

<<精彩马上回来>>

图书基本信息

书名：<<精彩马上回来>>

13位ISBN编号：9787546328706

10位ISBN编号：7546328705

出版时间：2010-5

出版时间：吉林出版集团有限责任公司

作者：刘正权

页数：205

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

最近几年，由于工作的关系，我开始接触并关注小小说文体和小小说作家作品。在我的印象中，小小说是一种非常古老的文体，它的源起可以追溯到《山海经》《世说新语》《搜神记》等古代典籍。

可我又觉得，小小说更是一种年轻的文体，它从上世纪80年代发轫，历经90年代的探索、新世纪的发展，再到近几年的渐趋成熟，这个过程正好与我国改革开放的30年同步。

我觉得这是一个非常有意义和非常有意思的文化现象，而且这种现象昭示着小说繁荣的又一个独特景观正在向我们走来。

首先，小小说是一种顺应历史潮流、符合读者需要、很有大众亲和力的文体。它篇幅短小，制式灵活，内容上贴近现实、贴近生活、贴近群众，有着非常鲜明的时代气息，所以为广大读者喜闻乐见。

因此，历经20年已枝繁叶茂的小小说，也被国内外文学评论家当做“话题”和“现象”列为研究课题。

其次，小小说有着自己不可替代的艺术魅力。

小小说最大的特点是“小”，因此有人称之为“螺丝壳里做道场”，也有人称之为“戴着镣铐的舞蹈”，这些说法都集中体现了小小说的艺术特点，在于以滴水见太阳，以平常映照博大，以最小的篇幅容纳最大的思想，给阅读者认识社会、认识自然、认识他人、认识自我提供另一种可能。

还有非常重要的一点，小小说文体之所以能够迅速崛起，离不开文坛有识之士的推波助澜，离不开广大报刊的倡导规范，离不开编辑家的悉心栽培和评论家的批评关注，也离不开成千上万作家们的辛勤耕耘和至少两代读者的喜爱与支持。

正因为有方方面面的共同努力形成“合力”，小小说才得以在夹缝中求生存、在逆境中谋发展。

特别是2005年以来，小小说领域举办了很多有影响力的活动，出版了不少“两个效益”俱佳的图书，也推出了一批有代表性的作家和标志性的作品。

今年3月初，中国作家协会出台了最新修订的《鲁迅文学奖评奖条例》，正式明确小小说文体将以文集的形式纳入第五届鲁迅文学奖短篇小说奖的评奖。

而且更有一件值得我们为小小说兴旺发展前景期待的事：在迅速崛起的新媒体业态中，小小说已开始在“手机阅读”的洪潮中担当着极为重要的“源头活水”，这一点的未来景况也许我们谁也无法想象出来。

总之，小小说的前景充满了光耀。

在这样的历史背景下，《中国小小说名家档案》的出版就显得别有意义。

这套书阵容强大，内容丰富，风格多样，由100个当代小小说作家一人一册的单行本组成，不愧为一个以“打造文体、推崇作家、推出精品”为宗旨的小小说系统工程。

我相信它的出版对于激励小小说作家的创作，推动小小说创作的进步；对于促进小小说文体的推广和传播，引导小小说作家、作品走向市场；对于丰富广大文学读者特别是青少年读者的人文精神世界，提升文学素养，提高写作能力；对于进一步繁荣社会主义文化市场，弘扬社会主义先进文化有着不可估量的积极作用。

最后，希望通过广大作家、编辑家、评论家和出版家的不断努力，中国文坛能出更多的小小说名家、大家，出更多的小小说经典作品，出更多受市场欢迎的小小说作品集。

让我们一起期待一种文体和一个作家群体的崛起！

<<精彩马上回来>>

内容概要

《中国小小说名家档案》由100名小小说作家一人一册单行本（共100册）组成，麒麟书香出品，尚振山（东方）先生总策划，吉林出版集团有限责任公司出版。

本书为其中一册《精彩马上回来》，书中收录了《一双暴走鞋》、《跪安》、《智障》、《你一定活得很累吧》、《安全》、《乖别摇尾巴》、《近视》、《剩饭》、《走直线说话》……等作品。

作者简介

刘正权，一个喜欢质疑生活取悦生活的双鱼男，醉于读思观写，不小心步入了作家行列。为《古今故事报》最受读者喜爱的热点作家、《微型小说选刊》当代百家作家、新世纪小小说风云人物上榜作家。著有作品集《再笨一点多好啊》，深受读者好评。

书籍目录

作品荟萃 开花的草 出水为鸟入水为鱼 爱情汤面 开屏 失意 三人行 往事只能回味 心灵的花香 沸腾
急雨 是个雨天 走月亮 晚成 气候 失控 我们是夫妻 柔软的纱巾 刻薄 请你别敲我的头 余香 精彩马
上回来 我的初恋 馅饼 不速之客 雪灾 狼狗 感冒 想不明白就看天啊 弯弯 恨 三峡石 该死的晚报 寻
梦 动机 挑战你的梦 响动 满汉全席的味儿 留一点爱心 开花的心 承诺 摔一跤试试 我懒我碍着谁了
月亮船 荞麦的十六岁 一双暴走鞋 跪安 智障 你一定活得很累吧 安全 乖别摇尾巴 近视 剩饭 走直线
说话 先生贵姓 一双臭鞋垫 肉丁 肖像作品评论 刘正权作品中的伤痕教育 短文里的大乾坤 结尾艺术
与细节描写 一部揭示少年儿童心灵困境的好书 生活灵感技巧 解读婚姻情感的密码创作心得 小小说
与底层写作创作年表 创作年表

<<精彩马上回来>>

章节摘录

作品荟萃 开花的草 万里长城今犹在，不见当年秦始皇！
乔竹儿一声长叹，放下手中的高脚玻璃杯，人便落落寡欢了。

我被一口红酒噎住了，半晌不能顺畅地通气。

其实，真正噎住我的，是乔竹儿那句长叹。

十年了，她居然还视我如同草芥，我的心立马凄凉了许多，她念念不忘的那棵梧桐呢？

只怕已经栖满了凤凰。

想到这儿，我恶毒地一笑，笑完才发现，原来一个人在自己钟爱的女子面前心理可以如此的阴暗。

以前，我不是这样的，最起码十年前不这样。

十年前我和乔竹儿是大学同学，当然，还有今天一直未曾出场的那棵高高在上的梧桐，我的室友陈放。

我们不是岁寒三友，真的不是。

我跟他们的关系更多的是像《西厢记》中的红娘，虽然我是个男人，却并不妨碍我给他们牵根红线传个鸿雁什么的。

写到这儿，我脑海里一下子蹦出了小昔米西厢里歌词来——寺外的官兵早已是观众，汹涌的掌声留不住戏子笑容，做一回莺莺做一回张生，涂上胭脂活在戏中。

是的，乔竹儿的柔情就一直是涂上胭脂活在戏中，活在戏中的她一点也没发现落幕的舞台唤不醒千年旧梦。

洗去胭脂的陈放呢，眼光常有意无意滑过她的脸庞将视线越过窗外，谁也不知道他将何去何从。窗外有什么？

我曾无意识地顺着陈放的眼光望出去过，窗外除了湛蓝的天，以及天空下悠闲的浮云，再下面就是一片草地了，草地上空空如也啊！

可恨当时我就没能驰骋一下我思维的想象，窗外是一个更为广阔的天地啊，是晴空一鹤排云九霄的绝妙空间啊。

一念及此，我拨通了陈放的手机，我说十年了，水都可以滴穿顽石，你的心就不曾被乔竹儿浸软半分？

陈放在那边故作潇洒样打了个哈哈说，我的心现在是油盐不进！

我压低嗓子骂了陈放一句，你以为你真是梧桐啊？

陈放沉默了十分钟之久。

陈放说，连你也这样看我？

这十分钟让我想起毕业时陈放在我笔记本上的留言，每棵草都有开花的心，别忘了，我们都只是一棵草！

他想暗示我什么？

我承认，我一直暗地里喜欢乔竹儿，我的喜欢是那种仰视的喜欢，乔竹儿是我眼里的一杆修竹呢！

我从不奢望能得到乔竹儿的青睐，能静静欣赏她在风中摇曳已是我人生中的一大幸事了！

偏偏，陈放没给竹儿摇曳的机会，孤身一人去了边疆，其间发生了什么，我不知道，红娘也得谋生不是，我为生计曾经奔走过四方。

不过我回来了，十年之约我还是放在心上。

人，得对自己的承诺负责，哪怕你是一棵草，也得对承接过的雨露和阳光负责！

所以，我今天才如约而来，陈放的爽约就不在情理中了，乔竹儿的长叹也在意料之外了！

我顿了顿说，你想让我怎么看你？

陈放在那边苦笑了一下，你怎么看自己就怎么看我！

完了不由分说挂了机。

陈放会是一棵草？

<<精彩马上回来>>

在乔竹儿眼里，他一直是高高在上的梧桐呢，即便是草，也不会是一棵狗尾巴草，他应该是那种在悬崖上顶着疾风的劲草，能让人从春望到秋感知生命力无处不在的劲草。

乔竹儿的手机铃声就在这时丁零响了一下，不消说，是短信提示音。

乔竹儿盯了一眼屏幕上的号码，眼里蓦地一亮，我敢肯定，那短信是陈放发的，因为我也同时接到了短信提示，陈放喜欢给我和乔竹儿同时发信息，十年了，这习惯一直没改过来！

我设的是振动提示，一如我的为人，保持着长久的低调。

陈放的短信是这么写的，记住，我们都是上帝眼里的一棵草，就算你能挺拔成一棵竹，也要怀着草的柔隋！

看到这段话我不由挺了挺身，放眼望去，乔竹儿正双手托腮发呆呢，再不知趣地走开，彼此都会尴尬的，我借口上卫生间悄悄去了吧台买单。

然后打的回到家里。

打开电脑，里面有陈放给我发来的一封伊妹儿，上面转载着孙立听的一篇文章，名字叫《每棵草都有开花的心》，他的文章我向来很喜欢，这点陈放知道。

读完文章，我关了电脑，一个懒腰没伸完，手机响了，是乔竹儿。

乔竹儿在那边犹豫了一下，说你能帮我一个忙吗？

我想知道竹子属于什么科目，查到了过来告诉我，我在酒吧等你！

乔竹儿把等你两个字咬得很重。

我打开书柜，在里面搜出了一本科普知识的书籍，上面的答案吓了我一跳，竹子是草，最高的草！

那一刻，我的心花怒放开来，孙立听说得没错，每棵草都有开花的心！

我的花那一瞬间如他文中说，开在月光下，如纱，如灯！

出水为鸟，入水为鱼！

这话谁说的？

谁说的都不重要！

重要的是我现在站在水边，既不出水，也不入水，就呆呆地傻站着，还张着大嘴，一副弱智的表情。

根本没罗丹的雕塑思考者那种深邃，我压根就没深邃过，尽管我现在像极了雕塑。

一个动不动就跟妻子赌气的入，或者说一个动不动就惹妻子生气的人，能深邃到哪儿去？

瞧我，现在又跟水赌上了气！

我身边的这座小城中，找一汪清水真难啊，想找一汪不散发异味的水就更难了。

好在这儿还有一汪喷泉，不然的话我就得像水一样在人流中奔涌了。

喷泉的水花一蹿老高，再急不可耐地落下来，砸在花岗岩地面上，很飞珠溅玉的那种，像妻子砸高脚杯时的再版！

我当时咋就没想到飞珠溅玉呢，干吗只记得一片狼藉呢？

今天我生日，妻子说要给我一点惊喜，不就是烛光晚宴么？

老婆都搞了十年，我都怕那烛光了，老夫老妻了，玩什么小资情调？

面对一桌好菜，我向来是急不可待的，可老婆有耐心啊！

她会一丝不苟地插蜡烛，点然后认认真真唱生日歌，未了还非得让我假模假样许个愿。

好在妻子不会跳印度舞，不然我会被她折磨得够呛，我最看不得那种撅屁股的舞了。

我不大喜欢过程，结了婚的男人大都重视结果。

这一点古人比我们领悟得透彻，要不咋会有花开堪折只须折，莫待无花空折枝呢？

我所谓的折枝就是面对美食大快朵颐。

妻子在铺完带流苏的桌布时，我取过高脚酒杯说，烛光就免了吧，我用它喝酒，妻子一向喜欢在高脚杯里点蜡烛。

妻子一把灭了灯，点上蜡烛说，你这人咋就没一点情趣呢？

这叫把玩生活！

我笑了笑回道，把玩？

<<精彩马上回来>>

不如叫打磨！

妻子一皱眉，你的意思是我在折磨你？

中国文字太怪，老能从一个词意引申到另一个词意上。

我就套用周杰伦的广告词说，我的生日我作主，不行吗？

妻子一扬眉，你干脆就说你的地盘你作主好了，别以为我听不出你的意思！

我赶忙陪笑，我可没翻身求解放的意思！

妻子一撇嘴，狐狸尾巴是藏不住的，那好，你想作主不是？

你弄吧！

妻子一屁股坐在椅子上，不动了，像真被谁篡了位似的。

我说，你太小心眼了吧？

妻子最恨人说她小心眼了，伸手就去扯桌布，我赶紧去抢高脚杯，这对高脚杯是我初恋女友在我二十岁生日送的，很贵重！

妻子一见我护高脚杯，气就更大了，她趁我不备夺过去啪一声砸在地面砖上，得，一片狼藉不是？

该死，咋就没想到飞珠溅玉呢？

多好把玩的字眼！

书上咋说的？

女人如水！

呸，妻子只能是一汪散发着异味的死水！

我就在水深火热的生日中逃出来，来寻一汪清澈的水。

这就是我傻站着看水的缘故了，这汪水好啊，变幻莫测，一会儿轻歌曼舞，一会儿气贯如虹。

咦？

水呢，哪去了？

刚才还蹿来蹿去在水花中像鱼又像鸟的孩子呢？

我醒过神一看，广场上居然空落落的。

我长叹一口气，心里一下子有了被淋湿的感觉。

原来是下雨了，很倾盆的那种雨，喷泉自然就停了！

雨和水是有区别的，回去吧！

一个很熟悉的声音在我耳边响起，是妻！

出水为鸟，入水为鱼！

我是什么，一只落汤鸡！

我接过妻递来的伞，看妻，妻眼里还有残存的泪滴！

那是很清澈的水呢！

……

编辑推荐

刘正权先生是职业作家，现居湖北钟祥。百万字作品散见于全国各大报刊并多次被《小说选刊》、《小小说选刊》、《微型小说选刊》、《读者》、《视野》等转载，百余篇文章入选各种畅销系列丛书及多家年度选本，《微型小说选刊》当代百家作家，新世纪小小说风云人物榜上榜作家，出版作品集《再笨一点多好啊》等。

<<精彩马上回来>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>