

<<日本电影>>

图书基本信息

书名：<<日本电影>>

13位ISBN编号：9787546330167

10位ISBN编号：7546330165

出版时间：2010-6

出版时间：吉林出版集团有限责任公司

作者：[美]约瑟夫·安德森 Joseph L. Anderson,[美]唐纳德·里奇 Donald Richie

页数：508

译者：张江南

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<日本电影>>

### 前言

放在十年前，这本书可能永远不会被写出来：当时有对这本书的需求，但没有日本电影的观众（读者）。

现在，对它的需求更加急切，这不仅反映了过去十年来日本电影的优秀品质不断增长的事实，同时也表明了这种优秀品质引发了世界对它的兴趣。

日本是创立了民族风格的最后几个电影工业之一，它现在又是葆有这种风格的最后几个国家之一。本书试图阐明的一个主要观点就是：远在《罗生门》（Rashomon）拍出之前，日本电影的水准已经值得国际关注，然而却一直未能受到国际关注。

它远远走在了许多国家电影工业的前头，而且可以与欧洲和美国的电影工业相提并论而毫不逊色。

然而，这个时期的日本电影无可避免地为西方人所忽视，直至今日，它们仍不能被西方观众看到。

一如既往地，这些真正优秀的日本电影就像其他任何国家的优秀电影一样，一直是在只能拍摄商业电影的限制以及不获电影公司高层赏识的条件下拍出来的。

这些优秀电影是在抛开了各家电影公司坚持的按既定公式拍片的套路后创作出来的，而从来不是因为其品质优异而被拍出来。

## <<日本电影>>

### 内容概要

本书是第一部用英语来介绍日本电影的专著，作者对日本电影的兴趣，远在海外对日本电影加以重视前，就已经持续了很长一段时间。

在写作本书前，作者花了近十年的时间来搜集相关资料。

作者的材料来源，不仅包括与日本电影有关的文献和书面材料，以及作者和那些与日本电影有关或是关注日本电影的人们之间的谈话，作者还观看和审察了超过500部、内容涉及日本电影工业历史的每一个时期的影片，包括著名的黑泽明、木下惠介、小津安二郎、沟口健二等电影大师的作品。

## <<日本电影>>

### 作者简介

作者：（美国）约瑟夫·安德森（Joseph.L.Anderson）（美国）唐纳德·里奇（Donald Richie）译者：张江南 王星[美]约瑟夫·安德森，Joseph L.Anderson，著名日本电影史专家。  
[美]唐纳德·里奇，Donald Richie，1924年出生于美国，日本电影、文化专家。  
1947年唐纳德·里奇随军来到日本东京。  
很快，他就对日本文化、特别是日本电影产生了浓厚的兴趣，并开始尝试写作影评。  
1959年，他出版了《日本电影：艺术与工业》。  
之后，里奇发表了大量介绍、论述日本电影及社会的专著与文章，开始了其长达半个多世纪的日本文化情缘。  
张江南，青年导演，编剧，影评人。  
导演作品《午夜出租车》《太阳之下》。  
编剧作品《春花开》《绽放》等影评文字发表过百万。  
王星，制片人，编剧。  
制作电影《太阳之下》，翻译作品：电视剧《丑女无敌》。

<<日本电影>>

书籍目录

作者前言增订本补充序言第一章 缓慢的淡入：1896—1917第二章 创建镜头：1917—1923第三章 划出：1923—1927第四章 服装和道具：1927—1931第五章 有声电影，外景：1931—1939第六章 有声片，内景：1931—1939第七章 拍摄剧本：1939—1945第八章 背景投射：1939—1945第九章 新的篇章：1945—1949第十章 适应与环境：1949—1954第十一章 软焦点：1954—1959第十二章 长镜头：1954—1959年的内容第十三章 内容第十四章 技法第十五章 导演第十六章 演员第十七章 剧院与观众第二与第三种关于日本电影的思考值得赞扬的辩士整体中的闪光日本电影与两种影响电影是否亡于电视最终的论文参考目录本书所选择的参考资料：日语部分关于日本电影历史类电影导演写的自传、论文与评论电影导演的传记与研究日本电影的评论作品剧本选集提及的作品期刊索引译后记

## &lt;&lt;日本电影&gt;&gt;

## 章节摘录

我们相信，这些事情在本书接下来的篇幅中，将会得到越来越明显的体现，读者也将会发现，日本的电影史和世界其他地方的电影工业一样，具有明显的相通之处——同样重复地上演着受商业电影主宰的悲剧。

日本的电影工业和别国的电影工业之间当然存在差异，不过它们的相似之处，多少会使一些人颇感惊讶，这些人至今仍相信日本只出产像黑泽明、木下惠介、小津安二郎或沟口健二这样的天赋异禀之人的作品。

无论如何，这批专志的电影人创作的作品是如此优秀，它们在作者为写作本书所进行的长期准备中，一直独特而最为有效地起着激励作用。

而也就是这种优秀品质值得人们对日本电影进行最精细的研究，以之作为世界对1950年以前日本电影的忽视这一电影界最令人郁闷的悲剧的补偿。

本书作者对日本电影的兴趣远在海外对日本电影加以重视前，就已经持续了很长一段时间。

尽管本书是在1956年至1959年之间写成的，然而本书的材料却早在1947年就已经开始收集了。

作者的材料来源不仅包括与日本电影有关的文献和书面材料，以及作者和那些与日本电影有关或是关注日本电影的人们之间的谈话，作者还观看和审查了超过500部内容涉及日本电影工业历史的每一个时期的影片。

本书的写作分工如下：安德森就本书进行了最基础的调查研究，而里奇则做了最后撰文的大部分工作。

很自然地，这两个部分的工作是经常交叉重叠进行的。

本书影史部分的原材料，大部分由安德森提供，而两位作者都为构成本书后半部分篇幅的评论提供了有用的材料。

本书所包含的看法、批评标准和观点为两位作者所共享。

由于两位作者都对电影的基本价值具备一致的看法，而正是这种价值——这个判断对读者来说再明白不过——使得本书成了不折不扣的合作结晶。

<<日本电影>>

编辑推荐

《日本电影:艺术与工业》是光影译库之一。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>