

<<金陵八家/中国文化知识读本>>

图书基本信息

书名：<<金陵八家/中国文化知识读本>>

13位ISBN编号：9787546319957

10位ISBN编号：7546319951

出版时间：吉林出版集团有限责任公司，吉林文史出版社

作者：许学权，金开诚 编

页数：120

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<金陵八家/中国文化知识读本>>

内容概要

在明末清初的百余年间，社会发生了翻天覆地的变化，在这样的背景之下，绘画艺术得到了空前的发展并繁荣起来，尤其是各种风格流派的山水画交相辉映，形成中国绘画史上的奇观。在如林的各种风格流派的绘画高手中，金陵八家独树一帜，一般认为以龚贤、樊圻为首的八位画家代表了这一流派的中坚力量，与高岑、邹喆、吴宏、叶欣、胡性、谢荪合称为“金陵八家”。

<<金陵八家/中国文化知识读本>>

书籍目录

一 各有所长二 墨韵无穷的龚贤三 穆然恬静的樊圻四 绣淡精微的叶欣五 工稳高古的邹喆六 笔墨雄阔的吴宏七 风格多样的高岑八 超然尘外的胡健九 用笔工细的谢荪

<<金陵八家/中国文化知识读本>>

章节摘录

(一) 龚贤的生平及其艺术活动 龚贤，生于明万历四十八年（1618年），死于清康熙二十八年（1689年），享年71岁。

又名岂贤，字半千，号柴丈人。

祖籍江苏昆山，幼年时代迁居南京，后过着漂泊不定的生活，晚年才又回到南京，在清凉山过着隐居的生活，以卖画维持生计。

龚贤是我国明末清初时期南京地区著名的山水画家，在金陵八家中成就最大，同时也是一位知名的诗人。

关于龚贤的家世详细情况尚不明确。

从《草香堂集》中的《纪梦》一诗来看，龚贤的家庭背景绝非一般，他出身于“兄弟羽毛斃，岩廓薜荔花；黄金赌棋酒，白日坐喧哗”的宦宦人家。

尽管如此，到龚贤这一代，家境已经败落，“由来不作功名想，到老宁嗟时命慳”，在六朝古都的南京，龚贤从未做官，始终是一介“布衣”。

龚贤在自叙生平的《半亩园诗》中说：“嘘嗟少年日，识事苦不深。

自知非通才，奚足承华簪。

一丘养吾志，天空鸣素琴。

摄生调茗药，户外多幽寻。

希寿七十年，而正黔娄衾。

”由此我们可以看出龚贤的人生理想，并不热衷于仕途，而是希望身体康健，像隐士黔娄那样正直。

龚贤的理想实际上也代表了一个地位低下的正直知识分子的想法，但在那样的年代，既无权势依靠，又不趋炎附势，他的处境自然非常艰难，“百苦不一乐，到老尚谋生”这是龚贤对自己生活的真实写照。

也正因为如此，才使他能够积极支持复社、改良政治黑暗和反抗清朝统治的斗争，并也因此为他在绘画和诗歌艺术上取得成就打下一个坚实的思想基础。

或许由于宦宦的家庭背景，龚贤在13岁前后得以师从一代画师董其昌，这一点龚贤在画跋中曾称“余十三便能画”“余少时与龙友同师华亭”，经名师指点打下坚实的基础，无疑对龚贤后来的艺术创作产生了深远的影响。

龚贤年少时爱好交游，曾自诩：“柴生半世交游侈。

”他结识了许多朋友，并参加了诗社，在诗社的朋友中，有很多东林、复社名流，这为他早期的社会生活蒙上了一层政治色彩。

龚贤的青年时代基本上是在南京度过的，其时正当崇祯末年。

这时的南京是复社文人们聚集的中心，为挽救民族危机，复社文人同宦官进行坚决的斗争，龚贤常和复社文人们在一起交游，由于他性格刚直不阿，在诗、书、画上都有一定的才能，因此，在青年时代他便在南京士大夫中崭露头角。

“短衣曾去国，白首尚飘蓬。

不读荆轲传，羞为一剑雄”。

这是1645年清兵攻入南京以后，龚贤以悲愤的心情离开南京时所作的诗，从诗中我们可以看出，龚贤怀着复国的志向离开南京，却没有像荆轲那样为国牺牲，而是过着漂泊不定的、清苦的生活，表露出诗人深厚的爱国之情，也是对自己悲苦身世的慨叹。

为躲避清廷迫害，龚贤应友之邀来到海安，在此课徒任教，并有充裕的时间和清静的环境去研究诗词、绘画及理论。

他一生中绘制的“课徒画稿”必得力于在海安的五年光阴。

大约在三六七岁左右，龚贤从海安回到扬州，从他的一生来看，结束了长期流浪的生活。

大约从1647年开始，到他在扬州安定下来，这一段漫长的生活，是他艺术活动的一个重要时期，漂泊不定的社会生活的磨炼，加之勤奋的艺术创作，使他的诗歌艺术日趋成熟。

这一时期收入《草香堂集》中的不少作品，在思想和艺术上已相当成熟。

<<金陵八家/中国文化知识读本>>

在绘画艺术方面，这一时期是他晚年在绘画艺术上取得高度成就而努力奋斗的时期，扬州当时素有“富甲天下”之称，经济文化发达，一些巨商大贾常常收藏古代名师的大作，龚贤充分利用在扬州的有利条件，一览名师大作，并仔细研究和临摹。

他在《龚半千山水精品》跋中称“广陵多贾客，家藏巨轴者，其主人具鉴赏，必蓄名画。

余最厌造其门，然观画则稍柔顺。

一日，坚欲尽探其筐笥。

每有当意者，归来则百遍摹之，不得其梗概不止”。

这种顽强的师法先人的学习精神对龚贤晚年在绘画艺术上取得突出成就起了重要作用。

“老归钟阜作遗民”，龚贤终于在1664年告别了客寓十年的扬州，返回了故乡南京，这一年是龚贤生活的又一个转折点，这时他已年近50岁。

家乡在战乱中被洗劫的情景留给他的的是无尽的伤痛和悲愤，也激起了他对满清统治者极大的仇恨。

这集中地表现在他所作的《登眺伤心处》一诗中，“登眺伤心处，台城与石城。

雄关迷虎踞，破寺入鸡鸣。

一夕金笳引，无边秋草生。

囊驼尔何物，驱入汉家营！

”为躲避迫害，龚贤最后定居在南京清凉山。

他在清凉山购置了几间瓦房，并在屋旁半亩地栽花种草，并把居住的地方命名为“半亩园”。

在此可以登临纵览故国大好河山，以“造物”为师进行绘画艺术创作，从此龚贤开始了隐居的生活，一直到去世。

在隐居的这段时期，龚贤主要把精力放在绘画艺术上，对他来说，不仅是聊以自娱，而且通过描绘祖国江山之美，抒发了他的爱国情感。

周亮工曾赠诗龚贤说“妙画殊无意，残书若有思”，这是对龚贤绘画艺术的深刻理解。

在这一时期，龚贤的书画作品无论在数量上还是在质量上都达到了前所未有的水平，我们现在所见到的许多重要作品大都作于此时。

尤其是他所作的传世山水长卷皆取材于江南山水，，在手法上以凝重沉郁的积墨法为主，特色鲜明，精彩纷呈，充分展现了作者的绘画技能，抒发出作者的创作激情。

也说明了经过长期的生活积淀和笔墨锤炼，龚贤山水画创作风格已经成熟。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>