

<<最易学的卡尔卡西古典吉他教程>>

图书基本信息

书名：<<最易学的卡尔卡西古典吉他教程>>

13位ISBN编号：9787546322834

10位ISBN编号：7546322839

出版时间：2010-3

出版时间：吉林出版集团

作者：方放 编

页数：100

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<最易学的卡尔卡西古典吉他教程>>

前言

《卡尔卡西吉他教程》可以说是国内使用得最广泛的古典吉他初、中级教材，多年的长盛不衰也证明了这套教材有其独到的价值。

本书是在日本吉他演奏家沟渊浩五郎的《卡尔卡西吉他教本》的基础上编写的，增加了乐理部分，还特别邀请了我国著名的青年古典吉他演奏家方放先生为本书的核心——各调音阶练习、各种古典吉他演奏技巧以及五十首难度渐进练习曲进行注释和示范演奏。

这次的注释主要是立足在技巧上和曲式上做一些初步的分析。

而音乐上因为古典时期的这些练习曲多为次序和平衡的产物，它的内容自然地展现在乐音的运动当中，乐曲给的乐谱之外的空间都不很大，对于此强彼弱、何慢何快的处理，作曲家往往已经将这一类的提示标明在了乐谱上。

对学习者来说，研究作曲家为何标注什么样的强弱和速度记号，即这些记号出现在乐曲中的含义和前后联系的因果必然性，将是学习中非常重要的一个方面。

但这些既很难见诸于文字，也很难避免带上个人的痕迹，所以也就避免了这一类的解说。

注释中涉及的弹奏技术则定位于提示乐曲中应该注意的要点和一些容易发生错误的地方。

曲式分析是音乐分析很重要的一面，本教材也相应做了一些曲式上的提示。

如果能在以上这些方面对学习有所帮助，也就达到了这本教材出版的目的。

<<最易学的卡尔卡西古典吉他教程>>

内容概要

《最易学的卡尔卡西古典吉他教程入门基础篇1（修订版）》是在日本吉他演奏家沟渊浩五郎的《卡尔卡西吉他教本》的基础上编写的，增加了乐理部分，还特别邀请了我国著名的青年古典吉他演奏家方放先生为《最易学的卡尔卡西古典吉他教程入门基础篇1（修订版）》的核心——各调音阶练习、各种古典吉他演奏技巧以及五十首难度渐进练习曲进行注释和示范演奏。

<<最易学的卡尔卡西古典吉他教程>>

书籍目录

预备篇乐理初步吉他演奏法预备练习入门篇第一把位中的音阶六度音练习分解和弦练习【VCD示范】
吉他演奏中的重要事项C大调【VCD示范】G大调【VCD示范】D大调【VCD示范】C大调注释G大调
注释D大调注释A大调【VCD示范】把位练习【VCD示范】品位卡（Capotasto）【VCD示范】A大调
注释把位练习注释品位卡注释E大调【VCD示范】F大调【VCD示范】E大调注释F大调注释a小调
【VCD示范】e小调【VCD示范】d小调【VCD示范】西班牙奏法【VCD示范】a小调注释e小调注释d
小调注释西班牙奏法注释基础篇圆滑线圆滑奏练习【VCD示范】滑音倚音双倚音【VCD示范】回音震
音波音【VCD示范】消音【VCD示范】圆滑奏练习注释装饰音注释消音注释第四把位【VCD示范】
第五把位【VCD示范】第七把位【VCD示范】第九把位【VCD示范】把位移动练习【VCD示范】第
四把位注释第五把位注释第七把位注释第九把位注释把位移动练习注释

<<最易学的卡尔卡西古典吉他教程>>

章节摘录

本教材的调式部分一般由3个部分组成的：练习、前奏和练习曲。

练习就是对该调式的音阶进行练习，前奏是基于该调的分解和弦的练习，有的调式练习曲还有二重奏的练习。

练习——音阶类的练习，除了对于手型和音色注意外，音阶本身要求节奏均匀稳定，时值饱满。

慢速练习是十分必要的，因为本身开始练习时所需要注意的地方是非常多的，只有慢速练习才可能做到观察到各个环节。

而且慢速时其实对节奏和每个音符的心理控制是更加细致的，这种心理控制对于习琴者也是极为重要。

前奏——前奏的练习当然要遵循前面分解和弦的所有要求，而且因为它也是一首很小的练习曲，那么乐曲起伏以及弦和弦之间的运动也是需要表现出来的。

Andantino——这首练习曲是一首很适合初学者区分声部的曲目，按乐谱标记的一般规律为符干朝上是旋律或高音声部，符干向下的是伴奏或低音声部，练习时旋律要突出一些，横向连接要连贯而且有起伏，纵向双音要对齐，伴奏声部音量不应过大，但要清晰均匀而颗粒性好。

<<最易学的卡尔卡西古典吉他教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>