

<<雾都孤儿>>

图书基本信息

<<雾都孤儿>>

前言

名师1+1导读方案 一、通过名著作品了解丰富的社会生活 文学作品反映了广阔的历史画面，展现了丰富的社会生活。

阅读名著作品，要注意把握作品的主要内容，了解作品所反映的社会生活。

1.了解作品中所展现的社会生活画面 文学作品往往通过设置重要的情景以及典型事例来反映社会问题，揭示出相关的社会本质。

阅读名著，要注意把握作品的主要内容，了解作品所反映出来的丰富的社会内容。

2.体会作者在文中所表达思想和情感 文学作品在反映社会生活的同时也包含了作者思想和情感，体现出作者对社会生活的评价和态度。

阅读名著时要注意把握文章的中心思想。

二、把握人物形象的塑造 人物形象的塑造是评价文学作品的一个重要标准，学会分析品评人物形象是阅读名著作品能力的体现。

阅读名著作品，要抓住人物形象进行解读，深入分析人物的性格特点，从而加深对作品主要内容和中心思想的理解。

1.人物形象的主要性格 塑造人物成功与否的一个关键点就是看人物是否具有鲜明的性格特点。一个能使读者留下深刻印象的形象必定是具有某些不可替代性，是具有其他人物所没有的个性特征的形象。

2.人物性格的复杂性 文学总是要反映生活的复杂性，人物的刻画也是如此。

一个成功的人物形象不仅具有鲜明的性格特点，也具有人性的复杂性与矛盾性。

三、品味文学作品的语言 语言的成功运用是文学作品成熟的标志，对文学作品的把握和理解是阅读能力的一种重要体现。

把握名著作品的语言可以感受作者个性化的语言特色，可以领会作者复杂的情感和独到的感受。

四、体会其他艺术特色 情节叙述的技巧、情景交融的运用、结构的安排等等都可以增添文学作品的亮点，甚至可以起到点石成金的作用。

所以在把握文学语言之外还要注意体会其他的一些艺术特色。

<<雾都孤儿>>

内容概要

著名作家与语文教育专家为广大学生精心制定。

名师1+1导读方案，以著名作家肖复兴为代表的作家编委会+以中语会理事长陈金明为代表的语文教育专家编委会组成强大的名师1+1团队，紧扣新课标精神，精心制定名著阅读方案，教你轻松阅读名著，全面提高语言能力！

<<雾都孤儿>>

作者简介

作者:(英)查尔斯·狄更斯 编者:肖复兴

<<雾都孤儿>>

书籍目录

名师1+1导读方案 一、通过名著作品了解丰富的社会生活 二、把握人物形象的塑造 三、品味文学作品的语言 四、体会其他艺术特色第一章第二章第三章第四章第五章第六章第七章第八章第九章第十章第十一章第十二章第十三章第十四章第十五章第十六章第十七章第十八章名著知识要点阅读达标测试——中考模拟题参考答案

<<雾都孤儿>>

章节摘录

奥利弗犯下了一个亵渎神明、大逆不道的罪过，公然要求多给些粥，在以后的一个礼拜里，他成了一名重要的犯人，一直被单独关在黑屋子里，这种安排是出自理事会的远见卓识与大慈大悲。

乍一看起来，不无理由推测，如果他能适度尊重穿白背心绅士的预见，只消把手帕的一端系在墙上的一个铁钩上边，把自己挂在另外一端，保准将一劳永逸地叫那位贤哲取得未卜先知的名望。

不过，要表演这套把式却存在一个障碍，就是说，手帕向来就被定为奢侈之物，理事会一道明令，便世代代从贫民们的鼻子底下消失了。

另一个更大的障碍则是奥利弗年幼无知。

白天，他只知伤心地哭；当漫漫长夜来临的时候，他总要伸出小手，捂住眼睛，想把黑暗挡在外边，他蜷缩在角落里，竭力想进入梦乡。

他不时战栗着惊醒，身子往墙上贴得越来越紧，他仿佛感到只要感觉到墙壁的表面，即使它又冷又硬，也能抵御周围的黑暗和孤寂。

奥利弗在禁闭期间可一点儿没有被剥夺有益的身体锻炼、愉快的友好交往和可贵的宗教慰藉。

说到锻炼，他每天早晨到院子里去，在唧筒下举行净体仪式，由邦布尔先生用藤杖不停地在他全身激起火辣辣的感觉。

至于交往，他每隔一天要被带到孩子们吃饭的大厅里当众鞭打，警戒其他孩子不要像他那样。

每天晚上他还被踢着押到大厅里去，听男孩子们集体祈祷。

祷告中有一段由理事会下令特地插入的内容，要这些孩子祈求上帝使他们变得品行端正、知足听话，保佑他们不犯奥利弗的罪过和恶行。

就在奥利弗如此万事亨通的某一天早晨，扫烟囱的甘菲尔德，赶着一辆套驴的小车从大街上走来。

他一路苦苦地盘算着，怎么也凑不足催得越来越紧的五英镑房租。

他经过济贫院门前时，看见了贴在大门上的告示。

他仔细地读完告示，不由得眉开眼笑，然后向站在在大门口的那位穿白背心的绅士行了个礼，同他攀谈了几句，接着就跟随他进了会议室。

董事长和董事们低头商量了几分钟后说，扫烟囱是一种很脏的手艺，而且发生过多起孩子在烟囱里闷死的事，不能给那么多补贴。

甘菲尔德与董事长开始讨价还价了。

甘菲尔德说给四英镑，后来又降到三英镑十五先令，董事长毫无商量余地地回答说：“三英镑十先令，一个子儿也不添。”

“你们卡得我太凶了，先生们。”

甘菲尔德显得有些犹豫了。

“呸！”

呸！

岂有此理！

穿白背心的绅士说，“即使没有一文钱，谁要了他已经捡了便宜。

管他饭也不用花很多钱，他生下来后从来没给撑大过肚子。

哈哈！

甘菲尔德也随着董事们笑了起来，这笔交易就算做成了。

邦布尔奉命给奥利弗解除了禁闭，还给他换上一件干净衬衫，并亲自给他端来一碗粥，外加二又四分之一盎司面包。

这是他从来没有得到过的“恩典”，奥利弗不禁哀哀地哭了起来，他以为理事会准是决定宰了他派什么用场，否则他们绝不会这样用心把他填肥。

“受惠不可忘恩。”

邦布尔拿着腔儿说，“你要去当学徒了，奥利弗。”

“当学徒，先生？”

这孩子战战兢兢地问。

<<雾都孤儿>>

“是的，奥利弗。”

”邦布尔先生说，“你没有父母，那些善心的人们一直把你当亲生孩子看待，奥利弗。现在他们要把你送去当学徒，让你自立成人，而且，教区还花费了三英镑十先令呢！三英镑十先令就是七十先令！

也就是一百四十六个便士银币啦！

这么一大笔钱都花在一个不讨人喜欢的顽劣孤儿身上。

”奥利弗听到这里，脸上热泪滚滚，抽抽搭搭地哭得相当伤心。

在去见地方官的路上，邦布尔先生叮嘱奥利弗，要尽量显得高高兴兴，要回答地方官先生说太愿意当学徒了，如果其中一项出了问题，会怎样处置他——就难说了。

奥利弗被单独关进一间小屋子。

半个钟头之后，邦布尔回来大声说：“奥利弗，我的好孩子，跟我去见长官先生。

”他又换了一副狰狞可怕的脸色，压低嗓门加了一句，“记住我对你说的话，你这个小流氓！”

”奥利弗被这种忽阴忽阳的态度搞得愣住了，他天真地凝视着邦布尔先生的脸，还没等他看出个究竟来，他就被带到了地方行政官面前。

行政官看了一眼问：“他是喜欢扫烟囱的吗？”

”“他对这一行喜欢极了，长官阁下。

”邦布尔答道，同时偷偷拧了奥利弗一把。

“他愿意当一个扫烟囱的，他愿意吗？”

”老绅士问。

“如果我们明天送他去学其他任何行当，他一定马上逃走，长官阁下。

”邦布尔回答。

老绅士问扫烟囱工人是不是会好好待他，供他饭食，甘菲尔德回答说一定做得到。

戴眼镜的老绅士没有看出，甘菲尔德一脸凶相，此人显然心狠手辣。

老眼昏花的行政官四处寻找墨水瓶，准备签字，这是关系到奥利弗命运的一个关键时刻。

如果墨水瓶是放在老绅士以为它所在的地方，他早就把笔尖插进去了，于是在契约上就会签上字，奥利弗就会被带走了。

可是，墨水瓶恰恰就在他鼻子底下，而他满桌子都找遍了，还是没有找到。

在寻找中，无意间他的视线落到奥利弗苍白而惊恐的脸上，那脸上表现出对他未来主人的厌恶和害怕

。

“我的孩子！”

”老绅士隔着桌子俯身向前说。

奥利弗突然听见这一声亲切的呼唤，顿时眼泪夺眶而出。

“我的孩子，究竟是怎么回事呀？”

”老绅士问。

“干事，你不要那样贴近他站着。

”另一位地方官好奇地向前探出身子，“孩子，告诉我们，是怎么回事？”

别害怕。

”奥利弗双膝跪下，两手紧紧握在一起，哀求把他送回到黑屋子里去，他宁可挨饿、挨打，甚至宁可给他们杀掉，就是不要让那个可怕的人把他带走。

“好哇！”

”邦布尔气得翻起一对眼珠子，“好哇！”

奥利弗，你是我见过的阴险狡猾、心术不正的孤儿中间，最不要脸的一个！”

” P16-18

<<雾都孤儿>>

编辑推荐

《雾都孤儿》是狄更斯的第一部社会批判小说。他以伦敦贫民窟为背景，以富人的弃婴奥利弗为主角，讲述他艰难屈辱的童年生活，从侧面反映了英国社会邪恶丑陋的一面，给读者传达了正义必将战胜邪恶的信念。该书自问世以来，一直深受广大青少年读者的推崇。

<<雾都孤儿>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>