第一图书网, tushu007.com

<<乐府民歌/中国文化知识读本>>

图书基本信息

书名：<<乐府民歌/中国文化知识读本>>

13位ISBN编号：9787546319643

10位ISBN编号：7546319641

出版时间：2010-3

出版时间：金开诚、 刘永刚 吉林出版集团有限责任公司 (2010-03出版)

作者：刘永刚，金开诚 著

页数：120

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

乐府诗是继《诗经》《楚辞》之后，在我国诗歌发展长河中焕发异彩的诗歌形式。
乐府民歌即为乐府诗中的民歌部分，是乐府诗的精华。
乐府民歌起源于汉代，主要盛行于汉魏六朝，它突出地表现了这一时期的诗歌成就。
南北朝民歌是继周民歌和汉乐府民歌之后以比较集中的方式出现的一批人民口头创作，显示出劳动人民无比丰富的创造力，是我国文学历史上最可宝贵的诗歌遗产之一。

第一图书网, tushu007.com

<<乐府民歌/中国文化知识读本>>

书籍目录

一 乐府民歌概述二 汉代乐府民歌三 南北朝乐府民歌四 乐府民歌的地位和影响

章节摘录

更有明确的记载：“ 自孝武立乐府而采歌谣，于是有赵、代之讴，秦、楚之风，皆感于哀乐，缘事而发，亦可以观风俗、知薄厚云。
”　　为了区别于文人制作的乐府歌辞，习惯上把采自民间的歌辞称为“ 乐府民歌 ”。
需要说明，这里所说的“ 民歌 ”，同样是泛指产生于民间的群众性、社会性创作，而不是专指“ 劳动人民 ”的作品。
《叉书 · 艺文志》说，统治者采集民间歌谣具有“ 观风俗、知薄厚 ”的目的，这恐怕是按照儒家理想加以美化的解释，其实主要为了娱乐。
　　采集民歌这件事，在文学史上也是有其重要意义的。
自居易说：“ 周灭秦兴至隋氏，十代采诗官不置。
”《锞诗官》其实，和周代一样，汉代也注重采诗。
而从上引文献，我们还可以看到当时采诗的范围遍及黄河、长江两大流域，比周代还要广。
两汉某些头脑比较清醒的统治者较能接受农民大起义的历史教训，也顿懂得反映人民意向的民歌民谣的作用，经常派遣使者“ 使行风俗 ”，“ 观纳民谣 ”，甚至根据“ 谣言单辞，转易守长。
”

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com