

<<哲蚌寺/中国文化知识读本>>

图书基本信息

书名：<<哲蚌寺/中国文化知识读本>>

13位ISBN编号：9787546330662

10位ISBN编号：7546330661

出版时间：2010-5

出版时间：吉林省吉出书刊 吉林出版集团有限责任公司,吉林文史出版社 (2010-05出版)

作者：金开诚 编

页数：120

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

关于《中国文化知识读本》文化是一种社会现象，是人类物质文明和精神文明有机融合的产物：同时又是一种历史现象，是社会的历史沉积。

当今世界，随着经济全球化进程的加快，人们也越来越重视本民族的文化。

我们只有加强对本民族文化的继承和创新，才能更好地弘扬民族精神，增强民族凝聚力。

历史经验告诉我们，任何一个民族要想屹立于世界民族之林，必须具有自尊、自信、自强的民族意识。

文化是维系一个民族生存和发展的强大动力。

一个民族的存在依赖文化，文化的解体就是一个民族的消亡。

随着我国综合国力的日益强大，广大民众对重塑民族自尊心和自豪感的愿望日益迫切。

作为民族大家庭中的一员，将源远流长，博大精深的中国文化继承并传播给广大群众，特别是青年一代，是我们出版人义不容辞的责任。

《中国文化知识读本》是由吉林出版集团有限责任公司和吉林文史出版社组织国内知名专家学者编写的一套旨在传播中华五千年优秀传统文化，提高全民文化修养的大型知识读本。

该书在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时，结合社会发展，注入了时代精神。

书中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式，把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化，精神文化等知识要点全面展示给读者。

点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星，组成了灿烂辉煌的中国文化的天空。

希望本书能为弘扬中华五千年优秀传统文化、增强各民族团结，构建社会主义和谐社会尽一份绵薄之力，也坚信我们的中华民族一定能够早日实现伟大复兴！

<<哲蚌寺/中国文化知识读本>>

内容概要

《哲蚌寺》为中国文化知识读本。

位于拉萨西郊更丕乌孜山下的哲蚌寺是中国藏传佛教格鲁派最大的寺院，与甘丹寺、色扭寺合称拉萨三大寺。

哲蚌寺，藏语意为“堆米寺”或“积米寺”，藏文全称意为“吉祥积米十方尊胜州”。

寺庙之大，建筑之宏伟，寺庙文化之厚重，都不愧为藏传佛教的一大名寺。

深居在山腰的哲蚌寺，白色的建筑、金色的屋顶，与蓝天白云一同构成了一幅令人向往的图景。

书籍目录

培养高僧的基地 信徒朝拜的圣地 雪顿节中的哲蚌寺 哲蚌寺的建筑特色

章节摘录

版权页：插图：传统的藏族绘画用色口诀理论中称：“红与橘红色之王，永恒不变显威严……”红色具有的王者地位被明确地确定下来了。

藏传佛教中出家人的袈裟使用红颜色，源于两千五百多年前的佛教发祥地古印度。

信徒们把红颜色（也有红黄两色之说）作为所有颜色中价值最低廉和最不起眼的色彩用为出家人的着装色一，以此表示他们的超脱、不求外表绚丽但求精神境界的崇高愿望。

于是使用这种俗家人认为最不得体的色彩装束，认为这样可以起到不受外界俗事干扰、专心事佛的作用。

随着时间的发展、历史的变迁、地域的不同及人们视觉习惯的改变，逐渐把红颜色推到最高尚的地位，红色就成为高僧、出家人和寺庙专有独享的颜色，并逐渐成为体现藏民族风格的典型色彩之一。

怪柳枝所提炼出的那种红颜色还经常出现在玛尼石等与宗教有关的场所与器具上。

藏族人民在日常生活之中，也常常运用红色来装点生活。

牧区妇女更是对红颜色情有独钟，具体表现为，在脸上涂两块有点嬉戏色彩的正圆大红色来美饰自己，引人注目。

她们头上鲜红色的头巾和红色衬衣在广阔草原和农田中成为“万绿丛中一点红”的独特风景，给人以独特绝美的视觉享受。

在西藏传统绘画专用红颜色“朱砂”，是一种色相艳而不躁的优质矿物质颜料，非常适于表现藏传佛教题材的唐卡、壁画作品。

西藏佛教后弘时期的绘画作品更是以朱砂红作为基调，从而成为该时期的特有画风之一。

编辑推荐

《中国文化知识读本:哲蚌寺》中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式,把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星,组成了灿烂辉煌的中国文化的天穹。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>