

<<开往梅陇的地铁>>

图书基本信息

书名：<<开往梅陇的地铁>>

13位ISBN编号：9787546328539

10位ISBN编号：7546328535

出版时间：2010-5

出版时间：吉林出版集团有限责任公司

作者：韩昌盛

页数：260

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<开往梅陇的地铁>>

前言

最近几年，由于工作的关系，我开始接触并关注小小说文体和小小说作家作品。在我的印象中，小小说是一种非常古老的文体，它的源起可以追溯到《山海经》《世说新语》《搜神记》等古代典籍。

可我又觉得，小小说更是一种年轻的文体，它从上世纪80年代发轫，历经90年代的探索、新世纪的发展，再到近几年的渐趋成熟，这个过程正好与我国改革开放的30年同步。

我觉得这是一个非常有意义和非常有意思的文化现象，而且这种现象昭示着小说繁荣的又一个独特景观正在向我们走来。

首先，小小说是一种顺应历史潮流、符合读者需要、很有大众亲和力的文体。它篇幅短小，制式灵活，内容上贴近现实、贴近生活、贴近群众，有着非常鲜明的时代气息，所以为广大读者喜闻乐见。

因此，历经20年已枝繁叶茂的小小说，也被国内外文学评论家当做“话题”和“现象”列为研究课题。

其次，小小说有着自己不可替代的艺术魅力。

小小说最大的特点是“小”，因此有人称之为“螺丝壳里做道场”，也有人称之为“戴着镣铐的舞蹈”，这些说法都集中体现了小小说的艺术特点，在于以滴水见太阳，以平常映照博大，以最小的篇幅容纳最大的思想，给阅读者认识社会、认识自然、认识他人、认识自我提供另一种可能。

还有非常重要的一点，小小说文体之所以能够迅速崛起，离不开文坛有识之士的推波助澜，离不开广大报刊的倡导规范，离不开编辑家的悉心栽培和评论家的批评关注，也离不开成千上万作家们的辛勤耕耘和至少两代读者的喜爱与支持。

正因为有方方面面的共同努力形成“合力”，小小说才得以在夹缝中求生存、在逆境中谋发展。

特别是2005年以来，小小说领域举办了很多有影响力的活动，出版了不少“两个效益”俱佳的图书，也推出了一批有代表性的作家和标志性的作品。

今年3月初，中国作家协会出台了最新修订的《鲁迅文学奖评奖条例》，正式明确小小说文体将以文集的形式纳入第五届鲁迅文学奖短篇小说奖的评奖。

而且更有一件值得我们为小小说兴旺发展前景期待的事：在迅速崛起的新媒体业态中，小小说已开始在“手机阅读”的洪潮中担当着极为重要的“源头活水”，这一点的未来景况也许我们谁也无法想象出来。

总之，小小说的前景充满了光耀。

在这样的历史背景下，《中国小小说名家档案》的出版就显得别有意义。

这套书阵容强大，内容丰富，风格多样，由100个当代小小说作家一人一册的单行本组成，不愧为一个以“打造文体、推崇作家、推出精品”为宗旨的小小说系统工程。

我相信它的出版对于激励小小说作家的创作，推动小小说创作的进步；对于促进小小说文体的推广和传播，引导小小说作家、作品走向市场；对于丰富广大文学读者特别是青少年读者的人文精神世界，提升文学素养，提高写作能力；对于进一步繁荣社会主义文化市场，弘扬社会主义先进文化有着不可估量的积极作用。

最后，希望通过广大作家、编辑家、评论家和出版家的不断努力，中国文坛能出更多的小小说名家、大家，出更多的小小说经典作品，出更多受市场欢迎的小小说作品集。

让我们一起期待一种文体和一个作家群体的崛起！

中国作家协会党组成员、书记处书记 中国作家协会副主席 中国作家出版集团管委会主任
何建明

<<开往梅陇的地铁>>

内容概要

《中国小小说名家档案》百部小小说名家出版工程，旨在打造文体，推崇作家，推出精品。集结杨晓敏、许行、聂鑫森、孙方友、孙春平、刘国芳、谢志强、陈毓、周海亮、海飞、曾颖等当代小小说最华丽的作家阵容和最具经典意味的力作新作，由100名小小说名家一人一册单行本（共100册）组成，兼容不同年龄不同区域不同流派不同内容不同风格，是当代文学史上第一个小小说的系统出版工程，是广大读者特别是青少年读者认识社会人生、充实人文精神，提升文化素养，增强写作能力的最佳读本。

本书收录了韩昌盛的小小说作品，分为作品荟萃、作品评论、创作心得和创作年表四部分。篇幅短小，制式灵活，内容上贴近现实、贴近生活、贴近群众，有着非常鲜明的时代气息，为广大读者喜闻乐见。

<<开往梅陇的地铁>>

作者简介

韩昌盛，上个世纪70年代出生在淮北平原上一个叫大韩的村庄。

自幼喜书，一直在校园中生活。

先后做过幼儿园、小学、中学教师，坚持为学生写作，为心灵负责，为文字耕耘，先后获得省、市优秀教师称号。

2006年开始从事小小说创作，发表200余篇作品，获过一些奖项，一些文字被

<<开往梅陇的地铁>>

书籍目录

作品荟萃 老师,你好 一等奖作文 长城长啊 第一百个鸡蛋 能不能找我办点事?
今年过节不收礼 美丽事件 好消息坏消息 优秀教师 先进集体 小事一桩 想当领导 关键时
刻 总想哭的丁克 小鬼当家 班主任 每一片叶子都会跳舞 十六岁的盛宴 阿啊同学 从空而降
的礼物 飞落的诗稿 同学铁蛋 花喜 寻找老八 我的青春我做主 到胡方家去 候鸟 焦点 出
租假日 那一年,桃花笑春风 穿越小城的目光 我和妻子手牵手 寻人启事 月亮上来了 小茄
有事你说话 永远的老乡 母亲 门外的父亲 阳光的味道 七爷 父亲一直期待的生活 飘扬的床
单 修路 村长家的广播 丢了一头猪 张大民盖房子 老栓 20块钱 开往梅陇的地铁 哥们是上
海人 老翅 草包 高度 民工二题 请客进行时 真相 弟弟和我 三舅 局长给我派专车 科员
王德民的婚事 滴水之恩 上海真大 职称 办事 第七次同学聚会 王贵花 翅膀 铁拐李 证据
开在云里的棉花 工钱 点哭 开车 星期天 血糖 血压 肾 表情 真的好想你作品评论 遗
失的美好 《修路》评论两则 目光里的语言 美事美人美文 让小小说充满阳光和感动的人 与文
字有关或无关的感动创作心得 给我一株棉花创作年表 创作年表

<<开往梅陇的地铁>>

章节摘录

开往梅陇的地铁 我要去的地方是梅陇，我要去打一场官司。

所以早晨乘坐公交车时，一手拿着油乎乎大饼的弟弟挥着手，别坐744，坐58路，图个吉利，一定能打赢官司，上海是大城市。

我当然知道上海是大城市，就连这地铁也通亮而干净，令人赏心悦目。

我是站着的，地铁里人太多，不过他们不急，拿一张报纸悠闲地读着。

我伸头想借机看两眼，可这个优雅的女士很快把报纸换了个方向，也许是一个姿势站累了。

我只好也把头换了个方向，去看一位先生的报纸，大概七八秒钟，因为我只看了标题：城市与民工同行，扫射一些内容，报纸又转向180度。

方向与头同步，上海的地下，报纸拒绝与我同步，我心里写下这两句诗，很平淡。

一个小姑娘，抵抵我的胳膊，递来一张报纸，她的妈妈向后一带，报纸掉了。

我微笑，弯腰，然后说谢谢，声音很大。

第二天，我仍然没有拿报纸，因为我要办很多事，亲戚还在医院与时间赛跑，那个老板拒绝见面，我要准备讲很多的话，这也是大家推举我来上海的原因，说我是教师，每天都讲很多的话。

所以到了下一站，我找了一个座位，我需要休息，需要准备，准备去说许多的话。

车上很拥挤，因为又涌上来很多人。

既然我不想看报纸，那就看人，看到了衣装洁丽的白领，着装休闲的男生，还有几个外国兄弟，我还是微笑了一下，这是国际形象问题，我对自己说，尽管我心情有些失落。

马上有一个白皮肤的兄弟向我摆了摆手，夸张地笑了一下。

于是我示意身边的一位老人坐我的座位，他迟疑了三秒后才落座，又停顿五秒钟，问我，“你是打工的吧？”

我点点头，我准备他再问就给他说我来上海的事，我需要先锻炼一下自己，说要去打官司，甚至想象他就是一个能管到这案子的法官。

但老人闭目休息了，一直到梅陇，我有些失望地看了他一眼，他还是闭着眼睛，我只好揉着肩膀走向地面。

我的肩膀比较酸疼，这是晚上睡在宝山一间民房里的两把椅子上留下的后遗症。

但我还得坐上一趟开往有着好听名字的梅陇的地铁，进行一场艰难的穿梭。

我拿了一张报纸，站在中间，周围的人都稍稍避开我一点距离，我看了看自己，衣服变了些颜色，鞋子看不出颜色。

手机响了，告诉病人的钱没有了，这是一个危险的信号，没有钱就不能治病，不能治病就意味着不好的事情发生，我开始烦躁，内分泌开始失调，几天来没有结果的奔波加速失调。

我扔掉报纸，报纸从众多大腿间掉下去，竟然顺利落了下去，几只脚向四周翘了翘，这是一种暗示，拥挤的地铁上竟然可以允许一张报纸大的空间。

我又使劲踢了一脚，报纸被卷了半截向前移了半步，碰到前面的脚停止了，脚上的身体向我看了看，又移动了。

我想这是一个办法，空间是踢出来的，不是说出来的。

于是我准备积蓄力量，从脚到腿，从腿到丹田，我准备气贯长虹，意志坚决地去摊牌，比如静坐，比如绝食。

为了验证，我又踢了一脚，报纸前移了半步，周围的腿又移了半步。

我感到一丝快意，周围的人都看着车顶，不看我，可『昔这种快意没有维持多久，有人拍了拍我肩膀，很酸疼的肩膀，我考虑要不要给他一个回击。

你好先生！

是很生硬的汉语，是那个白人兄弟。

我挤出一丝微笑，毕竟人家不远万里来到中国。

我可以问你一个问题吗？

他微笑地看着我。

<<开往梅陇的地铁>>

你不喜欢读书吗？

喜欢。

怎么能在老外跟前丢面子。

他点点头，那你能告诉我那上面是什么意思吗？

他指的是车窗上面贴的标语，“勿以恶小而为之，勿以善小而不为。

”我说，不要因为小的好事就不做了，也不要因为错误细小就去做。

那为什么有可以做和不可以做的区别呢？

他认真地问。

这个洋鬼子！

我告诉他丢弃了小善你就丢弃了善良的种子，做了小的坏事就埋下了仇恨的种子。

先生，你是一个读书人，怎么会不喜欢它？

他指了指地上的报纸。

我突然有些发烧，弯下腰，拿起报纸。

我伸伸腿，踢了一下，“刚才是因为”我指指脚，“太疼了，锻炼锻炼。

”他突然严肃起来，竖起拇指，诮像一个诗人。

我有些莫名其妙，我？

他点点头，指指我的脚，你很有创意。

我的脚？

我低头去看，鞋底赫然有一个洞，黑黑的脚底直接显露出来，怪不得总感觉前低后高。

我讪笑着，比画着，这是和土地亲密的接触。

他夸张地拥抱了我一下，好诗，就像那上面的诗。

我知道，车窗上面都是一些闪光的句子，能照进人的心灵。

梅陇站到了。

我从上海的心脏走出来，一步一步接近大地，我的脚亲密地吻着大地，真实而生动，一个孩童挽着妈妈的手，幸福地行走着；还有一个老人推着轮椅，安祥地走过街道，他们同样真实而生动。

我决定要说很多很多的话，直到他们点头，跟我上课一样，精彩而且精当。

手机震了一下，是一条短信：已从危重病房转出，勿挂。

真的，很重的心忽而轻松了，这比什么都好。

于是，我脱掉鞋子，远远地扔出去，赤脚走在梅陇的土地上。

地很热，阳光很灿烂，我的嘴也开始炽热，想说很多很多的话，比我在课堂上的要真实、精彩。

脚却很温暖，和心情一样，和那班开往梅陇的地铁一样，因为它们都在大地的心脏中行走。

.....

<<开往梅陇的地铁>>

编辑推荐

《开往梅陇的地铁》为“中国小小说名家档案”丛书之一，收录了韩昌盛的小小说作品，分为作品荟萃、作品评论、创作心得和创作年表四部分。

包括：《老师，你好》、《一等奖作文》、《长城长啊》、《第一百个鸡蛋》、《能不能找我办点事？

》、《今年过节不收礼》、《美丽事件》、《好消息坏消息》、《优秀教师》、《先进集体》、《小事一桩》、《想当领导》、《关键时刻》、《总想哭的丁克》、《小鬼当家》、《班主任》、《每一片叶子都会跳舞》等。

作品立意深刻，构思巧妙，情节曲折，于质朴中见幽默，于调侃中见温情，于娓娓叙述中蕴含人生哲理，展现了作者对生活的深厚体验和独特思考，对广大读者和写作者有着极其特殊的启悟意义。

<<开往梅陇的地铁>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>