

<<海上画派与海派四杰/中国文化知>>

图书基本信息

书名：<<海上画派与海派四杰/中国文化知识读本>>

13位ISBN编号：9787546319933

10位ISBN编号：7546319935

出版时间：2010-4

出版时间：吉林出版集团有限责任公司，吉林文史出版社

作者：王子林，金开诚 著

页数：120

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

海上画派是各种不同绘画风格的画家，在上海这开埠后既熟识又陌生的土地上共同创建的。正如著名画家程十发先生所说的那样：“海派无派，是一群在上海各展抱负，各有擅长的画家们的统称。

”海上画派在成熟时期的主要人物是以任伯年、吴昌硕以及富有个性的著名画家虚谷、蒲华为核心，此外，还有很多海上名家。

他们以开拓探索的精神、不同的形式展示着各自的艺术风格。

书籍目录

一 海上画派产生的历史背景二 海上画派与海上名家三 代表人物“海派四杰”四 海上画派与“海派四杰”的艺术特点和地位

章节摘录

在整幅作品中，上有祥云贯通，下有海洋、岸石，仙子们有的在天空飞翔，有的游于海洋，浩浩荡荡，十分壮观。

画家以此神仙的故事，以丰富的想象力，使各屏独立成画的部分统一于整体之中，创造了完美的视觉艺术形象。

《群仙祝寿图》画面涉及到的人物、物象很复杂。

有整齐有序的菩提树、亭亭玉立的荷叶、鳞次栉比的亭榭、浩瀚烟波的水面以及灵岩巨石等物体，每个物象安排得井然有序，既符合内容需要，又做到匠心独运。

在人物造型上，各条屏之间的衔接呼应，各种人物的身份和外貌特征、表情经过画家的反复推敲，惨淡经营，都十分合理，恰到好处。

画面以金笺为主色调，结合干花青、藤黄、赭石等色，构成了色彩绚丽、金碧辉煌的艺术效果。

突出反映了主题性绘画意识，使得画面无论从艺术构思、表现技巧、人物刻画还是色彩的运用上来看，都是中国绘画史上的优秀作品。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>