

图书基本信息

书名：<<世界微型小说名家名作百年经典（第2卷）>>

13位ISBN编号：9787546327044

10位ISBN编号：7546327040

出版时间：1970-1

出版时间：吉林出版集团

作者：生晓清//陈永林

页数：223

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

微型小说,在我国虽然自古有之,如《世说新语》《唐元话本》《聊斋志异》等,但一直属于短篇小说的范畴,未能从短篇小说中独立出来。

上世纪80年代,随着改革开放和人们生活节奏加快,读者没时间看长篇大论,喜欢看短小精悍的小说。

微型小说便很快盛兴繁荣起来,受到读者的喜爱。

因而一些报刊纷纷开辟微型小说栏目,据不完全统计,现在发表微型小说的报刊有两千家左右,每年发表的微型小说达七八万篇。

微型小说尽管是从短篇小说中发展出来的,但与短篇小说有很大差别。

1984年,《微型小说选刊》在南昌创刊。

1985年,《小小说选刊》创刊。

1992年,中国微型小说学会在上海成立。

这样,微型小说这种新兴的文体从短篇小说中完全脱离出来了,成为小说四大家族中的一员。

微型小说因比散文好看,比故事有品味,比小品文厚重,所以深受读者喜爱,尤其是中学生朋友。

又伴随着中考、高考制度的改革,中考、高考作文越来越注重考查学生的想象力、创造力和感悟力,更加鼓励学生关注社会,关注生活,这些也是微型小说这一文体所独有的特征,微型小说的创作和表现手法都与中考、高考作文相吻合。

南京师范大学教授凌焕新说:“微型小说是中学生训练写作最好的学校。”

从1994年满分高考作文《赤兔之死》开始,几乎每年都有微型小说在作文中获得满分,有些考生模仿微型小说作家的作品也获得了极高的分数。

甚至有些考生为了获得高分采取抄袭微型小说作家作品的做法,如《患者吴良知先生的就诊报告》《我是一只想死的“老鼠”》等十多篇微型小说被某些考生抄袭,并作为满分作文被报纸刊出。

适当的模仿和借鉴是允许的,但抄袭绝不可取。

所以,莉门希望学生能通过阅读一些优秀的微型小说,提升自己的写作能力,凭自己的实力去获取高分。

目前,鉴于微型小说在中、高考作文中发挥的作用日益明显,越来越多的语文老师将微型小说引入中学作文教学中。

全国有许多中学还将微型小说编成为教材,把微型小说明确为训练写作的主要文体。

因而微型小说的杂志、书籍在市场上异军突起,独领风骚,已抢占了一定市场。

为了区别于别的微型小说选本,我们在编稿时更侧重于可读性强、时代性强、趣味性强与构思巧妙、有深刻内涵的微型小说。

外国微型小说比中国微型小说更机智,想象力更丰富。

他们创作手法多变,题材多样,或荒诞,或夸张,或象征,或魔幻。

构思的巧妙、视角的独特、情节的跌宕起伏、结尾的出乎意料,让我们拍案叫绝。

中国许多微型小说作家借鉴外国微型小说,从外国微型小说中汲取营养。

一些优秀的中国微型小说在外国的微型小说中都能找到蓝本。

由于工作原因,编者接触到大量读者,他们都希望能有一个权威的微型小说经典选本。

应广大读者要求,编者花三年时间,阅读了数十万篇外国微型小说,才精选出这一千余篇外国微型小说。

这套书,以微型小说是一种独立的文体的眼光,重新审视了过去混杂在短篇小说中的微型作品,从世界范围中精心筛选了一个世纪以来的微型小说的经典佳作。

较之近来出版的一些标榜微型小说经典选集,更具有综合性、经典性、权威性。

这些名篇最大限度地发挥微型小说这一大众文化的优势,让文学和普通受众产生近距离的心理效应,让微型小说这一新兴的文体更加自信和有力。

希望通过这10卷本,能窥见世界微型小说这一文体的佳作精品全貌。

这10卷本是最权威、最经典的世界微型小说选本,具有极高的收藏价值,对中学生写作文、初学写微

型小说的作者都有极其重要的鉴赏和借鉴作用，也为理论工作者对微型小说研究提供了最具价值的资料，对繁荣微型小说起着推波助澜的作用。

内容概要

微型小说是被界定为“介于边缘短篇小说和散文之间的一种边缘性的现代新兴文学体裁”。本丛书从世界文学宝库中精心筛选了1000余篇一个世纪以来的微型小说经典佳作。所选篇目构思行文凝练，立意新颖，风格清新，结构严密，结尾往往新奇巧妙，出人意料。通过言简意赅的描述彰显出它独特的艺术特点，能与方寸之间呈现其意味深远。

书籍目录

日本波可小姐/星新一保护色/星新一庄严的仪式/星新一被盗的资料/星新一特技/星新一厕中成佛/川端康成穷人的情侣/川端康成老俩口/都筑道夫侦探来了/都筑道夫老人的自白/都筑道夫长生不死的父亲/渡边浩二不称心的强盗/浅名朝子水泥袋里的信/叶山嘉树母性/芥川龙之介哭泣的女人/安部公房残破的钞票/村田浩一讣告栏/神田升四月一个晴朗的早晨,遇见一个百分之百的女孩/村上春树两分硬币/黑岛传治妈妈的秘密/赤川次郎玫瑰色的罪恶/山川方夫概率/烟耕美国桥畔的老人/海明威公牛之死/海明威等待的一天/海明威鸽/欧·亨利忙碌经纪人的浪漫史/欧·亨利最后的较量/欧·亨利陈面包/欧·亨利妈妈和房客/凯·福布斯模特儿/马拉默德丢失的坟墓/马拉默德拿破仑的帽子/科姆罗夫我想要一个老婆/朱迪·西菲斯131级台阶/瑞·布拉德雷完美的谋杀/罗伊·L·曼古姆扫烟囱的雅什/辛格赌/詹姆斯·海克向左生存向右死亡/里昂·尤里斯冤家/毛姆新鲜空气可以使你致命/阿特·布克毕德癖好/布朗体察入微/阿特·巴克奥尔德如愿以偿/吉尔伯特·莱特沙那罕名琴/保罗·琼琪艺术与晚餐/阿·布痕瓦尔德印度难以避免的灾祸/泰戈尔乐园里的不速之客/泰戈尔不愿上天堂/哈里希·约哈里鸿运当头/安塔拉一个女人的告别信/拉什米塔·巴塔查吉价值八头奶牛的妻子/K·穆默德列车上遇到的姑娘/拉·邦德女婴/阿皮塔·库玛前苏联俄罗斯新年枞树/阿勃拉莫夫前妻/鲍里斯·克拉夫琴柯情节谜/叶·吉克一件婚纱裙/A·卡西莫夫预演/顿巴泽丢失的套鞋/左琴科嗅觉/左琴科第二次出嫁/米哈依尔·安德拉沙一道三个未知数的算题/巴赫诺夫在路途中/拉斯捞奖金的桶/M·维连斯基失眠/A·卡聂夫斯基谁想一夜暴富/米哈伊尔·卡佐夫斯基十艳同杯/维克多·马罗宁蓝色的还是带条的?/格里高利·戈林大脑/赫木克里特英国穷人的专利权/狄更斯致命的信/阿·希区柯克先下手为强/阿·希区柯克韩米顿的烦恼/鲍威尔小托布拉/吉卜林悲惨命运/威·毛姆换脑以后/罗斯马瑞·廷帕莱法国勃鲁阿戴总统/塞斯勃隆萨布兰谋杀案/莫里亚克考林辛式门廊/莫洛亚克退休的女人/安·索蒙陌生女子/加马拉德军剩下东西/哈巴特·霍利鳄鱼/亨利·罗斯尼德国影子剧院/米切尔·恩德意外赏金/梅洛利旅店之夜/西格弗里德·伦茨意外之财/R·威廉·B银行劫案/艾迪特·施密茨波兰鼓手的遭遇/姆罗热克我想当一匹马/姆罗热克商品/斯特法妮亚·格罗津斯卡女仆安娜的纪念日/哈谢克匈牙利伯爵的裤子/哈太衣遭殃的机关/莫尔多瓦有什么新鲜事吗?/沃尔克尼哥伦比亚镇长拔牙/马尔克斯有人弄乱这些玫瑰/马尔克斯八月的鬼怪/马尔克斯消失的面孔/巴尔德拉马以色列面包屑/阿姆诺恩·沙摩西药物接力赛/埃弗赖姆·基雄墨西哥换妻记/阿雷奥拉蓝眼睛/帕斯都是因为我们穷/鲁尔弗新加坡轮流付账/E·希顿喜鹰/黄孟文我把贵妃给了日本人/胡月宝梯子/周粲

章节摘录

那是流行玩陀螺的季节。

弟弟藤二不知从哪里找到健吉玩旧的陀螺，用两只手掌挟住三寸扁头铁钉作的轴，使劲地搓。

然而，因为他手上还没有多大力气，不管怎么使劲，那陀螺也只站着转那么几转，很快就倒下来。

健吉从小就有股子钻劲儿，买了个陀螺，擦得溜光，还用根三寸铁钉把原来那根细铁丝般的轴替换下来。

这样，就转得快，跟人家赛起来很少有敌手。

因而，它虽是十二三年以前用过了的旧东西，却依然连一条裂缝都没有，黑黝黝，沉甸甸，看上去木质煞是坚硬。

原来是上了油，打了蜡。

同如今在铺子里卖的比起来，那木质就好得多了。

可是，陀螺越重，对年幼的藤二说来就越难转动。

他在廊缘上搓了半天，也总是转不灵。

“妈妈，买根陀螺绳儿嘛。

”藤二缠起妈妈来了。

“问问爸爸看，叫买不。

”“说行哩。

”妈妈对所有的东西都很小气，一个原因是家里的日子难过。

尽管是答应给买了，还要把堆房翻腾一遍，看清楚是不是还有健吉玩旧的绳儿。

这沿河的小村庄的孩子们，都聚集到庙门前去，把新绳儿缠在新陀螺上使它转动起来，两个人一组撞陀螺，比输赢。

孩子们把这种玩法叫作“撞嘎嘎”。

缠好绳儿使劲一抽把陀螺撒出去，就飞快地转动起来。

两个人一起撒，轮流让自己的陀螺去撞对方的，直到一方的陀螺停止转动，先倒下来的就算输了。

“瞧，光俺一个人用这样又黑又旧的陀螺呢。

也给俺买个新的陀螺吧。

”藤二缠着妈妈。

“陀螺，不是有一个嘛，不买也行了。

”“这个，瞧，不都这么黑了吗？

……人家都是新的！

”“净说傻话，这个陀螺还不好！

”健二说，他深信自己从前用过的陀螺好，同时总觉得舍不得拿钱给弟弟买陀螺。

“嗯。

”原来，藤二是哥哥说啥都相信的。

“这个陀螺好呀，不信跟他们比比看。

能够打败它的陀螺，谁也不会有的。

”说到这里，陀螺用旧的，算是说通了。

可一到跟妈妈两个人去买绳儿时，藤二却又贪婪地摸弄起铺子里装在木盒中的涂得红红绿绿的新陀螺来了。

“阿藤啊，不要那么摸人家铺子的东西呀，都给弄脏了。

”母亲边请杂货铺的老板娘拿出绳儿来看，边嘱咐藤二说。

“不不，摸摸也不妨事的。

”老板娘和气地说。

绳儿一共有几十条，都剪得一般长，其中只有一条比起别的来短那么一尺左右。

那是按尺码量着剪下来，最后剩了那么一条不足尺码的。

“多少钱一条哇？

“一条一角钱呀，那条短的就您八分钱吧。”

“算八分钱……” “是啊。”

“那么，这条短的就好了。”

说着，母亲拿出一角钱，找回来两分钱硬币，就仿佛是赚了两分钱一般感到高兴。

直到催藤二回家，他还在玩弄那盒子里的新陀螺；看起来，是十分爱惜的样子。

然而，却也并没有硬逼着给他买，就跟着母亲回来了。

邻村庙前的广场上，来了串乡的摔跤班子。

孩子们都结伴去看热闹。

藤二也想去，但是正赶上收割稻子大忙的节骨眼儿上，而且牛棚里上了轭的牛，也正拉磨磨粉，团团地围着中间的柱子打转，得让藤二看着。

“连看牛都讨厌，那该怎么办呀！”

“不知怎的，藤二讨厌看牛。”

他把绳儿拴在牛棚房檐下的柱子上，两只手摇住绳头儿用力捆着。

“那么，你就去赶麻雀吧？”

“不。”

“你这么任着性子怎么行啊，粉得磨，麻雀又会来吃稻子！”

妈妈带着生气的口吻说。

藤二似乎在跟柱子拔河一样，转过身子去拉绳儿，过了一会儿，低声说：“大伙儿可都去看摔跤的了！”

“像咱家这样子的穷棒子，哪儿能够去干那样的事啊！”

“嘿！”

藤二失望地喊着，还是一个劲儿地冲着绳儿。

“那么抻，绳儿可要折了。”

“哼，比人家的都短呀！”

“抻也长不了——那么捆要摔到后面去的呀！”

“嘿，一抻就长了。”

这时候，爸爸回来了，盯着藤二说：“阿藤，你嘟囔什么呀！”

“瞧，这不是挨说了吗？”

——喏，看着牛啊。

妈妈乘机安顿好就下田去了。

爸爸把小麦倒在漏斗里，看清了温顺的牛正在望着人脸，慢腾腾地拉着磨，就出去了。

藤二自从买了陀螺绳，到孩子们中间去转陀螺，就慢慢发现自个儿的绳比别人的短很多。这使他感到不开心。

把绳儿的一头并齐，一比，他的绳儿比谁的都短。

他才六岁，跟上了学的大孩子搞“撞嘎嘎”，就总是输。

他觉得绳儿短，再比还是要输的。

于是，他以为揪住绳儿的两头一抻就会变得跟别人的一样长了，所以他总是不断地抻绳。

他一面看着牛，把绳套在中间的柱子上，揪住两头用力抻，嘴里仿佛在念叨着：“绳儿啊，长长了吧。”

牛就在他身后团团地转着。

健吉正在割稻，去看摔跤的许多孩子成群结队地回来了。

他们归途中，到处停下来玩着陀螺。

后来，一家三口人又割了一会儿稻子，眼看太阳就要落山，才担着稻捆回家来了。

“牛棚里怎么一点儿动静都没有哇？”

“嗯。”

“藤二上哪儿去玩了吧？”

妈妈放下稻捆走上前去往牛棚里一瞧，吓了一跳，颤抖着叫了起来：“阿健啊，快来！”

” 健吉扔下稻捆，赶忙跑过去，发现看牛的藤二，一手握着陀螺绳儿，躺在阴暗的牛棚里，脖颈断了，满头是血。

黄牛呆呆地背着轭站在那里，仿佛是在守护着孩子。

夕阳穿过竹窗棂，照着黄牛的眼珠。

一两只苍蝇在黄牛身旁嗡嗡地扇动着翅膀…… “畜生！”

瞧你干的好事！”

” 黄牛吓得口吐白沫，在牛棚里跑来跑去。

牛轭打烂了，六尺扁担也打断了。

从那以后，三年过去了。

“那时候，叫他去看摔跤的就好了！”

” “不给他买那么短的陀螺绳儿就好了，可是——他是把陀螺绳儿套在柱子上用力抻，一只手抻脱，栽倒在地上，给牛踩死的。

不给他买那根短绳儿就好了，可是——省下两分钱又顶什么用啊！”

” 妈妈一想起藤二，就这么叨咕起来；直到如今，还要流泪哩。

编辑推荐

读书是美的姿态。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>