

<<正雪绘马>>

图书基本信息

书名：<<正雪绘马>>

13位ISBN编号：9787546330181

10位ISBN编号：7546330181

出版时间：2010年6月

出版时间：吉林出版集团有限责任公司

作者：冈本绮堂

页数：223

译者：茂吕美耶

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<正雪绘马>>

前言

东京显著衰落的是祭典。

江户时代以来的三大祭典是典麴町山王、神田明神、深川八幡，几乎名满日本全国，但那些祭典已衰落得失去了往昔风姿。

即使出生在东京的人，二十岁一代的不用讲了，三十岁一代的恐怕也没人看过真正的祭典。

可见很久很久以前，东京的祭典就已衰落了。

大地震以后另当别论，但大地震之前虽也举行形式上的祭典，却是名副其实的“形式上”，顶多有鳞次栉比的灯笼和花车而已。

那花车也并非由各町之内抬出，氏子地区也大抵鸦雀无声，毫无所谓天下祭典的盛大气势。

根据我的记忆，神田祭典在明治十七年九月还留有往昔风姿，那时首次举办祭典竞赛活动。

祭典期间九月十五日遭逢大风雨，光东京府就倒塌了一千零八十户，半倒则有二千二百二十五户，灾情惨重。

神田的花车棚子都被吹倒。

<<正雪绘马>>

内容概要

金蜡烛 御金库竟遭侵入，盗走四千两黄金！
大江户八十八町捕吏全员出动，务求秘密破案。
隔无数月，一年轻主妇紧抱金芯蜡烛坠河溺毙，半七风闻消息，分析两者关联匪浅，立马赶去……
如呼啦怪谈 富士里的林间，秋夜传来凄切悲惨的呼唤——武艺高强的道场师傅听闻风声，随即佩上长刀，由两名弟子陪同前往探查真相。
结果竟是有人利用新奇物事“如呼啦”犯下血案…… 大阪屋花鸟 贫寒私塾女儿仗义示警，因而成就良缘。
殷实商家的婆婆夫婿，尽皆对她疼爱有加。
孰知才过数月，文雅端庄的少奶奶竟一病不起，性情日异，某夜更是披头散发，凄厉冲出铺外……
正雪绘马 原本是敬献神社的绘马木匾，随着时代演变，逐渐转为众人竞逐的收藏之物。
丸多油铺主人多左卫门痴迷太甚，几近疯狂，竟动念偷取神社悬挂的知名绘马，果然引来大祸……
大森鸡 参拜归途的女人，在茶馆休息时意外受袭——大公鸡竖起浑身羽毛奋力扑上，乱啄乱抓一气，眼神锐似猛鹰，好不容易才遭压制。
出手相助的半七不免起疑：其中或有蹊跷？

<<正雪绘马>>

作者简介

冈本绮堂（1872 - 1939），日本著名的小说家、剧作家、报人，“捕物”文学的开山祖师。自幼钻研汉学，毕业后从事新闻工作。

自1916年以降，冈本绮堂陆续创作出六十八篇“半七捕物帐”系列故事，篇篇都洋溢着浓厚的江户风情，使读者心旌摇荡、手不忍释。

<<正雪绘马>>

书籍目录

代序 新旧东京杂题 金蜡烛 如呼啦怪谈 大阪屋花鸟 正雪绘马 大森鸡附录 锁国政策 贸易都市·长崎 振袖大火 吉原与太夫图版选说

<<正雪绘马>>

章节摘录

插图：秋天夜长时期。

我照例去拜访半七老人，正听着有趣旧话，六席榻榻米房的电灯突然熄灭。

“啊，停电了？”

“老人叫来管家阿婆，让她立即拿蜡烛过来。”

“电灯和座灯、油灯不同，虽然方便，却时常停电。”

““不过您家中随时都备有蜡烛，这点令人很佩服。”

我说。

“哪里，这没啥好佩服的。”

我这种老派人，就算流行油灯，或有了电灯，也总觉得家里不能没蜡烛，所以经常存着。

像今晚这种时刻，便派上用场了……”老人开口闭口净说自己是老一辈的，但在明治三十年前后，一般住居会使用电灯的反倒算时髦人，事实上连我家也还是点油灯。

使用新式电灯，却仍不舍弃蜡烛，我觉得这正显出半七老人的个性。

与现今不同，当时停电时间很长，有时甚至让部分东京陷于三十分钟或一小时的黑暗，令人困扰万分。

今晚停电亦长，主客两人坐在随夜风摇曳的昏暗烛光前持续聊了一阵，从蜡烛打开话匣，老人说起了往昔的侦探故事《金蜡烛》。

“如你所知，安政二年二月六日那晚，藤冈藤十郎和野州流浪汉富茂合谋闯进江户城正殿的御金库，偷盗了四千两金子。”

<<正雪绘马>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>