

<<恋爱中的诸神>>

图书基本信息

书名：<<恋爱中的诸神>>

13位ISBN编号：9787546339627

10位ISBN编号：7546339626

出版时间：2011-1

出版时间：吉林出版集团

作者：郑振铎

页数：221

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<恋爱中的诸神>>

前言

前年11月前后，我正住在雾都伦敦。

白天大都在大英博物馆的阅览室中看书，5点多钟出馆以后，又必到对面几家专售旧书、东方书的铺子里走走。

当时，我很想对某类东西进行比较系统的研究，所以看的书多半是关于这一类的，买的书也多半是这一类的。

过了两三个月之后，还是没有多少收获，只不过是像在大海里捞摸几只针似的，零星地得到一点东西；或者说，只是略略地多看了几本绝版的古书，多购到几部无人问津的旧籍而已。

间或，心里感到单调与疲乏，便想换种思路，去看看别的书。

手头恰有一部J.G.弗雷泽（J.G.Frazer）译注的阿波罗多罗斯的《书库》，便经常翻翻。

每翻一次，便多一次为他渊博无伦的注解所迷醉。

阿波罗多罗斯的文本，不过是对古代神话的枯燥节录而已，然而弗雷泽的注解却引人入胜，处处诱导你向前走。

于是我便依了他的指导，陆续借阅了许许多多关于这一类的书。

他所译注的另一部六大卷的帕夫萨尼亚斯（Pausanias）的《希腊志》也天天放在我的案头。

我本来对希腊的东西，尤其是神话，有些偏嗜，这么一来，更激发了我对希腊神话的探求心。

我几乎忘了几个月来专心致志研究的某一主题了。

我暂时归还了一切使人困疲的几个月来所研究的那一类的书。

我在一大堆借来的参考书中，在白天须开着的灯光之下，拣着我所喜欢的几十段故事，逐一译述出来。

积有成稿时，便寄回上海，在《小说月报》发表，结果便成了这么一册《希腊罗马神话与传说中的恋爱故事》（编者按：本书原名）。

当时，我还要将这些故事，不管是不是自己喜欢的，全都译述出来，但后来因为另有别事，便将这个工作搁置起来了，直到现在。

目前尚不知道将来在什么时候会续写下去，所以先将这本小册子出版出来，也许可以作一种“引玉”的砖，借以激起对希腊罗马神话有兴趣、有研究的先生们全部译述的雄心。

“恋爱故事”原不十分妥帖，但因为这里所叙的全是关于恋爱的故事，所以暂时也不必归纳到“神话与传说”这个总题目之下，而仍让她独立着。

将来如果能将全部神话与传说译述完毕，当然要将这二十多篇故事一一返本归原；但如果几年之内没有继续的可能，则只能让这部畸形的“恋爱故事”独立存在了。

这里的故事，其来历都一一注明，请读者参看卷末的《根据与参考》。

只有《勒达与天鹅》一篇，文句全是我自己写的，《歌者俄耳甫斯》一篇，也有一小半是我自己补充的。

然而其所叙述的故事的梗概并没有违背古老的传说。

这里所插附的插图，有一部分是我在伦敦、利物浦、巴黎、罗马、那不勒斯、佛罗伦萨、威尼斯诸地搜集到的。

特别是拉斐尔所绘的几幅天顶壁画，我们似乎还没有在别的地方见到过。

这些天顶壁画，现在罗马的法尔尼斯别墅中。

这个别墅有拉斐尔的壁画展厅，本是公开的，但我去的时候却正在闭馆整修，所以始终没有瞻仰原画的机会，至今心还耿耿。

郑振铎1929年1月15日于上海

<<恋爱中的诸神>>

内容概要

爱情是人类的疾病，恋人们或许终成眷属，又或许劳燕分飞，它到来时来势汹汹，进行时缠绵悱恻，结束时荡气回肠，连神仙们都不能免俗。

让我们沉浸在由两百三十余幅艺术杰作与郑振铎先生的优美文笔所构建的“美丽童年”中，它们带给我们的将是一程爱情与艺术的人文之旅！

<<恋爱中的诸神>>

书籍目录

前言大熊星座和小熊星座勒达与天鹅欧罗巴与牛阿波罗与达芙妮风信子向日葵恩底弥翁的永睡乌鸦与柯妮丝爱神有爱巨人的爱史无拉与喀耳刻喀耳刻与辟考斯象牙女郎美拉与其父阿多尼斯之死歌者俄耳甫斯白比丽丝泉仙女波莫娜那耳喀索斯普罗克里斯的标枪赛克斯与亚克安娜潜水鸟伊菲斯俄诺涅与帕里斯潘与西冷克丝勒安德洛斯与赫洛根据与参考

<<恋爱中的诸神>>

章节摘录

版权页：插图：大熊星座和小熊星座朱庇特（Jupiter）在阿卡狄亚（Arcadia，编者按：古希腊历史及传说中的地名，区别于今天希腊的阿卡狄亚）走来走去，偶然看见那里有一位美貌的处女，便双眼盯住了她，似乎骨头里生了火焰，爆发出新的力量来。

她的名字叫卡利斯托（Callisto），她不在家中织布纺纱，不做这些女郎们常做的事；她的美发不加修饰，仅用一条白带束着，外衣紧紧地裹住身子，手里有时执着银光闪烁的长矛，有时则执一张轻弓。她是狄安娜（Diana）的女伴，没有一个仙女比她更为狄安娜所爱。

现在，太阳刚刚经过中天，她为避开热光，走入了一片阴凉的森林；她把箭袋从肩头卸下，把弓放在地上，就仰卧在绿草芊芊的荫地，她的头轻轻地枕在花纹精致的箭袋上。

朱庇特看见她这样独自躺在地上，没有一个人保护，便寻思道：“我去偷偷地拥抱她一下，我的妻子一定不会知道的；即使她后来会知道，难道她的愤怒能让我放弃眼下这难得的幸福么？”

立刻，他便变成了狄安娜的形状，问道：“美丽的仙女，你刚才在什么地方打猎了？”

仙女从地上跳起。

他微笑着，双手拥抱住她，又热切，又有力，不像那位处女神往常的神情。

她正要答说她刚才在哪一片森林中打猎时，他却温和地抚摩着她，止住了她的话。

后来他的粗暴行为暴露了他的本来面目。

她虽竭力抵抗——唉，约诺（Juno）如果在此见她这样抵抗，后来？

定不会那么残酷地对待她了！

——但一个女郎，怎么能够抵抗得过朱庇特呢？

最后，他满足了欲望，回到天上去了。

她觉得一株株的高树似乎都长出了光亮的双眼，看见了她的羞耻，心里很不高兴，便飞奔出林中，几乎忘记了她的箭袋与轻弓。

狄安娜与一班侍从仙女们这时正到山中来，她猎得了不少野兽，心里十分骄傲，她瞥见卡利斯托，便叫她到面前来。

卡利斯托起初退却了几步，有些发抖，以为朱庇特又变了狄安娜的形状来了。

但当她看到围侍着狄安娜的仙女们时，就知道她不是朱庇特变的，便立刻出来加入她们的队列。

唉，心中有了污点，一定会表现于脸上，再也瞒不过人！

她的双眼总是羞涩地望着地上，不再像往常一样紧随在女神左右了，也不再在仙女们的前面第一个飞跑了；她默默不语，脸羞红不堪，这显然是做了什么亏心事。

然而狄安娜不曾注意到。

据说，她的仙女们却曾起过疑心。

明月圆了九度之后，女神进入一片阴凉的森林，那里有一泓泉水，淙淙作响地流着。

女神极口称美这个幽静的所在，便用足触着清凉的水，也很喜欢它的澄明，她说道：“这里没有人窥探，我们都脱了衣服，在这清水中沐浴一会儿吧。”

”……

<<恋爱中的诸神>>

媒体关注与评论

求你将我放在心上如印记，带在你臀上如戳记；……爱情，众水不能熄灭，大水也不能淹没，若有人拿家中所有的财宝要换爱情，就全被藐视。

——《圣经》

<<恋爱中的诸神>>

编辑推荐

《恋爱中的诸神》：直抵西方艺术与文明的源头，叔本华说，爱情只是寒冬里两只拥抱在一起取暖的刺猬。

为什么爱情都是凄美的呢？

是否存在纯真的爱情？

完美的爱情必须是残缺的吗？

通过阅读《恋爱中的诸神》，我们就会明白，爱情是人类的疾病，恋人们或许终成眷属，又或许劳燕分飞，它到来时来势汹汹，进行时缠绵悱恻，结束时荡气回肠，连神仙们都不能免俗。

马克思说，希腊罗马神话是人类美丽童年的诗。

西方艺术史中有诸多杰作都以此“美丽童年”为主题，我们精选了其中两百三十余幅最具代表性的作品，并采用了郑振铎先生的权威文本，文图互显，让读者在享受爱情的同时，也接受一番艺术的洗礼。

。

<<恋爱中的诸神>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>