

<<今生来世>>

图书基本信息

书名：<<今生来世>>

13位ISBN编号：9787546328607

10位ISBN编号：7546328608

出版时间：2010-5

出版时间：吉林出版集团

作者：徐慧芬

页数：183

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;今生来世&gt;&gt;

## 前言

最近几年，由于工作的关系，我开始接触并关注小小说文体和小小说作家作品。在我的印象中，小小说是一种非常古老的文体，它的源起可以追溯到《山海经》《世说新语》《搜神记》等古代典籍。

可我又觉得，小小说更是一种年轻的文体，它从上世纪80年代发轫，历经90年代的探索、新世纪的发展，再到近几年的渐趋成熟，这个过程正好与我国改革开放的30年同步。

我觉得这是一个非常有意义和非常有意思的文化现象，而且这种现象昭示着小说繁荣的又一个独特景观正在向我们走来。

首先，小小说是一种顺应历史潮流、符合读者需要、很有大众亲和力的文体。它篇幅短小，制式灵活，内容上贴近现实、贴近生活、贴近群众，有着非常鲜明的时代气息，所以为广大读者喜闻乐见。

因此，历经20年已枝繁叶茂的小小说，也被国内外文学评论家当做“话题”和“现象”列为研究课题。

其次，小小说有着自己不可替代的艺术魅力。小小说最大的特点是“小”，因此有人称之为“螺丝壳里做道场”，也有人称之为“戴着镣铐的舞蹈”，这些说法都集中体现了小小说的艺术特点，在于以滴水见太阳，以平常映照博大，以最小的篇幅容纳最大的思想，给阅读者认识社会、认识自然、认识他人、认识自我提供另一种可能。

## <<今生来世>>

### 内容概要

《中国小小说名家档案》由100名小小说作家一人一册单行本（共100册）组成，麒麟书香出品，尚振山（东方）先生总策划，吉林出版集团有限责任公司出版。

本书为其中一册《今生来世》，书中收录了《把我的礼物送给他》、《母亲节的礼物》、《猴子的悲哀》等作品。

<<今生来世>>

作者简介

徐慧芬，上海作家协会会员、中国微型小说学会理事。

多年来从事小小说和散文创作，作品发表及转载于国内外几十家报刊，并被选入《中国小小说300篇》《中国微型小说300篇》等多种权威性选本。

有作品被编入中学、大学语文教材，并翻译成中英文对照本及多种文字在国外出版。

<<今生来世>>

书籍目录

作品荟萃 编年史 爱的阅读 瓷器 童话 费姨 阿洵 小米 给葡萄上肥 你是一棵圣诞树 宠物阿卫 各人的风景 名人大卫 美丽的谎言 那夜有风 阴影与阳光 青青的果子 板桥画米 松龄惊梦 阿炳拜月 你在天堂会开心 把我的礼物送给他 你的名字叫女人 谢谢你教我 岁月 挂历的故事 老秦 生活 生命切片 请葬我于大海 春天的证明 心曲 老尤的故事 下午的阳光 阿Q酒家 上网下网 自杀 幸福·悲哀 母亲节的礼物 最后的玫瑰 平视 茶道 灵感 一剪梅 芒女 文人 老张老李 猴子的悲哀 一只柠檬 有学问的羊 两盏灯 文玩核桃 竹夫人 取暖 传奇 我与你同在 胡子留不留 姐妹花 陈宅的桃花 再见玫瑰 青苹果 四季阳光 瘸猫 棉花三儿 狂女阿罗 世纪末的一场比赛 今生来世 邂逅庞飞作品评论 悠长、深邃、厚重 寻找“金苹果” 十年磨一剑，锋芒谁人知 小小小说的徐慧芬 爱的书写 寻找徐慧芬创作心得我的文学梦创作年表创作年表

## &lt;&lt;今生来世&gt;&gt;

## 章节摘录

作品荟萃 编年史 仿佛是一个遥远的故事了。

九岁的女孩，一个爱看童话书的女孩，跟着她的妈妈来到一家鞋店。

当一双带花边的新鞋穿到女孩脚上的时候，母亲却发现钱包不见了。

妈妈的惊呼使女儿睁大了眼睛去寻找坏人。

突然，女孩指着人群中一个手提破篮子，脸上有块疤的女人喊了起来：是她偷的！

于是人们轰着、骂着把女人揪到了派出所。

女人被搜了身，没查出什么。

丑女人不是狼外婆。

可是丑女人那双痛苦的眼睛，那声凄厉的哀号，却永远地留在了女孩的记忆中。

好多日子里，女孩做着噩梦，在梦里哭醒。

从此她害怕看到这样的人。

十八岁，如诗如画的年龄。

女孩长大了，她爱好文学。

她为雨果笔下那些貌丑心善的小人物的悲惨命运而叹息，记忆深处那个脸上有疤的女人又走了出来。

这让她战栗，她觉得自己好像杀了人。

从此走在路上看到衣衫褴褛的乞讨人，她总要掏出钱包。

二十七岁的姑娘，该是婚嫁的时候了。

她固执地拒绝了许多好小伙子的求爱。

她觉得，和漂亮的小伙子卿卿我我，对于她分明是一种不可饶恕的奢侈，是一种犯罪。

最后她看中了一个孱弱的青年。

青年刚从农村回来，除了一身尘土，一身债务，脸上还有一道伤疤。

青年用疑惑的眼睛说，我一无所有啊！

她却从这张丑陋的脸上，看到了自己内心泛滥上来的圣洁感。

她吻了青年，一字一句告诉他，谁说贫寒的人就没有一颗金子般的心呢？

于是俩人的眼泪流到了一起。

以后的日子里，她为丈夫做饭洗衣，她为丈夫补习功课。

她的生命支撑起他的脊梁。

终于，丈夫自强起来，要去国外求学了。

她卖掉了娘家祖传的金手镯，凑齐了路费，送别了丈夫。

三十六岁了，女人成熟的季节，她也该收获了。

她盼着她的夫君学成归来。

等啊等，终于等来了容光焕发的丈夫。

丈夫冷傲地对她说，我们分手吧。

从此，她的一头青丝有了霜色。

当霜色弥漫开来的时候，她开始了文学创作。

四十五岁的生命，谁料到竟如秋天的枫叶了。

在一次文人聚会上，朋友们盛赞她的成名作时，她不无哀伤地说。

感谢生活的磨难。

于是她讲了她九岁、十八岁、二十七岁、三十六岁的故事。

人很难把握生命。

一位医生说，毛病不断的人，不见得短命。

就像一只瓷碗，纵然已显裂纹，但仔细爱护，亦可避免破碎。

而一只好碗，一不当心也会粉身碎骨。

这样的话应在他和她身上。

相伴走了三十年，一向无甚大病的她倒要走在长病的他之前了。

## &lt;&lt;今生来世&gt;&gt;

昨天去参加了一个“文革”中与她同囚“牛棚”的一位老先生的追悼会，回来路上竟猝然倒地。

他怎么都不能接受这个突降的不幸。

他跪在她面前，紧握那只失血的手，一遍又一遍地念叨：“说好的，将来你是先要送我的，你怎么可以先走了呢！

怎么可以不管我了呢！

”她仿佛听到了他的声音，失神的目光亮了一亮，闭着的嘴张开了，发出了耳语般的声音，好像是说，对不起啊，对不起啊……男子的哭声，使人心碎，他们的女儿拉开了跪地不起的父亲。

丧事之后，他和女儿整理了她的遗物。

她的多种爱好让她收藏了好些东西，有书有画，还有一大沓集邮本。

每一样东西，都让他重温妻的一切：恬静的笑脸，柔柔的声音，偶尔也发一点小脾气，还有那双为他常年端汤端药粗糙得一点不像读书人的手……他忍不住又一次泪满衣襟，他摩挲着一摞妻用过的书、笔记本，一页页翻着。

突然，他觉得手上有些异样，仔细一看才发现，这本笔记本的内芯，每两页的四周都粘上了。

他终于小心翼翼地启开了黏着的纸边。

出现在眼前的是，几十张蓝色的信纸，每一张上都有着长短句——这是一个男人写给女人的几十封情书。

诗人正是不久前去世的那位老先生。

银钩铁画，写活了一场持续了二十多年的静悄悄的爱！

他像一座雕像般地沉默着，久久。

女儿一双手轻轻地按在父亲的肩上。

望着满头白雪的老父，女儿的手战栗了，声音哽咽了：爸爸，请你原谅妈妈吧，她已经走了，对死者是要宽恕的……父亲像是睡着了。

好一会儿才睁开眼睛，望着女儿缓缓说道：“孩子，应该请求原谅的不是你妈妈，而是你爸爸……”

女儿惊恐又疑惑地说道：“可是，可是妈妈毕竟骗了您这么多年……”“孩子，你听我说。

”父亲擦去了女儿的眼泪，“不要说‘骗’这个字。

一天两天，一年两年，瞒着，那是骗。

二十多年就不能说‘骗’字了。

这世上有谁肯用二十多年的生命来骗我？

这样的骗，难道不是爱吗？

孩子，我是幸福的，我得到了你母亲几十年的爱，如果她还在，我还会得到很多。

可是，遗憾的是，我知晓得太晚了，我没有能让你母亲得到幸福……”“爸爸！

好爸爸！

”女儿悲声如箫。

她十八岁的时候就跟了他。

她跟着他一年又一年走了五十年。

他是他的影子，他的头发白了，她的头发也跟着白了。

清晨，她点起火，生好炉子，把一小铜壶水放在炉上，然后才洗漱。

洗漱完毕，壶里的水也开了。

她打开茶叶罐捏起一撮茶叶放在老头的紫砂壶里，用水泡上小半壶，两分钟后再续满。

待老头起床后，坐到桌旁时，壶里的茶正好能进口了。

茶喝好，她正好踏进门，篮里放着菜，还有老头爱吃的豆浆、烧饼和油条。

中午，她把饭菜弄齐后，摆上碗筷，然后往酒盅里斟酒，酒放好后，就叫老头上桌。

老头喜欢喝一盅。

晚饭后，她把热水倒进脚桶，再兑点冷水，用手试试水温差不多了，就叫老头洗脚，老头脚泡好了，洗好碗的她也赶到了，忙着将水端走倒掉。

退休后的日子几乎天天如此。

她心甘情愿侍候他一辈子。

<<今生来世>>

老头有文化，知古今。

高兴时，老头就给她抖肚子货，她睁大眼睛，一脸沉醉。

老头的癖好是玩瓷器，大大小小值钱或不值钱的瓷器摆满了一间小屋子。

老头爱瓷，总不忍心让瓷蒙上灰尘，所以她又习惯了一有空隙就用拂尘轻掸瓷器上的灰。

这天，梅雨之后天放晴，阳光大好。

邻家院子里，摊了一地的衣物，花花绿绿的颜色刺得老头心血来潮。

老头对她说，喂，让我们的宝贝也见见太阳吧。

于是，她协助他把屋里的瓷器一件一件搬出来见太阳。

<<今生来世>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>