

图书基本信息

书名：<<世界微型小说名家名作百年经典 第6卷>>

13位ISBN编号：9787546327082

10位ISBN编号：7546327083

出版时间：1970-1

出版时间：吉林出版集团

作者：生晓清//陈永林

页数：229

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

微型小说，在我国虽然自古有之，如《世说新语》《唐元话本》《聊斋志异》等，但一直属于短篇小说的范畴，未能从短篇小说中独立出来。

上世纪80年代，随着改革开放和人们生活节奏加快，读者没时间看长篇大论，喜欢看短小精悍的小说。

微型小说便很快盛兴繁荣起来，受到读者的喜爱。

因而一些报刊纷纷开辟微型小说栏目，据不完全统计，现在发表微型小说的报刊有两千家左右，每年发表的微型小说达七八万篇。

微型小说尽管是从短篇小说中发展出来的，但与短篇小说有很大差别。

1984年，《微型小说选刊》在南昌创刊。

1985年，《小小说选刊》创刊。

1992年，中国微型小说学会在上海成立。

这样，微型小说这种新兴的文体从短篇小说中完全脱离出来了，成为小说四大家族中的一员。

微型小说因比散文好看，比故事有品味，比小品文厚重，所以深受读者喜爱，尤其是中学生朋友。

又伴随着中考、高考制度的改革，中考、高考作文越来越注重考查学生的想象力、创造力和感悟力，更加鼓励学生关注社会，关注生活，这些也是微型小说这一文体所独有的特征，微型小说的创作和表现手法都与中考、高考作文相吻合。

南京师范大学教授凌焕新说：“微型小说是中学生训练写作最好的学校。”

从1994年满分高考作文《赤兔之死》开始，几乎每年都有微型小说在作文中获得满分，有些考生模仿微型小说作家的作品也获得了极高的分数。

甚至有些考生为了获得高分采取抄袭微型小说作家作品的做法，如《患者吴良知先生的就诊报告》《我是一只想死的“老鼠”》等十多篇微型小说被某些考生抄袭，并作为满分作文被报纸刊出。

适当的模仿和借鉴是允许的，但抄袭绝不可取。

所以，莉门希望学生能通过阅读一些优秀的微型小说，提升自己的写作能力，凭自己的实力去获取高分。

目前，鉴于微型小说在中、高考作文中发挥的作用日益明显，越来越多的语文老师将微型小说引入中学作文教学中。

全国有许多中学还将微型小说编成为教材，把微型小说明确为训练写作的主要文体。

因而微型小说的杂志、书籍在市场上异军突起，独领风骚，已抢占了一定市场。

为了区别于别的微型小说选本，我们在编稿时更侧重于可读性强、时代性强、趣味性强与构思巧妙、有深刻内涵的微型小说。

外国微型小说比中国微型小说更机智，想象力更丰富。

他们创作手法多变，题材多样，或荒诞，或夸张，或象征，或魔幻。

构思的巧妙、视角的独特、情节的跌宕起伏、结尾的出乎意料，让我们拍案叫绝。

中国许多微型小说作家借鉴外国微型小说，从外国微型小说中汲取营养。

一些优秀的中国微型小说在外国的微型小说中都能找到蓝本。

由于工作原因，编者接触到大量读者，他们都希望能有一个权威的微型小说经典选本。

应广大读者要求，编者花三年时间，阅读了数十万篇外国微型小说，才精选出这一千余篇外国微型小说。

这套书，以微型小说是一种独立的文体的眼光，重新审视了过去混杂在短篇小说中的微型作品，从世界范围中精心筛选了一个世纪以来的微型小说的经典佳作。

较之近来出版的一些标榜微型小说经典选集，更具有综合性、经典性、权威性。

这些名篇最大限度地发挥微型小说这一大众文化的优势，让文学和普通受众产生近距离的心理效应，让微型小说这一新兴的文体更加自信和有力。

希望通过这10卷本，能窥见世界微型小说这一文体的佳作精品全貌。

这10卷本是最权威、最经典的世界微型小说选本，具有极高的收藏价值，对中学生写作文、初学写微

型小说的作者都有极其重要的鉴赏和借鉴作用，也为理论工作者对微型小说研究提供了最具价值的资料，对繁荣微型小说起着推波助澜的作用。

内容概要

微型小说是被界定为“介于边缘短篇小说和散文之间的一种边缘性的现代新兴文学体裁”。本丛书从世界文学宝库中精心筛选了1000余篇一个世纪以来的微型小说经典佳作。所选篇目构思行文凝练，立意新颖，风格清新，结构严密，结尾往往新奇巧妙，出人意料。通过言简意赅的描述彰显出它独特的艺术特点，能与方寸之间呈现其意味深远。

书籍目录

德国干船坞 / 安德莱斯悠哉游哉 / 伯尔卖笑人 / 伯尔在桥边 / 伯尔夜里老鼠是睡觉的 / 博尔歇特举世无双的珍品 / 威塞尔别墅的主人 / 舍伦施密特美丽的女店主 / 歌德与一个窃车贼的通信 / 内尔比美国门 / 挪伦·哈斯灵魂曝光 / 马克·吐温新型的农村副业 / 马克·吐温庄园恐怖夜 / 爱伦·坡吻别 / 弗尔金斯遗嘱 / 布拉克福德无处不在的人 / 爱德华·D·霍克贝拉的晚会 / 伊尔林·沃癖好 / 布朗老将 / 欧文三山夹峙的谷地 / 霍桑用拥抱回报拥抱 / 路易斯·尤拉诺十二月花开 / 斯蒂芬·史考勒黄金准则 / 威廉·麦加匪·H假如赶快些 / 詹姆斯·道森角落里的阳光 / 威廉·斯托最大的奖励 / 南希·卡瓦诺甜饼的预言 / 唐·比克纳海德格博士的试验 / 纳撒尼尔·霍桑恩双重杀手 / 阿尔弗雷德·希区柯克来自赌城的电话 / 阿特·布彻沃德天堂回信 / 马戈·法伊尔拯救纽约 / 阿特·布彻沃德酋长 / 亨·斯莱萨母亲最后一次笑 / 罗宾·里·素伯形变 / 布瑞恩·奥蒂斯不义之财 / 乔治·布鲁克主角 / 安·古德里斯贷款 / 杰·奎恩狗的生活 / 斯特兰德给史蒂夫 / 丹·安德森日本第一干位 / 涉谷良一魔鬼的召唤 / 小园诚超车 / 星新一综合诊所 / 星新一阴谋 / 星新一诱拐 / 星新一信念 / 武田泰淳假如是你的话 / 都筑道夫无言电话 / 古贺准二甲鱼孩子 / 村田浩一快乐日记 / 目代市由植物人 / 田村登暗海幽声 / 生岛治郎制服 / 高木泰蒙古国暗道 / 阿·阿木尔赛罕长眼睛的靴子 / 沙·曾德阿尤希苹果上的牙印 / 波·仁钦前苏联俄罗斯仁爱之心 / 安德烈夫丈母娘——辩护律师 / 契诃夫会计助理的日记摘录 / 契诃夫失败 / 契诃夫妻子的业余爱好 / 米哈依尔·扎多尔诺夫拥堵的天堂路 / 阿尔克·阿尔卡诺夫你是谁 / 谢尔盖·萨弗切科夫站长 / 菲·韦伯审判 / 谢·哈扎诺夫蓝色的窗帷 / 伊莉法特·伊吉力比我是怎样成为英雄好汉的 / 马尔季扬诺夫英国山顶小屋 / 彼得·约翰逊欠情 / 希区柯克母女俩的头发 / 莉莉·蓬安大公无私的判决 / 帕克黄昏 / 萨基预测 / 罗勃·伊斯特威不可能先生 / 罗杰·哈格里夫斯法国我是个窃贼 / 阿·康帕尼尔德军剩下的东西 / 哈巴特·霍利未婚妻 / 玛·奥克罗克斯大师的由来 / 莫洛亚一局台球 / 都德爱开倒车的贾金斯先生 / 玛·尤瑟纳蜘蛛 / 勒西达内凶手 / 威尔伦好朋友卢克 / 威尔伦土耳其甲突斯台 / 美列克留斯吉姆 / 艾尔金契教唆 / 阿·涅辛深夜 / 曼斯菲尔德意外 / 图拉伊·费拉赫罗马尼亚罗马尼亚的大地主 / 卡拉迦列生活点滴 / 伯耶舒离婚的条件 / 马拉斯基巴西跳神 / 维里西莫送葬 / 弗雷伊塔斯忘恩负义的人 / 阿塞维多抢劫 / 路·费·维利希莫埃及暴君 / 马哈福兹沐浴女 / 伊雅德恐怖之夜 / 马哈茂德·白德维西班牙彩票 / 加斯基尔很可能……他叫希内斯 / 梅纳十八英里的惩罚 / 杰森·班卡多劳动者 / 阿索林母亲的勋绩 / 焦·狄森塔匈牙利七个铜板 / 日·莫里兹幽会 / 基什法鲁迪品德考验 / 厄尔凯尼泰国独臂村 / 克拉·巴莫猴变 / 陈博文亚承的死 / 饶公桥放猫 / 马凡相夫之道 / 郑若瑟

章节摘录

十八世纪末，一个名叫葛洛尼阿的工程师在土伦建造了第一座干船坞。它的问世伴随着一个离奇的事件。

故事发生在一家造船厂里，更确切地说，是发生在一个被判服终身划船苦役的囚犯一个为争得自由在瞬间进行绝望苦斗的人的脸上。

葛洛尼阿设计的干船坞是利用在坞内不断升高水位的办法来送船下水的，而在各种船坞问世之前，通常是由一名船上的苦役囚犯冒着生命危险将最后几根船体支柱打掉。

当这庞然大物咆哮着冲下水去的时候，龙骨与船台摩擦得火星四迸。

犯人在打掉木桩的同时，如果不仅成功地给了船体以第一个推动，而且自己也能以闪电般的速度闪到一旁、躲过滑动人水的木头大山的冲击，他就可以在这一瞬间赢得自由和新生；否则的话，他的肉体将荡然无存，仅留下一片黏糊糊的血迹。

葛洛尼阿工程师是第一次参加这样的下水典礼的。

他兴致勃勃地打量着看台上其他穿着盛装的宾客，完全沉醉在造船厂这一阴森、无情的奇观之中，于中拐杖的银柄有节奏地和着由好几个军乐队演奏的各种进行曲，敲击着他就座的贵宾席前的栏杆。

号令被乐曲声所淹没，但自由的劳工们和丧失了人身自由的囚徒们还是行动了起来。

他们像一群不会说话的蚂蚁，习惯地、熟练地摆弄着手中的绳索、铁链和棍棒，仿佛每个人都被牵在一根无形的绳子上。

葛洛尼阿的座位正对着离船首大约五十来步的地方，是最好的座位之一。

尽管他对这种送船下水的方式所带来的巨大危险早有所闻，然而单凭耳闻还很难想象出事情的究竟。

是的，他甚至还隐隐约约抱着这样的看法：一个本来就已堕落的罪人，如果能通过这一勇敢举动，或者为公众的利益毁灭自身，或者获得自己的新生，这是很人道的事情，没有什么不好。

但是此刻，除了支撑船首的那根木桩之外，其他的都已被打掉。

劳工们已被召回，水手们登上了甲板，最后，连响彻远方的乐曲也戛然而止，只剩下一阵急骤的鼓点声沉闷而单调地在造船厂阴森的高墙四周回荡。

没过一会儿，连这鼓点也消失了。

突然，只见一个人，身着红色囚服，拖曳着笨重的钉鞋，穿过铺石路面，迎着大船蹒跚走来。

他手里拎着一柄大铁锤，渐渐地靠近大船，迟疑地把大锤举了起来。

当他渺小的身躯离大船很近，拱起的船身像黑色的巨翼完全覆盖住他的时候，锤子便开始在木桩上小心翼翼地啄着、叩着，但终于又滑落下来，像先前那样被囚徒低低地拎在手里。

大船和观众上空笼罩着一片凶险的寂静。

葛洛尼阿发现自己在颤抖，手杖的银柄不自觉地随着锤子那小心翼翼的轻叩声在敲击着。

那微弱的手杖敲击声好像传到了囚徒耳中似的，他猛然求援似地转过身子。

葛洛尼阿可以清楚地看出被判终身服役的囚徒的绿帽子上的编号：3222。

就在他目光落在编号上的同时，似乎透过那编号看到了一个颤抖的微笑。

微笑着的囚徒露出了牙齿，他的眼睛缓缓地环视着四周，仿佛要将大船、观众、高墙和天空一古脑儿攫进他那最后的、贪婪的目光里。

但他又蓦地转向大船，就好像那大船会在他背后不待他动手便狡黠地自己挣脱似的。

他一动不动地呆立了片刻，手里低低地拎着那柄铁锤，慢慢地举了起来……场地上空掠过一声呻吟，不知是发自观众、发自大船咯吱作响的骨架，还是发自囚犯的内心。

随着这呻吟，他开始向木桩砸去：一下，两下，跳过来蹦过去，灵活得像黄鼬，凶猛得像公牛；三下，四下，人们不再数是第几下。

大船嘎嘎地响着，这音响和他嗓子里随着锤子的击打发出的声音混在一起。

突然，又是一击，大船猛地向前一蹿，囚徒也跳了起来，像是要自卫似的把锤子朝着这突然震颤起来的大船劈头掷去。

接着又是一跃。

当众人失声惊叫着用手掩住面孔的当儿，他却突然站住了，好像沉浸在梦幻中一般。

大船震撼着，发出嘎嘎的响声，从他身上呼啸而下。

这一仅持续了片断的场面，却激起一片激动而又意味深长的呼喊。

这喊声从大船的背后腾起，掠过留在地上的一道血迹，立即就有几个囚徒走过来用刷子清除掉了血污

。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>