

<<一路莲花>>

图书基本信息

书名：<<一路莲花>>

13位ISBN编号：9787546328560

10位ISBN编号：754632856X

出版时间：2010-5

出版时间：吉林出版集团有限责任公司

作者：闵凡利

页数：224

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

最近几年，由于工作的关系，我开始接触并关注小小说文体和小小说作家作品。在我的印象中，小小说是一种非常古老的文体，它的源起可以追溯到《山海经》《世说新语》《搜神记》等古代典籍。

可我又觉得，小小说更是一种年轻的文体，它从上世纪80年代发轫，历经90年代的探索、新世纪的发展，再到近几年的渐趋成熟，这个过程正好与我国改革开放的30年同步。

我觉得这是一个非常有意义和非常有意思的文化现象，而且这种现象昭示着小说繁荣的又一个独特景观正在向我们走来。

首先，小小说是一种顺应历史潮流、符合读者需要、很有大众亲和力的文体。它篇幅短小，制式灵活，内容上贴近现实、贴近生活、贴近群众，有着非常鲜明的时代气息，所以为广大读者喜闻乐见。

因此，历经20年已枝繁叶茂的小小说，也被国内外文学评论家当做“话题”和“现象”列为研究课题。

## <<一路莲花>>

### 内容概要

《中国小小说名家档案》由100名小小说作家一人一册单行本（共100册）组成，麒麟书香出品，尚振山（东方）先生总策划，吉林出版集团有限责任公司出版。

本书为其中一册《一路莲花》，书中收录了《一棵树的风花雪月》、《给孩子撒一次善良的谎》、《老公就是前世葬你的那个佛》等作品。

<<一路莲花>>

作者简介

闵凡利，男，山东省滕州市人，中国“新禅悟小说”的开拓者。  
山东省作协会员。

一九八九年开始发表作品，被《中华文学选刊》《中篇小说选刊》《小说月报》《小说选刊》《小说精选》《作家文摘》《传奇传记文学选刊》《小小说选刊》《微型小说选刊》《读者》《青年文摘》等报刊选载：小说《死帖》《解冻》分别被西安电影制片厂、山西太原电视台影视剧制作中心改编成电影、电视剧。

作品曾获“吴承恩文学奖”、“齐鲁文学奖（提名奖）”、“路遥青年文学奖”等。

《神匠》《真爱是佛》获《小小说选刊》“1997~1998年度”、“2003~2004年度”优秀作品奖。

《给孩子撒一次善良的谎》获《微型小说选刊》举办的“中国首届哲理小小说大赛二等奖”。

另有十余篇小小说获地市级以上文学奖。

《真爱是佛》《风筝满天飞》《给孩子买鱼吃》等数篇作品收入中学生阅读课本和高考试题中。

<<一路莲花>>

书籍目录

作品荟萃神匠真爱是佛真佛一路莲花最爱就是“逃跑”我是幸福的张三奇遇记小呀小姐姐丢不开手中的那粒果自己的天空行路的和尚心中的天堂弯腰吃草秋日的芬芳念经的和尚莲花香莲花的心愿莲花的微笑莲花的家乡莲花的答案老公就是前世葬你的那个佛我们的佛局长敲不开家的门拣石记告诉你善良的价格葱儿宋朝的爱情一直向东走我们的幸福驼闯一刀泥缸窗台上盛开的月季花给孩子撒一次善良的谎流水秀姑娘让狼舔舔你的手在夏日里画场雨小麦的幸福自己的纯净龙伯品茶死帖中了老婆的美人计给儿子买鱼吃佳人同路狼皮与秀才梅花瘦桃花笑玄缘记一棵树的风花雪月扑火苍蝇说蚕逍遥芬芳的村庄（四题）唐诗之《锄禾》脸上露出幸福的笑容完了谁把我的门开了东张西望地瓜啊地瓜作品评论花无语命运的禅机和玄妙创作心得开放我们心花的万紫千红创作年表创作年表

## &lt;&lt;一路莲花&gt;&gt;

## 章节摘录

作品荟萃 神匠 和尚双手合十，唤了声：阿弥陀佛。

神匠见是和尚，就问：出家人，有啥事就说吧！

和尚说：我为神事而来。

神匠说：我只塑女身。

和尚说：我要塑尊女神。

是观音。

神匠只塑女神，这是方圆百里人人皆知的，神匠的女神塑得活。

以前神匠也塑男身，塑得也挺有名。

可自从妻子死后，他就只塑女身了。

神匠的女神塑得真，就像一位真神那么慈祥地站在你的跟前，听你的苦，听你的忧。

神匠就随和尚到了一座庙。

庙很新，和尚说：这是我化了二十年的缘才盖起来的，目的就为塑这尊神。

和尚说得很凄凉。

和尚从怀里掏出一张发黄的纸，说：照图上女人的样子塑，一定要塑活。

图上是挺俊秀的女人。

神匠觉得很面熟。

很面熟。

和尚说：把她塑成观音吧！

你行的。

神匠没有言语。

神匠一连三天都在喝酒。

和尚在念他的经，念得很专一。

第四天，神匠就开始找料了。

找料是为“搭骨架”。

神匠选料和别人不同，他除主要躯干是两根硬木外，剩下选的都是白蜡、桑之类有弹性、有韧性的软木。

神匠认为：女人的柔不在皮肤，而在骨子里。

骨架搭好了，神匠就开始培泥。

泥培得很快，不到三天，形状就出来了。

和尚一直在前堂念他的经。

只有吃饭的时候才在前面唤他过去吃饭。

也不问他进展如何。

神匠觉得这样很好。

这一天到“洗尘”了。

就是给神洗澡：从头上洗一盆清水。

洗去尘世的灰垢，好干干净净地做神。

神匠不这么认为，他说神是人变的，他给神洗尘，是洗神味。

洗尘是最神圣的时刻，神匠把门和窗都用布遮得严严实实。

这是他的绝活，就是往神身上涂抹他的汗水。

他妻子问过他：你的神塑得那么活，有绝招吗？

他在酒后告诉妻子。

他对妻子说：神有了人味神才是神。

神才活。

神匠要给观音涂抹汗水了，神匠很激动。

这时，门推开了。

## &lt;&lt;一路莲花&gt;&gt;

和尚气喘吁吁地站在门口。

神匠心里一凉，他觉得他的一种东西就像夏天里的一块冰，正在慢慢地融成水。

和尚说：用我身上的汗吧，你看，我身上都是水呢！

神匠想拒绝。

神匠想我是神匠，哪能用你的呢！

可神匠身上的汗没了，神匠就觉得身上发冷。

他有一种被打败的感觉。

神匠没有流露出。

和尚看着观音，就对神匠说：她身上能有我的味，我就知足了。

我这二十年就没有白苦。

神匠的心一颤，泪差点流了出来。

天秋了。

神匠看着落叶，心想：该走了，真的该走了。

别留恋了。

该给观音“安心”了。

神匠的女神塑得活。

神匠认为：那是有心的缘故。

人有心才能活，神也是，神没有心怎是神呢？

那只是一具泥胎。

别的神匠认为他这是多此一举，他们说世人活得苦，活得浮躁，有个寄托，有个作揖叩头的对象就行，有心无心都是泥胎，都是自己骗自己，骗局何必费那么多心思呢！

神匠不那么想，他说：神是人变的。

人和神都是一样的，都有心。

没有心哪能活呢！

那天，神匠对恋在观音前不愿离开的和尚说：安完心神才是神，你现在拜的是泥胎。

和尚不解。

神匠说：你出去吧，我这就给观音安心。

和尚看了看观音，就出去了，不一会儿，神匠就听到前堂传来木鱼声。

声很乱。

神匠知道自己该干什么了。

神匠就用手从头到下抚摸着他的活儿，泪-涟涟地流下来。

神匠看着观音。

观音也望着他，甜甜地笑。

笑得神匠心里空空落落的，神匠扑腾就跪下了。

神匠从没有给他的活儿跪过，这次不同，他跪下了。

神匠看着观音说：他就是爱你的那个人呢！

你知道吗？

他就是为你而出家的那个人！

观音还是一如既往地笑着。

很博大很宽容。

神匠说：他在和我斗呢！

说实在的，我不想赢他，可不赢不行，你是我的女人…… 神匠重新看他的那尊观音。

猛然，他想起自己还有一件事没有做。

就自言自语道：该走了…… 一炷香后，和尚推开了门。

和尚看到神匠倒在血泊里。

神匠的心没有了。

和尚看到观音的心口有一颗鲜红的心，正在有节奏地跳着…… 和尚就看着观音，观音笑得更

## &lt;&lt;一路莲花&gt;&gt;

美了，更真了。

和尚觉得在观音的笑容下，他只有永远低着头。

和尚猛然间明白了他为什么永远拥有不了那个女人。

他知道自己一辈子只有当和尚了。

和尚便很苦地呼了声：阿弥陀佛。

事儿是去年冬天的一个晚上。

那天下着雪。

雪不是很大，但从容不迫，很缠绵。

那天因为一点家庭琐事我和老婆斗起了嘴。

老婆的嘴很厉害，机关枪似的，吵得我头都大了，我就感觉我像一个气球，要爆炸了。

一气之下，我甩手走出了家门。

外面白茫茫的一片。

出了门我才想起，去哪儿呢？

看了看家的方向，我知道家里还弥漫着硝烟，是不能回的。

唉，很久没去好伯那儿了，到他家坐坐吧！

好伯今年七十多了，一个人住在村子的边上。

以前我常去他那儿的，在他那儿，我学了很多做人做事的道理。

好伯是一个很智慧的人。

好伯见我进门，很惊讶。

就笑着对我说：你可是有好长时间没来了。

我说是的，有很长时间了。

天天写，忙啊！

好伯递给我一个马扎，让我坐下。

我苦笑着说，好伯，很久没听你讲古了，讲一个吧！

好伯笑着看了我一会儿说好吧。

接着就讲了——说的是在很久以前，有一对母子相依为命，当儿子长到二十来岁的时候，迷上了修仙成佛。

由于年轻人心思都在烧香念经上，所以家里地里的活儿都落在他母亲身上。

有一天，年轻人听说在千里之外的龙山上有一个开悟的和尚，是天下最有智慧的得道高僧，世上没有难得住他的事。

年轻人就想：我天天这么虔诚地烧香念经，为什么就是见不到真正的佛呢？

不行，我得去龙山。

当然那也是冬天，年轻人就瞒着母亲，偷偷地打点了行囊，悄悄地去龙山了。

年轻人翻了很多的山，闯了很多的河，终于来到了龙山，见到了那位开悟的高僧。

年轻人虔诚得像见了佛祖一样纳头便拜，请高僧给他指点迷津。

年轻人问高僧：我天天烧香磕头，天天念经祷告，可我一次佛也没见到，世上到底有没有佛呢？

高僧说：有。

怎么没有呢？

！

年轻人问：怎样才能见到我一心参拜的佛呢？

高僧问明年轻人的身世和他的状况，知道年轻人是一个很虔诚的修炼者。

高僧就说：佛其实很好见，关键是你的眼睛能不能看到啊！

年轻人说我的眼睛非常非常好，就是在漆黑的晚上我也能看个百米以外。

高僧笑了笑说：佛其实很好找，就是为你赤脚开门的那个人！

年轻人从此就踏上了寻佛的路。

他专门在夜晚去敲旅店和客店的门，敲亮着灯或是没亮着灯的门。

可每次出来给他开门的人都不是赤着脚的。

<<一路莲花>>

转眼一年过去了，年轻人没有遇到一个赤脚为他开门的人。

年轻人就有些失望了。

年轻人想，也许这世上没有佛吧。

于是年轻人开始踏上了回家的路。

那天也像今天一样，也是下着雪。

那天的雪要比今天大。

来到村子时，已是深夜了。

年轻人就敲响了自家的门，年轻人说：娘，开门！

我回来了！

年轻人话音没落，门很快就打开了。

他娘满脸泪花地站在年轻人的面前。

他娘有些不相信地说：我儿，真的是你回来了？

真的是你回来了！

年轻人说，娘，真的是我回来了！

年轻人这时才发现：娘是光着脚的—— 望着光着脚的娘，年轻人猛地明白谁是佛了……

编辑推荐

闵凡利是山东省外事翻译学院客座教授。  
现在山东省滕州市文化馆创作室从事专业创作。  
1989年开始发表作品，先后在《红岩》、《北京文学》、《散文》等报刊发表中、短篇小说200余篇，散文150余篇，计170余万字。  
中短篇《死帖》等作品被《中篇小说选刊》、《小说选刊》等选载；小说《死帖》《真佛》被拍摄成电影，由《死帖》改编的电影《江湖道》在央视电影频道播出。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>