

<<盛开的樱花林下>>

图书基本信息

书名：<<盛开的樱花林下>>

13位ISBN编号：9787546336206

10位ISBN编号：7546336201

出版时间：2010年8月

出版时间：吉林出版集团有限责任公司

作者：坂口安吾

页数：201

译者：袁斌

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<盛开的樱花林下>>

内容概要

“良久，他感觉到心中涌起一阵温热的感觉。

那是他心里的一丝哀伤，包裹在花与空虚的冰冷之中，那股不断膨胀开来的温热感，一点点变得分明起来。

” 小说中既美丽又阴森盛开的樱花林是日本国家和民族的象征，主人公山贼是战败后面临抉择的日本国民的象征，美丽女人则是需要重新审视的日本传统道德、传统价值观的象征。

<<盛开的樱花林下>>

作者简介

坂口安吾

本名坂口炳五，日本无赖派文学大师，和太宰治、石川淳鼎足而三。1946年，他先以文艺评论《堕落论》强调为了活下去，必须堕落，后更创作出有一日本战后文学样板之誉的《白痴》，一时风行日本，受到万众瞩目。坂口安吾的小说常常揭露人类的堕落、放荡，挖掘人性的幽暗，反抗既定现实。有着颓废而又浪漫的输家哲学之美。2006年，时逢坂口安吾百年诞辰之际。其出生地新潟市特意设立了安吾奖，以表彰合乎安吾精神的团体和个人。

<<盛开的樱花林下>>

书籍目录

盛开的樱花林下 石头 的 思念 风 博士 我 的 人生 观 坂 口 安 吾 年 谱

<<盛开的樱花林下>>

章节摘录

盛开的樱花林下 每到樱花盛开的时节，人们似乎就会提着美酒，嚼着团子，漫步于花下，满口“良辰美景”、“春日浪漫”，兴高采烈地游玩。

但这一切其实都只是瞎扯罢了。

为何说是瞎扯呢？

那是因为人们聚集于樱花之下，喝得酩酊烂醉、呕吐喧闹这类的事始自江户时代，更久之前人们只会觉得樱花之下是颇为可怕的地方，并没有任何人会认为那是绝景。

近来只要一提到樱花之下，人们就会想到众人齐聚、饮酒作乐、喧哗热闹的景象，但若是将人从樱花之下除去，便会化为一幅可怕的景色。

能剧之中也有一出曲目，讲述某位母亲因孩子遭人贩子拐走，四处找寻不见而发疯癫狂来到盛开的樱花林下，在放眼望去一片樱花海洋的阴影深处，描绘着孩子的幻象，最终发狂而死，被埋到了花瓣之下(此处乃小生添足之笔)。

若是樱花树下不见人影，便只会令人徒增恐惧之感。

以前，路人前往铃鹿崖时必须从樱花林下穿过。

若是花朵未绽放还好，一到花开时节，路人便会在花海下变得不太对劲，一心只想着要尽快从花下逃走，朝着远处的树木狂奔而去。

只有一个人的时候还好，若问缘由，那就是一溜烟从花下跑到其他树下后，也就能够放下一颗悬着的心了。

但若是两人同行的话，那可就糟了。

因为各人脚程有快有慢，其中之一必会落后，即便从身后拼命叫“等等”，前者也会因为害怕丢下朋友独自向前狂奔。

因此，通过铃鹿崖的樱花林之后，之前两人融洽的关系便会破裂，变得再也不相信彼此的友情。

此后路人也就不愿再从樱花林下通过，宁愿绕路走其他山道。

没过多久，樱花林便从街道上偏离，再不见任何路人，成了一片寂静的山野。

许多年后，一名山贼住进了这座山里。

这山贼生性残暴，常出没于街道，剥人衣物，害人性命，从不手下留情。

即便是这样的人，来到樱花林下也会感到惧怕，变得有些精神失常。

后来那山贼就特别讨厌樱花，整天在心里默念，说这东西最可怕、最讨厌。

明明没风，但一到花下就会觉得风声呜呜，可其实周围既没有一丝风，也没有半点响动，就只有他自己的身影和足音，被包裹在静悄悄的冰冷静寂的风中。

花瓣簌簌飘落的景象，让人忍不住萌生出魂飞魄散、生命衰微之感。

如此这般景象，人们会想要闭眼尖叫、仓皇逃走，但若当真闭上眼睛，又难保不会撞上樱花树，所以更不能闭眼而跑。

这就让人更加心存恐惧而失神癫狂。

但那山贼偏生胆大妄为，不知悔改。

尽管觉得此事有些蹊跷，但转念又想不如明年再慢慢推敲，今年实在没心思琢磨个中缘由，等到明年花开之后，再来好好思考一番好了。

年复一年，转眼便过去了十年，而今年也想着明年再说，恍惚间又过了一年。

这样一年又一年，山贼的一房老婆也变成了七房。

之后他又在街上掳来了第八房老婆，连同女子丈夫的衣物，并杀害了其丈夫。

自从杀害女子丈夫之时起，山贼便觉得有些奇怪，感觉情形与往常有些不大一样。

虽然说不上来究竟哪里不对，但心里总觉得有些怪异，而他又不是个会整天把心思纠结于同一件事物的人，所以就没有太在意此事。

刚开始时，山贼倒也没有杀害那男子的打算，只想着把对方全身衣物剥下，再一脚踹他滚蛋。

可是那女人却生得如此漂亮标致，所以山贼便临时起意，一刀砍死了那男的。

这事不光山贼自己未曾想到，回头一看，那女子也是怔怔地望着他，仿佛她也未曾想到一般。

<<盛开的樱花林下>>

山贼对女子说：“从今天起，你就是我老婆了。”

”女子点点头，山贼伸手拽起那女子，女子却说她已被吓得脚软，走不动路，让山贼背她。

山贼满口答应，轻轻将女子背上。

行至一处陡峭山坡，山贼说此处地势太险，让她下地自己走，女子却依旧牢牢地趴在山贼背上，连嚷不要，不肯下地。

“你倒是想想啊，就连你这样一个长年生活在山里的男人都觉得险峻的地方，我又怎么可能走得过去？”

” “是吗？”

是吗？

好，好。

”尽管有些疲累，但山贼心情不错，“不过你还是先下来一会儿吧。

俺这人身强力壮，倒不是感觉疲累想歇口气，只不过眼珠子没长在后脑勺上，从刚才把你背起来之后，俺就一直心痒痒的。

你先下地来，让俺再好好看看你那可爱的脸蛋吧。

” “不要，不要啦。”

”女人紧紧搂住山贼的脖颈，“这种荒无人烟的地方，我连一刻也待不下去。

你就别歇了，赶紧把我带回去吧。

否则，我就不嫁给你了哦。

若是你辜负了我，那我就咬舌自尽。

” “好，好，知道了。”

俺答应你就是了。

”山贼把背上的漂亮老婆当成今后的念想，幸福的感觉融进心田。

他撑起肩头，回转身子，让女人看了看前后左右的大山，得意扬扬地说道：“这些个大大小小的山头，全都是俺的。”

”然而女人毫不理睬。

山贼有些意外，同时又觉得有些失落。

“听明白了吗？”

你眼前的每座山、每棵树、每处山谷，甚至就连山谷中飘荡的云彩，全都属于俺。

” “快走吧。”

我可不想待在这种到处都是山石的山崖下边。

” “好，好。”

咱这就回家，给你做点好吃的。

” “你就不能再走快点儿吗？”

跑吧。

”

<<盛开的樱花林下>>

媒体关注与评论

在昭和文学史上，坂口安吾是太宰治，石川淳、檀一雄等人相提并论的“无赖派”作家，这群作家对人性，道德的尺度过异于世俗坂口安吾的作品、挖掘人性的幽暗往往逼近疯狂的边缘、这是他在文学史上的贡献，也是他成为日本文学的不可忽视的险峻风景的主要原因。

——徐锦成（作家）

<<盛开的樱花林下>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>