

<<文艺复兴时期艺术>>

图书基本信息

书名：<<文艺复兴时期艺术>>

13位ISBN编号：9787546333571

10位ISBN编号：7546333571

出版时间：2010-8

出版时间：吉林出版集团有限责任公司

作者：(法) 艾利·福尔

页数：220

译者：付众

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文艺复兴时期艺术>>

前言

在这本书中，我要讲述的是个人的史诗，一部由文艺复兴和宗教改革标志其戏剧性开端的史诗，政治与宗教的力量削弱了，尽管它们并不承认，但无论如何也不再公然抨击精神上的反叛了，绞刑架和车轮刑几乎消失，柴堆上的火焰也熄灭了。

与之相反，在这一时期，优秀人物喷涌而出，摆脱了十个世纪沉重深固的教义、教规、禁忌、压制、陈习、社会以及教会压力。

人性的主题，在他们的心中深深地扎下了根，难以磨灭。

从这个主题上我们能看到这些人才的伟大，饱含鼓舞和力量去重新创造这个世界。

时代的力量赋予了他们的作品一种打动人心的印记，看似简单幸福，却又历经坎坷。

在此时期，有些艺术家表现得更为完整，更平稳，更具规律性，吸取各地方特色之长集大成于一身，融入个人创作中，于是诞生了最为完美的作品。

他们的名字是：鲁本斯、伦勃朗、委拉斯贵支。

起源于意大利并迅速发展开来的这场运动，带着力量与激情，造成了深远影响。

而同时期的荷兰、法国、德国等国的文化，可以说已被征服。

尽管有些夸张，但还是不得不说，的确如此。

若不是这些国家的民众的保护，或许民族文明早已消亡。

<<文艺复兴时期艺术>>

内容概要

本书讲述当历史的长流进入文艺复兴阶段之时，我们在意大利驻足的时间最为长久。

佛罗伦萨亮起了人文主义的最初曙光。

马萨乔、达·芬奇、波提切利……这里艺术家云集，各种艺术门类充分发展。

在地中海沿岸，我们于威尼斯放慢脚步，安静地感受着这里的阳光与缤纷的色彩，这个城市的魅力完全反应到艺术家的画作中，无论提香、乔尔乔内还是丁托列托，他们对色彩极为敏感，热衷表现眼前的自然风光与享乐情调。

而罗马地区的艺术则布满宗教色彩。

在法国，肖像画十分繁荣，凡尔赛宫与枫丹白露宫的装饰复杂精美。

弗兰德斯地区的凡·艾克兄弟与勃鲁盖尔，德国的丢勒与荷尔拜因，都在文艺复兴的这场洪流中占据着重要的角色。

<<文艺复兴时期艺术>>

作者简介

艾黎·福尔（1873-1937）

法国著名艺术评论家、艺术史与历史学家，最早将艺术与文化进行跨领域研究的艺术史学家之一。他运用高度诗意化的语言讲述艺术史的方法让本书在欧洲和美国极受欢迎，本书自他去世后至今仍在欧美地区不断重印。

<<文艺复兴时期艺术>>

书籍目录

导言前言佛罗伦萨 讲究个性的意大利人 宗教艺术宏伟展现的开端 多纳泰罗富有生命力有雕塑
佛罗伦萨激发艺术家的潜能 达芬奇捕捉到的微光罗马学派 罗马：意大利艺术的庇护地 拉斐尔：
激情与理智的平衡 米开朗基罗的影响力威尼斯画派 威尼斯的力量之源 东西方交汇处的威尼斯
世俗生活的意义 提香对理想主义的突破 丁托列托的动感 威尼斯接纳了生活的所有弗拉芒法语区
弗拉芒的历史变迁 凡·艾克兄弟的宗教感 艺术家在战争中转向 饱受战争之苦的弗拉芒画家
热爱生活的农民画家枫丹白露 卢瓦尔河的瓦卢瓦王朝 溘 画家的亲切感的幽默感 阿维尼翁的艺术
卢瓦尔河畔的宫廷建筑 新建筑有新雕塑德国及其改革 蓬勃发展的木雕 德国艺术家 丢勒混
杂而繁复的世界 德国的民族特性 宗教改革中的艺术家 注重细节的艺术家

<<文艺复兴时期艺术>>

章节摘录

插图：要让佛罗伦萨取得成果，要么太早，要么太晚。

整个共和国经历了内战的四分五裂，暴政带来了经济萧条，社会动荡，思想不统一，从无神论到神秘主义，意大利再也无法给进步思想提供强有力的支持。

运动初期，佛罗伦萨还在使用自己的本土语言。

这种语言在表达大量不同的情感特征时显得十分丰富。

后来的大画家们想尽办法来打破这么丰富的语言的使用禁锢实在是有些费力不讨好。

即便是走在了时代的前面，这第一代的先进思想还是显得很原始，原始到看破了一切虚幻，让生活变得死气沉沉。

达芬奇大量运用这种佛罗伦萨式的、抽象的，几乎是随意的线条以使其与光线逐渐减弱、阴影逐渐加深的背景浑然融为一体。

同时也可以感觉到人物的头部、脸庞、双肩和手臂是收敛着的，宛若一个环形，这种紧凑感可以使画家更深入地描绘主体。

马萨乔描绘生活全景，并且把人物布置在光影中，而达芬奇只取生活的一个片段，着重体现人物在生活中的经历、遭遇以及与周围环境的关系，并且用他所善用的线条去描绘画的立体起伏。

正是基于此，达芬奇被认为是一个表现原始力量的画家——虽然他的绘画才能是无与伦比的——他以杰出的才能勾勒人物主体，并且背景深处描绘出破碎的岩石及山峦、蜿蜒的小路、衰败的树木，这些使他的画有一种极不真实的感觉，如同从情感衍生出来的真理一样。

贝诺佐·哥佐利和吉兰达乔通过直观感受可以画出比达芬奇更精准的背景，可是却被透视法和数学给束缚住了。

与其说达芬奇用直觉和内心去观察世界，不如说是他的精神给他带来对万物的认知。

这个震惊世人的人促进了科学的发展，在他看来，绘画和雕塑艺术不过是他在科学研究中遇到的抽象概念的具体表现——在几何学、透视法、机械学、炼金术、地质学、水力学、解剖学、植物学领域，实验的重要性比得上更高层次的直觉，这种直觉从生活中汲取，并且这直觉是如此至关重要，以致影响所有伟大的艺术家去有意识或无意识地、永无止境地探索。

他也许是这世间唯一可以把艺术与科学融为一体的人，它们在表达思想上是相通的，这种共同的需求促使其将自然法则与精神领域融会贯通。

<<文艺复兴时期艺术>>

媒体关注与评论

<<文艺复兴时期艺术>>

编辑推荐

《法国人眼中的艺术史:文艺复兴时期艺术》：大方文库是一个既开放又专注的出版项目。梁启超昔日发出“少年强则中国强”的呼声，我们以出版人的良知，通过有趣、有深度的图书为中国青年加油！

让法国新浪潮著名导演戈达尔心醉的艺术史影响著名文学家亨利·米勒一生的伟大著作获选法文版《理想藏书》艺术推荐榜前三名“艺术不仅是有用的，而且它大概是除了面包之外唯一真正对我们所有人都有用的东西。”

艾黎·福尔以优美流畅的文字向我们展现着人类的艺术成就。

从旧石器时代到20世纪初期，时间跨越了三万年之久。

这位法国人赠给每一位读者一条小船，以及一双船桨。

顺着这条漫长的历史之流，我们沿路欣赏着太多的风景。

与其说此书是一部艺术史名作，毋宁说是一部漫长的文化史巨著。

艺术不仅是有用的，而且它大概是除了面包之外唯一真正对我们所有人都有用的东西。

风行欧美数十年，法国最经典的世界艺术史个人钟爱的对象被历史证明最优价值，这不算重要，重要的是人要热爱艺术，因为准确地说：我们爱画家，就是爱镜中的自己。

<<文艺复兴时期艺术>>

名人推荐

语言优美：法国大导演让-吕克·戈达尔在其指导的电影《狂人比埃罗》（Pierrot le fou）里让主演Jean-paul Belmondo坐在浴缸里为剧中年少的女儿大段大段朗读艾黎·福尔的《艺术史》，其语言沁人心脾。

——引自《维基词典》（英文版）影响深远：影响亨利·米勒一生的伟大著作。

——引自美国著名作家亨利·米勒《我一生中的书》经典权威：他（）去世后因一套不仅有豪华精装本，也有大众化便携本的艺术史著作而享有盛名。

——引自法文版《理想藏书》

<<文艺复兴时期艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>