

<<云冈石窟/中国文化知识读本>>

图书基本信息

书名：<<云冈石窟/中国文化知识读本>>

13位ISBN编号：9787546316598

10位ISBN编号：7546316596

出版时间：2010-1

出版时间：吉林文史出版社

作者：姜莉丽,金开诚

页数：120

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

文化是一种社会现象，是人类物质文明和精神文明有机融合的产物；同时又是一种历史现象，是社会的历史沉积。

当今世界，随着经济全球化进程的加快，人们也越来越重视本民族的文化。

我们只有加强对本民族文化的继承和创新，才能更好地弘扬民族精神，增强民族凝聚力。

历史经验告诉我们，任何一个民族要想屹立于世界民族之林，必须具有自尊、自信、自强的民族意识。

文化是维系一个民族生存和发展的强大动力。

一个民族的存在依赖文化，文化的解体就是一个民族的消亡。

随着我国综合国力的日益强大，广大民众对重塑民族自尊心和自豪感的愿望日益迫切。

作为民族大家庭中的一员，将源远流长、博大精深的中国文化继承并传播给广大群众，特别是青年一代，是我们出版人义不容辞的责任。

《中国文化知识读本》是由吉林出版集团有限责任公司和吉林文史出版社组织国内知名专家学者编写的一套旨在传播中华五千年优秀传统文化，提高全民文化修养的大型知识读本。

该书在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时，结合社会发展，注入了时代精神。

书中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式，把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。

点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星，组成了灿烂辉煌的中国文化的天穹。

希望本书能为弘扬中华五千年优秀传统文化、增强各民族团结，构建社会主义和谐社会尽一份绵薄之力，也坚信我们的中华民族一定能够早日实现伟大复兴！

<<云冈石窟/中国文化知识读本>>

内容概要

云冈石窟是中国最大的石窟群之一，与举世公认的印度犍陀罗佛教艺术、阿富汗巴米扬佛教艺术齐名为东方艺术瑰宝；与甘肃敦煌莫高窟、河南洛阳龙门石窟并列为中国三大石窟。云冈石窟不但是今天了解和研究我国古代历史、雕刻、建筑、音乐以及宗教信仰等方面的重要形象资料，也是追溯古代中西文化交流的实物佐证，更是令国内外人士倾慕向往的旅游胜地。

<<云冈石窟/中国文化知识读本>>

书籍目录

中国最大的石窟群之一西域佛教造像艺术传人中国揭开云冈石窟的神秘面纱云冈石窟的飞天艺术云冈石窟独特的审美价值云冈石窟何以一延年益寿

章节摘录

插图：（一）云冈石窟云冈石窟始凿于北魏兴安二年（453年），大部分完成于北魏迁都洛阳之（494年），造像工程一直延续到正光年间（520——525年），距今已有一千五百多年的历史，由当时的佛教高僧昙曜奉旨开凿，先后历时五十年，参加开凿的人数多达四万余人，当时狮子国（今斯里兰卡）的一些佛教徒也参与了这一举世闻名的浩大工程。

云冈石窟按照开凿的时间可分为早、中、晚三期，不同时期的石窟造像风格也各有特色。

早期的“昙曜五窟”气势磅礴，具有浑厚、淳朴的西域情调。

佛像高大，面相丰圆，鼻高，眉眼细长，主像释迦牟尼蓄八字胡须，这是印度造像的特点。

双肩齐挺、身体粗壮，所穿着的服装有两种：一种是袒右肩，一种是通肩衣。

比较有特点的是袒右肩式的服装，里边穿内衣，外披袈裟。

内衣一般画方格纹，袈裟边缘雕连珠纹和折带纹。

菩萨像，一般是圆脸，短身，头戴宝冠（三珠新月冠），宝缯内收，裸上身，胸佩项圈，短璎珞、蛇形饰。

下穿羊肠大裙，戴臂钏、手镯，这种菩萨装饰是当时印度贵族的装饰。

<<云冈石窟/中国文化知识读本>>

编辑推荐

《云冈石窟》：中国文化知识读本

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>