第一图书网, tushu007.com

<<莫高窟壁画/中国文化知识读本>>

图书基本信息

书名：<<莫高窟壁画/中国文化知识读本>>

13位ISBN编号：9787546319759

10位ISBN编号：7546319757

出版时间：2010-4

出版时间：王思博、 金开诚 吉林出版集团有限责任公司，吉林文史出版社 (2010-04出版)

作者：金开诚

页数：120

译者：王思博

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《莫高窟壁画》介绍了敦煌莫高窟壁画描绘了古代各民族、各阶级生产劳动场面、社会生活场景、建筑造型以及音乐、舞蹈的遗存画面，是中外文化交流的重要历史依据。
它的历史价值成为研究十六国至明清等十多个朝代及东西方文化交流的稀有文化宝藏。
敦煌莫高窟规模之宏大，内容之丰富，历史之悠久，位列全国石窟之冠，也是世界上现存规模最大、保存最完好的石窟艺术宝库。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

敦煌莫高窟壁画的发展概况敦煌壁画的主要内容敦煌壁画的艺术特点敦煌壁画颜料的种类及各个时代的色彩特征佛教对敦煌壁画的影响

章节摘录

插图：在人物形象上也出现了中原艺术新风：一方面以白粉为底色的“秀骨清像”为造型特征，注重神韵气度表现。
其菩萨画像是一副清秀士大夫的形象，身材高大，身穿厚重多褶纹方领的汉族长袍，腰束络带，脚登高头履。
另一方面，传承前代的风格，以土红色为底色，菩萨上身裸露，下身系长裙，以凹凸画技法绘制而成。
北周是少数民族建立的政权，鲜卑族统治者崇信佛教，且通好西域，因而莫高窟再度引入西域龟兹（汉代西域国名，在今天新疆库车县）石窟艺术的风格特点，此时的菩萨像是西域式造型与中原“秀骨清像”相结合而产生的。
最突出的特点是，面部和躯体采用凹凸晕染法，因为年代的久远，出现了白色现象：白棱、白鼻梁、白眼眶、白下巴。
菩萨体态既有印度菩萨的特点，又有西域菩萨的特点，健壮的身材像男性，而裸露的上身、圆大突出的乳房却像女性。
从莫高窟第428窟北壁的“降魔变”中我们可以清楚地看到这些特点。

编辑推荐

《莫高窟壁画》是中国文化知识读本。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com