

<<了如指掌3>>

图书基本信息

书名：<<了如指掌3>>

13位ISBN编号：9787546339597

10位ISBN编号：7546339596

出版时间：2011-1

出版单位：吉林出版集团

作者：霍夫曼

页数：134

译者：麦湛雄

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<了如指掌3>>

内容概要

如何一眼识别并理解艺术的本质? “真是一件大师级作品!” 不断有人用到这个概念,那么大师级作品究竟有哪些特点呢?是耀眼的颜色?是完美的表现技法?是强有力的画面组合?是一个具有说服力的主题再现?还是画面的原创性? 本书通过讲解从文艺复兴时期到近现代的艺术杰作来回答这个问题。

<<了如指掌3>>

作者简介

作者:(德) 霍夫曼.

<<了如指掌3>>

书籍目录

前言 古代绘画泰斗阿佩莱斯、宙克西斯和帕哈思欧斯的大赛文艺复兴 马萨乔的《圣三位一体》：
墙裂开了！

扬·范·艾克的《根特祭坛》：高山牧地北面的一颗新星！

安德烈亚·曼特尼亚的《哀悼基督》：一幅催人泪下的作品！

桑德罗·波提切利的《春》：诸女神守护着的百花齐放的花园！

列奥纳多·达芬奇的《最后的晚餐》：人物和空间之间的“完美”统一！

列奥纳多·达芬奇的《蒙娜丽莎》：全世界最著名的油画！

米开朗基罗的《创造亚当》：在火花飞溅前的一刻！

卡拉瓦乔的《胜利者阿莫尔》：不要有古板拘谨的情绪！

亚当·埃尔斯海默的《逃往埃及》：第一个真正的月夜！

彼得·保罗·鲁本斯的《战争的后果》：第一幅真正的反战绘画！

伦勃朗的《夜巡》：一幅团体像在“行动”！

迭戈·委拉斯贵支的《宫娥》：玩弄幻想和现实！

扬·维米尔的《倒牛奶的女佣》：日常生活的奇迹！

安托万·华托的《男丑角》：舞台上的国王！

卡斯帕·达维德·弗里德里希的《吕根白垩岩》：一篇阅历布告！

欧仁·德拉克洛瓦的《自由引导人民》：全世界最著名的革命油画！

克洛德·莫奈的《日出·印象》：给一场艺术运动命名的杰作！

文森特·凡高的《向日葵》：对快活一点生活的渴望没有得到满足？ 巴勃罗。

毕加索的《格尔尼卡》：20世纪最著名的画！

<<了如指掌3>>

章节摘录

应该如何欣赏这幅无疑是最有名的艺术瑰宝呢？

它的描绘极其缜密，技艺巧夺天工，构思屡经推敲，因而魅力四射令人神往。

蒙娜丽莎这个女人，至今还是那么神秘莫测。

列奥纳多·达芬奇创作了《蒙娜丽莎》这幅半身肖像。

它以奇妙的形象和完美的布光而出类拔萃。

一个25岁左右的年轻女子，在一个敞廊内，坐在一把椅子上。

在她背后的远处，高山嶙嶙，乱石耸耸。

她的左臂放在扶手上，双手随意交叠着。

她的上身和脑袋向着我们，两眼熠熠闪烁，光彩夺目。

嘴唇上挂着淡淡的微笑，看着对面的人。

在这以前，还没有过如此脉脉含情的面容，得到过这么生动的表现。

我们在这里看到的她，不是静止的，而是生气勃勃、心情激荡的。

这个被无数神话赞美过的女人是谁呢？

艺术史家和画家乔治·瓦萨利(Giorgio Vasari, 1511—1574)曾写道：列奥纳多接到一份订单，‘要给佛朗切斯科·德·焦孔多(Francesco del Giocondo)的妻子蒙娜丽莎画幅肖像’。

她很有可能就是丽莎·德·焦孔多(Lisa del Giocondo, 生于1479年)，籍贯为格拉蒂尼，于1495年嫁给佛罗伦萨富有的丝绸商人佛朗切斯科·德·焦孔多(生于1460)。

她婚后所得的姓，可能使列奥纳多获得灵感，想到‘淡淡的微笑’，因为‘焦孔多’翻译过来意思就是‘微笑的女子’。

按照这个说法，微笑可以解释为一种象征，列奥纳多取消一切华丽的装饰，反对借此去加强图画本身的表现力。

蒙娜丽莎不戴任何饰物，她风度温婉娴雅，显示出灵魂的高尚。

从玛利亚的画像中，她学到优美的体态和坐姿。

所以，圣母的生活方式对于这个文艺复兴时期的温善女人具有典范的意义。

这幅旷世巨作在艺术史上占有有什么非凡的地位呢？

《蒙娜丽莎》使观众如此神往，这在绘画史上还是第一次。

她极富魅力，同时又让人难以接近。

她让观众全神贯注地欣赏她。

在这以前，还没有过一个画家在一幅画中以如此高超的技艺把人和自然密不可分的关系表现出来。

比方说，她的披肩的褶纹和画面右边的桥，虽然在画中相距甚远，列奥纳多却出色地把自然和人融合成一个整体。

他为此运用了烟雾迷漫的轮廓，让人看画时好像透过一层云雾的薄纱。

他借助色彩的运用，把人物和风景融合在一起。

这次他没有画草图，觉得它有局限。

一幅圣像诞生了，直到今天，它还迎候着一批又一批的朝圣者。

拉斐尔的《西斯廷圣母》：圣母成了胜利女神！

‘这幅画本身就是一个世界，一个完整的艺术世界，必然会使它的创造者永垂不朽，即便他除此之外，没有画过别的画。

’约翰·沃尔夫冈·歌德(1749—1832)的赞美之词，是关于拉斐尔的《西斯廷圣母》这幅德累斯顿古代大师油画陈列馆最著名的作品。

萨克森的选帝侯弗里德里希·奥古斯特二世(1696—1763)经过漫长又艰苦的谈判，终于成功地花了25000斯库迪，从皮亚琴察的天主教修士那里购买了这幅画。

这是一笔巨款，在这以前，还没有人花这么多钱去买一幅画！

从1754年开始，这幅名画就存放在埃尔博中心。

<<了如指掌3>>

该画过去存放在北意大利皮亚琴察桑斯思托修道院的主祭坛。

画的订户是教皇尤利乌斯二世(1443—1513)。

他向拉斐尔订画，有一个具体的原因：在和法国的军事冲突中，教皇取得了胜利，皮亚琴察在1512年被并入教皇国。

在这次军事胜利后不久，教皇订了《西斯廷圣母》作为给他的胜利加冕的象征。

在画面上，他为此对圣母表达了他的谢意。

尤利乌斯二世模仿神圣教皇西克斯图斯二世(Sixtus ，卒于258年)的角色，让作者把他绘在画的左边

。所以我们看到的，不仅是“圣人”的面部表情，而且还有附属的装饰品。

他穿着绣花的大衣，显示出橡树的果实和树叶。

还有放在栏杆上的教皇三重冕的顶端。

这些元素让人看到橡树家族的纹章。

尤利乌斯二世出生于这个家族，而西克斯图斯二世，是家族的守护圣徒。

根据这一点，拉斐尔创造了这么一个景象：天使的脑袋组成了光环，被光环包围的玛利亚徐徐飘来，一个秀美飘逸胜利的玛利亚呼之欲出。

拉斐尔把胜利的内涵和圣母带着孩子出现在人间这两者联系起来。

他朴实无华、自然逼真地创作了这对神圣的母子。

无论面貌、身体和服饰，拉斐尔都如实地加以描绘，在柔和的光线下塑造它们。

P48-52

<<了如指掌3>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>