久前，一个朋友指出我真是无可救药，因为我根本不清楚该读什么报纸，我总是从这张跳到那张。我谦逊地向他交代，我正在关注一种新艺术形式的诞生，的确这种形式在他看来是奇特的，他对此毫无预见，我却已很清楚地认识到这种形式处于萌芽状态。

他读的那些报纸从没有猜想过会出现这样的艺术框架，一种艺术其秩序太清晰，线条太鲜明并不一定是好事。

通常，艺术常规的周围，掩藏着一个多变、丰富的世界。

这样，我就不得不说：当今艺术仿佛是在不明方向的动力推动下努力敲碎被严冬冻硬、被滚筒和砂轮碾平的地壳。

这种艺术趋势存活在人们的情感里，更深藏在种种理论和意向之中。

这种艺术即使算不上有教育意义，说不上具有哲理性，至少也是唯智论的。

我们应该清楚地看到：这种艺术并不缺乏表现力，也不缺乏人情味，它并非清白无瑕，它对自己能在人们身上唤醒哪些情感非常清楚。

这就是我们身上伦理观演变的节奏，经过上个世纪精神活动的各个领域进行的大量而深入的研究，我们发现我们最重要的特性首先是悟性，一种刨根问底，直至揭示出事物之根本的不可遏止的悟性。

这必然将孕育出一种人类对自身秘密的痴迷，并且推动我们对自身能力的认识达到能最详尽地解释官能的程度。

因此，从纯理智出发去唤醒感觉，其途径通常与艺术品对我们心灵造成的震撼的方式有着很大区别。

乍一看，在当今的绘画品中，我根本没有察觉到，基于自发的情感，博纳尔力求实现的往往是达到人智慧之外的艺术深处的和谐，气韵在星星点点的花草和碎宝石之间，在虫翅穿行的缠绕的花蕊中流动

。

<<十九至二十世纪初期艺术>>

媒体关注与评论

<<十九至二十世纪初期艺术>>

编辑推荐

<<十九至二十世纪初期艺术>>

名人推荐

<<十九至二十世纪初期艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>