

<<生死抉择>>

图书基本信息

书名：<<生死抉择>>

13位ISBN编号：9787546328751

10位ISBN编号：7546328756

出版时间：2010-5

出版时间：吉林出版集团有限责任公司

作者：喊雷

页数：194

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<生死抉择>>

前言

最近几年，由于工作的关系，我开始接触并关注小小说文体和小小说作家作品。在我的印象中，小小说是一种非常古老的文体，它的源起可以追溯到《山海经》《世说新语》《搜神记》等古代典籍。

可我又觉得，小小说更是一种年轻的文体，它从上世纪80年代发轫，历经90年代的探索、新世纪的发展，再到近几年的渐趋成熟，这个过程正好与我国改革开放的30年同步。

我觉得这是一个非常有意义和非常有意思的文化现象，而且这种现象昭示着小说繁荣的又一个独特景观正在向我们走来。

首先，小小说是一种顺应历史潮流、符合读者需要、很有大众亲和力的文体。它篇幅短小，制式灵活，内容上贴近现实、贴近生活、贴近群众，有着非常鲜明的时代气息，所以为广大读者喜闻乐见。

因此，历经20年已枝繁叶茂的小小说，也被国内外文学评论家当做“话题”和“现象”列为研究课题。

<<生死抉择>>

内容概要

《中国小小说名家档案》百部小小说名家出版工程，旨在打造文体，推崇作家，推出精品。集结杨晓敏、许行、聂鑫森、孙方友、孙春平、刘国芳、谢志强、陈毓、周海亮、海飞、曾颖等当代小小说最华丽的作家阵容和最具经典意味的力作新作，由100名小小说名家一人一册单行本（共100册）组成，兼容不同年龄不同区域不同流派不同内容不同风格，是当代文学史上第一个小小说的系统出版工程，是广大读者特别是青少年读者认识社会人生、充实人文精神，提升文化素养，增强写作能力的最佳读本。

本书收录了刘汉雷的小小说作品，分为作品荟萃、作品评论、创作心得和创作年表四部分。篇幅短小，制式灵活，内容上贴近现实、贴近生活、贴近群众，有着非常鲜明的时代气息，为广大读者喜闻乐见。

<<生死抉择>>

作者简介

喊雷，原名刘汉雷，1938年生，陕西富平庄里镇人，系中国作协会员。有作品数百篇被《作家文摘》《中国文学》《读者》《小说选刊》等报刊转载，入选《世界微型小说经典》《微型小说鉴赏辞典》《中国新文学大系》等文集200余部。《生死抉择》入选初中语文教材、上耳其大学语文教

<<生死抉择>>

书籍目录

作品荟萃 三人行 生死抉择 心障 石枕 遇 魔袋 光明行 获救 守候 亲子鉴定 呼救 高高的白杨 买书 笔殇 书殇 似是而非 凸凸娃拆靠背 狗事 本来不想说破 乾隆贡纸 阎立本第四十七代孙 那人那路那年月 脸面 滑坡 只要一个承诺 齐贤斋 寻找高手的高手 金顶功失 传记 心术 秘方 厨魂 鸭趣 雅盗 冯厂长的下岗人员名单 眼光 曲径通幽 报警 阴差阳错 醉翁酒家 盲点 钥匙 水平 俘虏 柳叶刀 井绳 黑土 白雪 流水谣 求字 不解之谜 自杀前后 遗产 寻找 损招 乱真 涂抹 碰头 绑票 灾情 没捅透的窗户纸 脚印 盲官帝国 梦非梦 球刑 丹药 绿毛神龟宴 圈 天鹅湖畅想曲作品评论 喊雷, 小小说作家中的异数 小小说: 一个人的排行榜 方寸之地的大干世界 精心营造的艺术天地创作心得 艺无小, 意精神可通 日记一则 从写字说起 我的平民情结 《生死抉择》创作谈 情有独钟创作年表 创作年表

<<生死抉择>>

章节摘录

作品荟萃 生死抉择 傍晚时分，滔滔洪水铺天盖地而来！

舍不得离开家园又终于不得不离开家园的刘大爷，看到洪水已经漫上桥面，才拄着拐杖，扶着桥栏杆，带着孙儿，小心翼翼涉水过桥。

走着走着，他突然发现原本好端端的桥栏杆有一两丈不见了，于是用木杖探试，才知道这座五孔桥中间的一孔已被洪水冲塌。

多危险哪——要不是这段栏杆提醒他，爷孙俩再往前跨出一步，就会双双葬身激流之中！

于是爷孙俩赶紧掉头往回走，打算爬上屋后的小山逃生避险。

爷孙俩刚走回桥头，就看见不远处有一辆汽车正向大桥开过来。

险在眉睫！

刘大爷当机立断，赶紧迎着这辆汽车奔去，站在公路中间，频频挥动手中的木杖示意并大喊：

“大桥断了！”

然而不知为什么，车上那位留着长发的司机不仅没有因此停车，反而突然加大马力，不顾有木杖阻拦，快速绕过立在路当中的刘大爷，猛地冲上断桥，在刘大爷雷喊风吼般的“啊呀”声中冲入河底……

“爷爷，这位叔叔为什么要自个寻死？”

“孩子，你不懂。

他不是寻死，而是求生！

他加大马力是为了尽快逃离险境。

刘大爷一边惋惜地拾起被车碾断了的木杖，一边说。

“你给他挥手，他为什么不肯停车？”

“风声雨声太大，他听不到我的喊声，他误认为咱爷孙俩要搭他的车逃难。

他不愿为咱耽误他宝贵的时间。

可是他哪里能知道前边等待他的是这样一条死路！

唉，可惜我的木杖太短，没能挡住他。

“他怎么敢碾断你的木杖？”

“这是非常时期，别说碾断一根木杖，甚至还可能把我撞倒，从我身上碾过去呢。

“爷爷，洪水越来越大了，咱们还是赶快上山吧。

犯不着在这儿拿生命去冒险！

“我还要等一等。

你听，远处又有汽车开过来了。

我还得在这儿拦车，把大桥断了的消息告诉他们。

你先抄小路上山，别在这儿等我。

“如果他们还像刚才那位叔叔那样，甚至对着你把车开过来怎么办？”

“不能这样想。

世上的人不都一个样，如果再过来的司机仍误认为我要搭车逃难，却愿意把车停下来，那么他就能因此得知这一险情，同时也会因此大难不死。

如果……如果他不肯停下，一意孤行，硬要去死，咱也挡不住。

是死是活，现在只能让人家去选择。

但是我绝不能见死不救！

正说话间，又一辆汽车驶近了大桥。

刘大爷猛地推了孙子一掌，吼道：“你——快走！”

紧接着拿起那半根木杖，几大步跨过去，视死如归地又一次站在了公路中间。

心障 每逢寒暑假，他都要去名山大川写生作画。

这一次，他来到堪称胜景的捺耳山。

面对眼前的悬崖峭壁、参天古木、飞瀑流泉，他不禁喜出望外，当即在此支起简易帐篷住下来，日出而作，日落而归，作画不辍，流连忘返。

<<生死抉择>>

近日，他注意到巍峨的西峰峰巅是捺耳山最早沐浴晨光的地方。在那里画日出，无疑是最佳选择。

这天拂晓，晨雾尚浓，他就背上画夹走出帐篷，直奔西峰而去。

走着走着，忽闻有潺潺流水声。

原来有一条小溪挡住了去路。

溪宽数尺，奋力一跃，似乎可以越过；入溪瞪水，似乎可以涉过。

然而晨雾朦胧，数尺之外，土石草木皆影影绰绰，虚实莫测，他不敢贸然过溪。

正犹豫间，见身旁有被雷电劈断的数株松柏，便用以搭桥。

并列三五根树干后，尺余宽的小桥铺成。

如是，过溪便无惊无险、如履平地了。

由于一路顺风，时间充裕，他赶在日出之前登上西峰，一幅捺耳山日出的水彩写生，转眼间就完成了。

待朝阳驱散山间雾霭之后，他欣欣然哼着小调，蹦蹦跳跳地沿原路下了西峰。

当他来到距小溪十来步远处，不由得笑了。

他笑他太胆小了，眼前的小溪太微不足道了。

它宽不过一大步——抬腿就能过去，可他今天清晨居然还在溪上架起桥来。

真是多此一举。

然而，待他走到他架设的小桥旁，正要抬腿走回去，却怎么也笑不出来了。

他怔住了。

他倒抽了一口冷气：乖乖，这脚下边哪儿是什么小溪！

这里原来是捺耳山东西两峰之间的一线天哪！

他不由得倒退了一步，又一步。

被他惊慌的双脚碰滚下去的石头，过了几分钟之后，坠落谷底的响声才传上来！

他不由得又倒退了一步，又一步。

他呆呆地看着“小溪”上平铺着的树干，看着树干上面今天早晨大步走过时留下的脚印……然而此时，他不仅未能从这座桥上走回去，而且连在这儿多站一会儿、多看一会儿的勇气也没有了。

因为他的双腿在不由自主地颤抖。

……

<<生死抉择>>

编辑推荐

《生死抉择》为“中国小小说名家档案”丛书之一，收录了刘汉雷的小小说作品，分为作品荟萃、作品评论、创作心得和创作年表四部分。

包括：《三人行》、《生死抉择》、《心障》、《石枕》、《遇》、《魔袋》、《光明行》、《获救》、《守候》、《亲子鉴定》、《呼救》、《高高的白杨》、《买书》等。

作品立意深刻，构思巧妙，情节曲折，于质朴中见幽默，于调侃中见温情，于娓娓叙述中蕴含人生哲理，展现了作者对生活的深厚体验和独特思考，对广大读者和写作者有着极其特殊的启悟意义。

<<生死抉择>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>