

<<维拉·罗勃斯吉他独奏作品集>>

图书基本信息

书名：<<维拉·罗勃斯吉他独奏作品集>>

13位ISBN编号：9787546336770

10位ISBN编号：7546336775

出版时间：2010-9

出版时间：吉林出版集团有限责任公司

作者：李质伟

页数：132

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<维拉·罗勃斯吉他独奏作品集>>

内容概要

本专辑一共收录了5首前奏曲、12首练习曲、一首肖罗舞曲和5首巴西民谣组曲，基本上包括了维拉一罗勃斯的全部吉他独奏作品，而且也很通俗。

具有一定水平的演奏者一定要练其中的几首曲子，这是通往演奏家的必经之路。

有少数演奏家也出版了维拉一罗勃斯的全部吉他作品CD。

可以说虽然维拉一罗勃斯是专业作曲家而非吉他演奏家，但是他的吉他作品在吉他界是举足轻重的，几乎是件件精品。

维拉一罗勃斯的手稿很多的标记与我们常见的不同(包括我们常见到的1954年巴黎版的乐谱)，可能是作者更想让演奏者明白他的意思，例如第一首的低音弦的空弦E，作者写了两个音符，吉他上却不可能找到两个不同的低音E，有点让人迷惑。

第二就是泛音标记，维拉一罗勃斯的泛音标记都是按照左手实际的演奏位置而不是按照惯例标记实际发音来写的，这在演奏上一定注意。

还有就是维拉一罗勃斯经常使用混合空弦与移动一个固定指法来达到特殊音响效果，但是经常造成音符的重叠让演奏者破费脑筋，甚至法“破译”，加上排版上的错误(1954年版的12首练习曲中一个和弦出现了7个音符，根本无法演奏!而实际上出版的乐谱比作者的原稿上多出了一个根本不存在的音符)而使得演奏者莫名其妙，从而放弃了研究兴趣。

应该说维拉一罗勃斯的吉他作品在五线谱上的表现实在不能尽如人意。

笔者曾看过很多在YOUTUBE上的不同演奏家的演奏有很多区别，根据他所演奏的方式可以判断是臣为不能理解作曲家的乐谱意图从而只能按照自己的理解演奏的，包括出版的CD也有这样例子。

在笔者多年的教学中，维拉一罗勃斯教学的吉他乐谱得详细标记指法，本书最大的不同就是标记了户线谱，从而大大节约了演奏者读谱的时间，笔者一直是推崇五线谱的，但是维拉一罗勃斯却在吉他与五线谱中间开了个玩笑，一个符干不得已分叉成两个而标记挤在一起的音符，在手写乐谱的时代可以理解，然而却给打谱软件出了难题。

因此笔者不得重新规范这些地方的写法，同时标注上六线者使演奏一目了然。

五首前奏曲与十二首练习曲的音乐风格基本是后浪漫时期的风格，调性还是明显的，但有些乐曲的和声已经脱离了传统和声的规律甚至成为维拉一罗勃斯独有的特色。

五首巴西民谣则是传统音乐与巴西民间音乐的结合，更通俗一些。

<<维拉·罗勃斯吉他独奏作品集>>

作者简介

中国古典吉他史上的第一代古典吉他演奏家，中国音乐家协会会员，历届全国吉他大赛评委，志伟吉他学校校长——李质伟

1947年生于天津的音乐家庭里，15岁开始与家父李庚扬（为我国早期吉他演奏家并从事吉他教学活动）学习吉他并学习音乐理论。

1979年曾以优异成绩考入东方歌舞团。
但是因受当时极左思潮影响而未能如愿。

1979年调入天津市乐器研究所帮助天津中华乐器厂设计改进吉他制作，在此期间自己在仅有的耶佩斯演奏图片基础上设计出我国第一把十弦吉他。

1979年在天津广播电台举办吉他讲座

1979年参加了由当时轻工业部北京乐器协会吉他研究会主办的专场演奏会并由中央人民广播电台播出。

1980年起在《天津歌声》上连载古典吉他教程，并参加中央人民广播电台和北京吉他学会主办的吉他广播音乐会，演出了古典吉他独奏节目。

1982年经天津音乐学院著名作曲家鲍元凯介绍，中央人民广播电台举办了全国首次的个人吉他广播音乐会，表演了阿斯图利亚斯等吉他名曲，当时在全国引起轰动，一举成名。

1982年底应邀参加电影《他在特区》音乐配音，该电影为管弦乐器协奏，古典吉他主奏(王小勇作曲)。

1983年11月应邀在上海参加了全国首次《全国吉他名手音乐会》与上海歌舞剧院乐队合作演出了维瓦尔第的D大调鲁特琴协奏曲。
(黄克勤先生指挥)。

1984年合作编写了由北京音乐出版社出版的《卡尔卡西吉他教程》为50首渐进练习编写演奏说明。同年湖南音像出版社出版了他的独奏磁带《甜蜜的爱》

1985年初夏被聘作首次全国性吉他比赛——《十五省市青年吉他大赛》评委，截至2002年，李质伟无一例外地被邀担任全国性吉他比赛的评委。

1986年成立私立天津志伟吉他学校。
任校长及主讲老师。

1989年初冬在上海音乐厅举办了《李质伟吉他独奏音乐会》并且被聘任为《吉他之友》杂志编委。同年天津音像出版社出版了录音磁带《志伟吉他世界名曲专辑》。

2000年编著出版《实用吉他重奏曲集》(上海音乐出版社)。

2000年夏天在福州举办的全国吉他比赛他的两个小学生杨欣铄、陈曦获得少儿组第一、二名。并被台湾著名演奏家评论为在同年龄的吉他手比较具有世界一流水平。

2002年《亚洲吉他艺术节》吉他大赛4名学员共获得少儿组成人组优胜奖，重奏组第二名。

<<维拉·罗勃斯吉他独奏作品集>>

乐队组优胜等四个奖项。

(胡滨、马鑫等)

2002年以后又有数名学员到欧洲进修，同时出版了配有录音的《卡尔卡西50渐进练习一详解与指导》同时还有数本教学资料正在进行2008年由中央音乐学院陈志教授主办的第二届国际吉他艺术节是被邀请仅有的两名国内嘉宾之一。

2006年出版《卡尔卡西五十首渐进练习详解与指导》(北京戏剧出版社)

2008年在外国留学4年的自10岁由李老师亲自执教的胡滨在芬兰国际吉他比赛中获得第二名。目前在德国萨尔斯堡的莫扎特音乐大学攻读研究生。

李质伟多年从事吉他教学工作，具有丰富的教学经验。

曾接受其指教的著名青年演奏家有余清平、何青、(现任天津音乐学院吉他专业教师)等。

目前在该学校吉他专业学生，许多是李质伟启蒙教育的。

相当一部分考前已获得过全国以及天津市的比赛奖项。

并且得到非常高的评价。

作者联系方式：www.

zhiweiguitar . COITI 00 : 57598555

<<维拉·罗勃斯吉他独奏作品集>>

书籍目录

12首练习曲 练习曲1号(Etude NO.01) 练习曲2号(Etude NO.02) 练习曲3号(Etude NO.03) 练习曲4号(Etude NO.04) 练习曲5号(Etude NO.05) 练习曲6号(Etude NO.06) 练习曲7号(Etude NO.07) 练习曲8号(Etude NO.08) 练习曲9号(Etude NO.09) 练习曲10号(Etude NO.10) 练习曲11号(Etude NO.11) 练习曲12号(Etude NO.12)5首前奏曲 前奏曲1号(Prelude NO.01) 前奏曲2号(Prelude NO.02) 前奏曲3号(Prelude NO.03) 前奏曲4号(Prelude NO.04) 前奏曲5号(Prelude NO.05)5首巴西民谣组曲 巴西民谣组曲之一(NO.I MAZURKA—CHORO) 巴西民谣组曲之二(NO.11 SCHOTTISH—CHORO) 巴西民谣组曲之三(NO.m VALSA—CHORO) 巴西民谣组曲之四(NO.V GAVOTA—CHORO) 巴西民谣组曲之五(NO.VI CHORINHO—CHORO) 肖罗舞曲一号 肖罗舞曲一号(CHORO NO.1)

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>