

<<了如指掌5>>

图书基本信息

书名：<<了如指掌5>>

13位ISBN编号：9787546339610

10位ISBN编号：7546339618

出版时间：2011-1

出版时间：吉林出版集团

作者：哈乔·迪希廷

页数：134

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<了如指掌5>>

内容概要

如何一眼识别并理解艺术的本质? “印象派”这个名称是怎么来的?你是否知道如今这个主流并耀眼的艺术流派的名字曾是一个耻辱的称谓。

19世纪60年代,一批被排挤在当时主流画展之外的年轻艺术家对主流审美开始反抗,第一次印象派画展中展出的作品如同给了当时的主流社会一记耳光,因为当时的审美眼光强烈受到新古典主义的影响。

“印象主义”(Impressionism)这个称谓得到了承认,首要的原因是画家们把它当成了战斗口号来使用。

印象派艺术最能让我们一眼识别的地方在哪里?这一流派的新奇之处和特殊之处是什么?本书通过对“印象派”画家及其作品的讲解来回答这些问题。

<<了如指掌5>>

作者简介

作者：(德国)哈乔·迪希廷

书籍目录

印象派的前奏 新的印象派绘画 印象派——一个耻辱的称谓 印象主义成为新绘画风格的定义 蛙塘 印象派的新主题 印象派的胜利 第二帝国时期的法国艺术体系 艺术培训的其他可能性 巴黎艺术沙龙 德拉克洛瓦和浪漫主义的彩色油画 巴比松画派 库尔贝和现实主义 来自英国的影响 日本浮世绘 摄影的影响马奈和他那个时代的巴黎 艺术生涯 并不光彩的巨大成功 在盖尔波瓦咖啡馆 马奈和德加 马奈在阿让特伊 女神游乐场的酒吧印象派画展 1874年的第一次集体展览 1876、1877和1879年的展览 1880年至1886年间的最后四次展览 新的潮流在城市与乡村的生活 巴黎成为新都会 宽阔的林荫大道 在巴黎的街道中 戏剧、舞会和咖啡馆音乐会 歌剧，歌剧！ 公园中的妇女 新的城郊娱乐活动 布日瓦勒的夏天 阿让特伊的一个赛季 艺术家的花园 在海边莫奈和他的系列绘画 对自然的热爱 色彩的速写 系列作品的原理印象派及其影响 从印象派到后印象派 德国印象派 印象派成为国际化的艺术运动 最早的现代艺术运动

章节摘录

不言而喻，这条艰苦的学习之路并没有向今天被人们称为“印象派”的画家们敞开大门。他们大部分来自中上阶层的家庭，并且看起来应该会走上另外一条人生之路。伴随着痛苦和孤独，对“正常的”中产阶级生活的背叛要付出很大的代价。他们中的有些人获得了家庭的资助或者通过继承得到了足够的财产，例如塞尚。如果马奈、德加和莫奈承诺要在著名画家格莱尔(Gleyre)和库图尔的画室中接受短期的“正规”艺术培训，那么他们成为艺术家的愿望可以实现。很多被艺术界排斥在外的成长中的画家只有一个选择，即从巴黎大量的私人艺术学校中挑选一家进行学习。因为费用便宜，人们能够在那些学校过度拥挤又燥热的房间里照着裸体模特儿练习作画。一家被主人瑞士老爹或瑞士老头(Pere suisse)称为“瑞士人学院”(L'Academie suisse)的画室成为了年轻画家们的聚会地点。莫奈、毕沙罗以及后来的塞尚都是在那里互相结识的。画家们在卢浮宫学习昔日的绘画大师的作品时，这里成了他们另一个重要的交往地点。马奈和德加在临摹作品时相遇。贝尔特·莫里索在那里结识了马奈并很快成为他的学生。雷诺阿和塞尚都赞赏卢浮宫的藏画，并花了大量时间观察和临摹其中最重要的作品。巴黎艺术沙龙每年举办的沙龙展览是年轻艺术家们表现自己的最高平台。能让自己的作品通过由学院教授及政府代表组成的评审委员会的筛选并在沙龙中展出的艺术家，都可以说是幸运儿。因为只有被沙龙展出过的作品，才能够期待被公共建筑或自1818年起收集当代艺术品的卢森堡美术馆(Musee duLuxembourg)购买收藏。毫不奇怪，为了得到当时主流的艺术界的注意，几乎每个身在法国的艺术家都希望能敲开沙龙的大门。每年，参赛作品的潮水很快就超过了沙龙的吸收能力，以至于筛选变得越来越严格。由于提交的八千幅作品只有三千零四十五幅被接受，1859年落选的艺术家在香榭丽舍大街(Boulevard des Champs Elysees)举行抗议活动，但被警察镇压了下来。虽然作为学院教授，本人对于出现这种状况也需要承担一定的责任，但安格尔还是批评了这种肤浅的群体性事件：“沙龙其实和一个卖画的铺子没有什么不同，是一个拥有数不清的物品、装得满到快要溢出来的大货仓，在这里生意排斥艺术。”除了只能惠及少数几个已经极为出色的艺术家的来自国家和教会的收购之外，新形成的上层资产阶级成为了另一个购买层。这些巴黎人中的暴发户首先把艺术品看做一种投资对象，并且为了自己的收藏在沙龙里寻找每件合适的作品。一般而言，由于缺乏艺术方面的教育和鉴赏力，这个购买层寻找的是能够抓住目光和心灵的东西，于是表现漂亮的裸体、宗教或历史性主题、花束、爱国主义场景以及其他“打动人心”的作品成为了目标。但并不只是那次抗议活动反对了占据优势的法国艺术体系，来自那个时代的其他绘画风格如浪漫主义、现实主义和巴比松画派的大师们，也都促成了印象派的出现。

……

<<了如指掌5>>

编辑推荐

如何一眼识别并理解艺术的本质？

“印象派”这个名称是怎么来的？

印象派艺术最能让我们一眼识别的地方在哪里？

印象派艺术最能让我们一眼识别的地方在哪里？

这一流派的新奇之处和特殊之处是什么？

……《在城市与乡村生活的印象派(了如指掌)》通过对“印象派”画家及其作品的讲解来回答这些问题。

本书由(德国)哈乔·迪希廷著。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>