

<<古代杂技>>

图书基本信息

书名：<<古代杂技>>

13位ISBN编号：9787546319490

10位ISBN编号：7546319498

出版时间：2010-3

出版时间：吉林出版集团有限责任公司

作者：张楠 编著

页数：120

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<古代杂技>>

内容概要

《中国文化知识读本》是由吉林出版集团有限责任公司和吉林文史出版社组织国内知名专家学者编写的一套旨在传播中华五千年优秀传统文化，提高全民文化修养的大型知识读本。该书在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时，结合社会发展，注入了时代精神。书中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式，把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。

本书介绍了古代杂技的有关知识。

杂技艺术在中国已有2000多年的历史了。

杂技在汉代被称为“百戏”，隋唐时叫作“散乐”。

唐宋以后，为了区别于其他歌舞和杂剧，才称为杂技。

在我国古代文献中，很早就有关于杂技的各种表演形式了，如角抵戏、掷投刀剑、走绳索、爬高竿等表演。

隋炀帝时设立太常寺，专门教授杂技技艺。

到了宋代，杂技表演已有40多个节目，那时，有人能表演挑一担水在绳索上行走的绝技。

可见，当时的杂技艺术水平之高。

<<古代杂技>>

书籍目录

- 一 中国杂技的诞生
- 二 杂技雏形的出现
- 三 汉代：我国杂技的形成和成长期
- 四 魏晋六朝杂技的成就与特点
- 五 隋朝的宫廷杂技全盛时期
- 六 盛唐杂技的特色
- 七 宋代都会杂技的繁荣
- 八 明清杂技节目系统
- 九 当代杂技艺术

<<古代杂技>>

章节摘录

插图：角力最先出现于《羊传·庄公十二年》。

《序·义勇篇》云：“宋闵公臣长万以勇力闻，怒博闵公，颊齿落于口，绝吭而死。

”扛鼎在秦国时就已经属于游戏范围，当时秦武王有力，好戏力士任鄙，乌获、孟说皆至大官，“王与孟说举鼎，绝膑”《史记·秦本纪》。

秦汉之际出现的杂技“乌获扛鼎”就是由此发展而来的。

投掷类，除射箭已出现于宴饮活动外，由射箭游戏演化而来的“投壶”，也是一个地道的杂技节目。当时，礼仪中多有这类带娱乐性的活动。

高空杂技的雏形是“爬布”和“侏儒扶卢”二项。

杂技形体动作已有翻跟斗的原型。

耍弄类技巧关于兵器枪、棍、剑戟，属于武技，纯属杂技的项目是“弄丸”和“跳剑”。

《继子·徐无鬼篇》：“市南宜僚弄丸而两家之难介。

”郭象注释说：“市商宜僚，善弄九铃，常八个在空中，一个在手，楚与宋战，宜僚披胸受刃，于军前弄九铃，一军停战遂胜之。

”这是关于手技抛球的最早记载。

<<古代杂技>>

编辑推荐

《古代杂技》：中国文化知识读本

<<古代杂技>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>