

<<诗经>>

图书基本信息

书名：<<诗经>>

13位ISBN编号：9787546332642

10位ISBN编号：7546332648

出版时间：2010-7

出版时间：吉林出版集团有限责任公司

作者：《国学四库》编委会 编

页数：191

字数：150000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;诗经&gt;&gt;

## 前言

《诗经》是中国第一部诗歌总集，原有311篇，现存305篇，古人称之为“诗”或者“诗三百”。它收集了从西周到春秋约五百年间的诗歌。

《诗经》分为“风”、“雅”、“颂”三部分。

《风》又称《国风》，分为《周南》、《召南》、《邶风》、《都风》、《卫风》、《郑风》等15国风，是各地的民歌，内容主要涉及婚恋、农事、战争等方面，具有很强的抒情色彩。

《雅》分为《小雅》和《大雅》，是宫廷宴享或朝会时的乐歌。

《颂》是产生较早的古乐，语言和形式上都显得雍容、典雅。

《诗经》在中国文化史和文学史上占有重要地位。

一方面，它是五经之一，担负着“经夫妇，成孝敬，厚人伦，美教化，易风俗”的重任，是儒家的重要经典；另一方面，它又是中国古典文学的发端，它在审美追求、抒情方式、句式特点等方面为中国的诗歌奠定了基础，是中国古典文学的源头。

它所体现出来的艺术品格影响了中国文学数千年。

本书是《诗经》选本，入选篇目都是历来公认的名篇。

全书保持了风、雅、颂的体例，每篇分为原诗、注释、译文、赏析四部分，注释力求准确、简洁，并为生僻字词加注拼音，译文生动流畅，力求做到信、达、雅的完美统一，赏析则透彻分析诗的内容和艺术特色，从字面上切入《诗经》时代，从精神层面上贯通古今，拉近读者与《诗经》的距离。

另外，本书选用南宋马和之的《毛诗》图卷、其他《诗经》诗意图和一些符合《诗经》意境的山水花鸟画，用精美的版式设计将图片与文字融为一体，全方位构造了一个诗意盎然的《诗经》世界。

## <<诗经>>

### 内容概要

本书是《诗经》选本，入选篇目都是历来公认的名篇，书中还选用南宋马和之的《毛诗》图卷、其他《诗经》诗意图和一些符合《诗经》意境的山水花鸟画，用精美的版式设计将图片与文字融为一体，全方位构造了一个诗意盎然的《诗经》世界。

<<诗经>>

书籍目录

风 周南 关雎 葛覃 樛木 桃夭 兔置 采芣 汉广 汝坟 召南 采芣 草虫 甘棠 行露 標有梅  
江有汜 野有死\* 邶风 燕燕 终风 击鼓 凯风 式微 简兮 静女 鄘风 柏舟 墙有茨 君子偕老  
桑中 相鼠 卫风 淇奥 考槃 硕人 氓 木瓜 王风 黍离 君子于役 采葛 大车 郑风 緇衣 女曰  
鸡鸣 有女同车 狡童 风雨 子衿 溱洧 齐风 鸡鸣 甫田 魏风 .....雅颂

## &lt;&lt;诗经&gt;&gt;

## 章节摘录

重章叠唱是诗经中普遍采用的手法，但从诗意的表达上看，有两种不同的形态，一种是像《草虫》那样，首章末句“我心则降”，次章末句“我心则说”，末章末句“我心则夷”，用词虽然有差别，但基本都是同义或者是近义，其用意在于强化抒情效果。

《摽有梅》则属于第二类，即重章个别字词发生变化，但其中却包含了情节或感情的层层递进。

三章重唱，却一层紧逼一层，生动有力地表现了主人公情急意迫的心理过程。

首章的“迨其吉兮”，还有从容相待的意思，还要等待吉日良辰；次章“迨其今兮”，已见敦促的焦急之情，不如就今天吧；等到末章“迨其谓之”，可谓真情毕露、迫不及待了，干脆现在就跟你走吧。

把姑娘急切的心情表露无遗。

伤春悲秋是中国人的一种普遍思维方式，究其根源就在于无论是春还是秋都会让人感到青春短暂而时光易逝。

而年青的女性对时光的流逝最为敏感，是因为女性的青春很短，因此少女的思春是中国文学的母题之一。

《摽有梅》作为思春求爱诗之始祖，它的原型意义在于建构了一种抒情模式：以花木的盛衰比拟青春的易逝，由感慨青春易逝而转为追求早结良缘。

从中唐无名氏的《金缕衣》“花开堪折直须折，莫待无花空折枝”；到《牡丹亭》中杜丽娘感慨“良辰美景奈何天，便赏心乐事谁家院”；再到《红楼梦》里林黛玉叹惜“闺中女儿惜春暮，愁绪满怀无处诉”。

可以说，都是这一原型在不同时代产生的艺术变奏。

<<诗经>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>