

<<宋词三百首>>

图书基本信息

书名：<<宋词三百首>>

13位ISBN编号：9787546341613

10位ISBN编号：7546341612

出版时间：2010-12

出版单位：吉林出版集团有限责任公司

作者：上疆村民 编

页数：301

字数：330000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<宋词三百首>>

前言

本书编者朱祖谋(1857——1931),原名孝臧,字古微,号沅尹,又号强邨,亦作疆村,归安(今浙江吴兴)人。

光绪九年(1883)进士,累官至礼部侍郎,兼署吏部尚书,出为广东学政。

早年工诗,后专力于词。

辑录唐宋金元词人168家,刻印《疆村丛书》,共260卷,这是一部数量较大的词学丛书。

又编选了《词三百首》(原署上疆村民编,朱祖谋自号),选录词人79家,词作310首。

清代词学分两派,朱彝尊为浙派领袖,特重南宋,以姜夔为正宗;张惠言为常州派领袖,特重北宋,以周邦彦为正宗。

浙派与常州派的主张都不免有所偏颇。

朱彝尊曾辑《词综》36卷,搜罗唐宋金元词600多家,2000;搜罗过多,不宜一般人阅读。

张惠言有《词选》,所选宋词仅68首,又觉过少,而且不录柳永、吴文英两家词,也失之苛严。

朱氏的《宋词三百首》意在补二家之失,就是在此情况下产生的。

清代乾隆时孙洙编《唐诗三百首》,成为一本家喻户晓,影响久远的唐诗读本,朱氏有意继承这种文学普及事业,其《宋词三百首》,与《唐诗三百首》珠联璧合,享誉当世。

书中选录两宋词人85家,选柳永13首、晏几道18首、苏轼12首、周邦彦23首、贺铸12首、辛弃疾12首、姜夔16首、吴文英25首,此书“量既较多,而内容主旨以浑成为归,亦较精辟。

大抵宋词专家及其代表作品俱已入录,即次要作家如时彦、周紫芝、韩元吉、袁去华、黄孝迈等所制浑成之作,亦广泛采及,不弃遗珠。

至目次,首录帝王,末录女流,及当时沿袭旧书编选体例”(唐圭璋《宋词三百首笺注》自序)。

《宋词三百首》基本展示了宋词发展的真实面貌,各种风格流派兼收并蓄,使人们得以博览近百位词家的精品。

《宋词三百首》也有不足之处,它把李重元《忆王孙》一词误为李甲作,又将无名氏《青玉案》一词误为黄公绍所作。

另外,在编次上也有混乱的地方。

尽管如此,《宋词三百首》瑕不掩瑜,还是一本经得起时间考验、影响巨大的选本。

<<宋词三百首>>

内容概要

宋词是中国古代文学皇冠上光辉夺目的一颗巨钻，在我国古代文学领域占有重要地位。

《宋词三百首》多为历代传诵的名家名作，选材广泛，有的表达豪情壮志；有的吟花咏月，赞美大自然；有的描绘社会风物人情；有的慷慨激昂、直舒胸臆，富有爱国热情。

本书《宋词三百首》为国学典藏书系之一。

<<宋词三百首>>

作者简介

编者：(清代)上疆村民

<<宋词三百首>>

书籍目录

赵佶
 宴?亭(裁剪冰绡)
 钱惟演
 木兰花(城上风光莺语乱)
 范仲淹
 苏幕遮(碧云天)
 御街行(纷纷坠叶飘香砌)
 张先
 千秋岁(数声鶗鴂)
 菩萨蛮(哀筝一弄《湘江曲》)
 一丛花令(伤高怀远几时穷)
 天仙子(《水调》数声持酒听)
 青门引(乍暖还轻冷)
 晏殊
 浣溪沙(一曲新词酒一杯)
 浣溪沙(一向年光有限身)
 清平乐(金风细细)
 木兰花(燕鸿过后莺归去)
 木兰花(池塘水绿风微暖)
 木兰花(绿杨芳草长亭路)
 蝶恋花(六曲栏干偎碧树)
 韩缜
 凤箫吟(锁离愁连绵无际)
 宋祁
 玉楼春(东城渐觉风光好)
 欧阳修
 采桑子(群芳过后西湖好)
 诉衷情(清晨帘幕卷轻霜)
 蝶恋花(庭院深深深几许)
 蝶恋花(谁道闲情抛弃久)
 蝶恋花(几日行云何处去)
 木兰花(别后不知君远近)
 浪淘沙(把酒祝东风)
 柳永
 曲玉管(陇首云飞)
 雨霖铃(寒蝉凄切)
 蝶恋花(伫倚危楼风细细)
 浪淘沙慢(梦觉透窗风一线)
 定风波(自春来)
 少年游(长安古道马迟迟)
 夜半乐(冻云黯淡天气)
 玉蝴蝶(望处雨收云断)
 迷神引(一叶扁舟轻帆卷)
 王安石
 桂枝香(登临送目)

<<宋词三百首>>

千秋岁引(别馆寒砧)

王安国

清平乐(留春不住)

晏几道

临江仙(梦后楼台高锁)

蝶恋花(梦入江南烟水路)

蝶恋花(醉别西楼醒不记)

.....

<<宋词三百首>>

章节摘录

版权页：插图： 伤心千里江南，怨曲重招，断魂在否：《楚辞，招魂》：“目极千里兮伤春心，魂兮归来哀江南。”

【词意】暮春的残寒正欺凌着病酒的身心，掩闭了沉香木的华丽的窗户。

燕儿归来晚飞入西城，似乎诉说着春天的风光已衰暮。

画船载着清明佳节的繁华过去了，晴日烟波闪烁映射着吴官的花树。

想我羁旅情怀，恰似随风游荡，化作了柳絮轻扬飘浮。

十年前我也曾游于西湖，常在柳树下拴好马，去追随那游春佳人的娇柔软步。

我乘舟溯着溪流而上，渐渐地被引入仙境般的去处，遇见了貌若仙女的你，侍女暗暗传递情思爱慕。

春日虽长而欢会梦短，惜别时你斜倚着银屏，断线般的粉泪漫湿了手中的歌扇和身上的金缕舞衫。

时已黄昏，湖堤上暮色降临，游人尽去，我把那添愁惹恨的斜阳，全给了湖中的鸥鹭。

幽香的兰草渐渐老去，杜若又显得生机勃勃，而我却依然在江南水乡漂泊无驻。

分别后我也曾到六桥寻访你的故地，却没有得到你的音信，如今虽然往事历历，而你却已如花委泥土，香骨埋在地下，不知经历了几番风雨。

想当初你的黛眉令远山含羞，你的秋波令春江生妒。

我与你在渔光点点的春江中同眠共宿。

还记得当时我们摇着短桨，分别在桃根渡口，你居住的青楼依然如故，临别时我题写在残墙上的诗句，而今那和泪的墨迹已黯淡无色，布满了尘土。

我登上高亭极目远望，只见芳草连天，可叹我已鬓发半白如苕麻，青春不复。

我默默地翻检你的遗物，那一方尊丝手帕上，还留有你离别时的泪痕和欢乐时的唾迹斑斑可睹。

我就像那垂翼的孤凤迷失了归途，又像孤鸾对着破镜懒得飞舞。

我情意殷殷，待要把满腔悲恨写成长书，但蔚蓝的天空不见过雁的身影，辽阔的大海不见沉鱼，有谁来为我把书信传送？

只有徒然地把心中相思之情弹入那怨哀的琴筝声中。

千里江南处处令我伤心，我弹出哀怨的招魂曲，声声招唤，不知你的灵魂会在何处？

【赏析】这首诗写感情伤别。

全词240字，是词调中最长的。

全词分四段。

第一段写游湖伤春，第二段回忆与爱人在西湖的欢情，第三段写与爱人别后的思念和惆怅，第四段悼亡。

在悼念爱人的同时，也寄寓了作者对身世的感慨。

全词结构层次分明，尤以第三段写别情更为曲折有致。

篇幅虽长，意境还是比较简单的。

辞藻华美，情感真挚而深刻，颇为精彩。

<<宋词三百首>>

媒体关注与评论

序词学极盛于两宋，读宋人词当于体格、神致问求之，而体格尤重于神致。

以浑成之之一境为学人必赴之程境，更有进于浑成者，要非可躐而至，此关系学力者也。

神致由性灵出，即体格之至美，积发而为清晖芳气而不可掩者也。

近世以小慧侧艳为词，致斯道为之不尊；往往涂抹半生，未窥宋贤门径，何论堂奥！

未闻有人焉，以神明与古会，而抉择“其至精，为来学周行之”示也。

疆村先生”尝选《宋词三百首》，为小阮逸馨诵习之资：大要求之体格、神致，以浑成为主旨。

夫浑成未遽诣极也”，能循涂守辙于三百首之中，必能取粗用闳”于三百首之外，益神明变化于词外

求之，则夫体格、神致间尤有无形之诉合，自然之妙造，即更进于浑成，要亦未为止境。

夫无止境之学，可不有以端其始基乎？

则疆村兹选，倚声者宜人置一编矣。

中元甲子燕九日，临桂况周颐。

<<宋词三百首>>

编辑推荐

《宋词三百首》是最流行的宋词选本，编者朱孝臧(1857-1931)，原名祖谋，字古徽，号沔尹，又号疆村、上疆村民，浙江归安人，其选录标准，以混成为主旨，并求之体格、神致。

这是一部新选编的宋词三百首详注本。

精华荟萃，形式多样。

名家名作，风格各异。

重选卓越大家大作，兼顾普通词人作品，共105家300篇。

词作内容涉及爱国言志，闺阁爱情，羁旅离愁，边塞风光，咏史咏物，田园山水，民情风俗。

词作审美观照或构思精巧，或诗情画意，或地方特色，或寓意深邃。

体现宋代历史特征和宋词发展的艺术轨迹。

每篇词作有词人简介，词作艺术分析，词句详尽解读。

深入浅出，雅俗共赏。

<<宋词三百首>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>