

图书基本信息

书名：<<中国微型小说名家名作百年经典 (第1卷)>>

13位ISBN编号：9787546346601

10位ISBN编号：7546346606

出版时间：2011-2

出版单位：吉林出版集团

作者：生晓清//陈永林

页数：167

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

微型小说,在我国虽然自古有之,如《世说新语》《唐元话本》《聊斋志异》等,但一直属于短篇小说的范畴,未能从短篇小说中独立出来。

上世纪80年代,随着改革开放和人们生活节奏加快,读者没时间看长篇大论,喜欢看短小精悍的小说。

微型小说便很快盛兴繁荣起来,受到读者的喜爱。

因而一些报刊纷纷开辟微型小说栏目,据不完全统计,现在发表微型小说的报刊有两千家左右,每年发表的微型小说达七八万篇。

微型小说尽管是从短篇小说中发展出来的,但与短篇小说有很大差别。

1984年,《微型小说选刊》在南昌创刊。

1985年,《小小说选刊》创刊。

1992年,中国微型小说学会在上海成立。

这样,微型小说这种新兴的文体从短篇小说中完全脱离出来了,成为小说四大家族中的一员。

微型小说因比散文好看,比故事有品味,比小品文厚重,所以深受读者喜爱,尤其是中学生朋友。

又伴随着中考、高考制度的改革,中考、高考作文越来越注重考查学生的想象力、创造力和感悟力,更加鼓励学生关注社会,关注生活,这些也是微型小说这一文体所独有的特征,微型小说的创作和表现手法都与中考、高考作文相吻合。

南京师范大学教授凌焕新说:“微型小说是中学生训练写作最好的学校。”

从1994年满分高考作文《赤兔之死》开始,几乎每年都有微型小说在作文中获得满分,有些考生模仿微型小说作家的作品也获得了极高的分数。

甚至有些考生为了获得高分采取抄袭微型小说作家作品的做法,如《患者吴良知先生的就诊报告》《我是一只想死的“老鼠”》等十多篇微型小说被某些考生抄袭,并作为满分作文被报纸刊出。

适当的模仿和借鉴是允许的,但抄袭绝不可取。

所以,我们希望学生能通过阅读一些优秀的微型小说,提升自己的写作能力,凭自己的实力去获取高分。

目前,鉴于微型小说在中、高考作文中发挥的作用日益明显,越来越多的语文老师将微型小说引入中学作文教学中。

全国有许多中学还将微型小说编成为教材,把微型小说明确为训练写作的主要文体。

因而微型小说的杂志、书籍在市场上异军突起,独领风骚,已抢占了一定市场。

为了区别于别的微型小说选本,我们在编稿时更侧重于可读性强、时代性强、趣味性强与构思巧妙、有深刻内涵的微型小说。

由于工作原因,编者接触到大量读者,他们都希望能有一套权威的微型小说经典选本。

而市面上有不少标榜微型小说经典的书籍,这些书里所选的作品都是重重复复地选,让读者极其反感。

编者充分考虑到这点,对一些读者耳熟能详的老经典没入选,但自然不会降低选稿的标准。

应广大读者要求,编者花三年时间,阅读了数十万篇微型小说,才精选出这一千篇微型小说。

这套书以微型小说是一种独立的文体的眼光,重新审视了过去混杂在短篇小说中的微型作品,精心筛选了一个世纪以来的微型小说经典佳作。

较之近来出版的一些标榜微型小说经典选集,更具有综合性、经典性和权威性。

这些名篇最大限度地发挥微型小说这一大众文化的优势,让文学和普通受众产生近距离的心理效应,让微型小说这一新兴的文体更加自信和有力。

希望能通过这一个书系,窥见中国微型小说这一文体的佳作精品全貌。

这是十本最权威、最经典的微型小说选本,具有极高的收藏价值,对中学生写作文、初学写微型小说的作者都有极其重要的鉴赏和借鉴作用,也为理论工作者对微型小说研究提供了最具价值的资料,对繁荣微型小说起着推波助澜的作用。

内容概要

微型小说，在我国虽然自古有之，如《世说新语》《唐元话本》《聊斋志异》等，但一直属于短篇小说的范畴，未能从短篇小说中独立出来。

上世纪80年代，随着改革开放和人们生活节奏加快，读者没时间看长篇大论，喜欢看短小精悍的小说。

微型小说便很快盛兴繁荣起来，受到读者的喜爱。

因而一些报刊纷纷开辟微型小说栏目，据不完全统计，现在发表微型小说的报刊有两千家左右，每年发表的微型小说达七八万篇。

《中国微型小说名家名作百年经典》以微型小说是一种独立的文体的眼光，重新审视了过去混杂在短篇小说中的微型作品，精心筛选了一个世纪以来的微型小说经典佳作。

较之近来出版的一些标榜微型小说经典选集，更具有综合性、经典性和权威性。

书籍目录

立论/鲁迅扯皮处的解散/王蒙水蛇腰/汪曾祺挖参人/贾平凹奇遇/莫言老爱情/苏童泥人张/冯骥才造句/林斤澜女硕士之死/孟伟哉地毯/航鹰与周瑜相遇/迟子建大兵/梁晓声爱的墓园/从维熙可恶的保险柜/张抗抗野马之死/裘山山猎人与母猴/叶广苓细武/何立伟鸽子/潘向黎我是一个兵/刘兆林丰碑/李本深车站鹰雕/谢友鄞爱情故事/陈源斌望的故事/张海迪不治之症/史铁生一刻钟/金仁顺打错了/刘以鬯索当/聂鑫森留给妻子和女秘书的信/生晓清哭嫁/汤红玲汗血马/魏继新功勋牛的爱情/沈石溪西伯利亚的熊妈妈/鲍尔吉•原野命运的重量/宋清海光头/毛家旺鸟冢/黄孝阳当铺/深雪回家/林荫糟糠之妻/傅爱毛唐家寺的雨伞/高虹杭州路号/于德北泉水的歌唱/侯德云月亮船/刘国芳证人/滕刚绝流/白小易价值三千万美元的梦想/刘燕敏教父/赵冬将军印/刘建超李大民之死/陈永林嵌入灵魂深处的残弹/吴作望命运敲门声/何葆国头颅会说话/一一夏日的思念/刘黎莹洗手间的晚宴/周海亮信任/甘晓成迷药般的女人/李丹崖高贵的捐赠/方冠晴把灵魂的耳朵叫醒/潘炫昏迷十八天/黄飞一块桌布带来的奇迹/依问不怕两千年的孤寂/格斯特迟到的第三者/马长山危险的蝴蝶/水影自杀直播/鲁西西断弦/雨瑞花婆/原非你的笑容永远灿烂/傅昌尧老和尚炒股/魏雅华蝴蝶谎言/梅永远省略阳光/林夕与鳄鱼亲密接触/郭选品格永远不会贬值/古保祥再活一次看看/星竹“当心当铺”/一哲家徽/胡晨钟蝓为什么鸣叫/海飞休止悲悯/邵宝健年的羊/徐建宏冠军母亲的诞生/童树梅马不停蹄的忧伤/夏阳你的清白无需证明/羽毛形象/朱广世租来的情人/徐彦留一扇窗/一冰爬上窖/芳燕曾快乐岛的魔咒/张春风聆听生命/刘跃清只想给你第二次生命/尤天晨你是我的兄弟/吕新建购买上帝的男孩/徐彦第N次重复/黄莞瞎子/阎岩悲怆的狼嚎/文清第十块金币/凤凰截然相反的梦幻假期/雪域白鸟苦水玫瑰/赵文辉哑巴村是怎样形成的/许保金活着的手艺/王往征脸/汪强神奇的绳子/朱士奇蚊子绝种之后/蔡良基

章节摘录

水蛇腰汪曾祺崔兰是个水蛇腰。
腰细，长，软。
走起路来扭扭的。
很多人爱看她走路。
路上行人，尤其是那些男教员，看过来，看过去，眼睛很馋，崔兰并不知道有人看她。
她只是自自然然地走。
崔兰还小，才读小学五年级。
虽然发育得比较快，对于许多事还只有点朦胧的感觉，并不大懂，她不知道卖弄风情，逗引男人。
崔兰结婚早。
未免过早一点。
高小毕业就结婚了。
在这所六年级制的小学里，也称她是结婚最早的一个。
嫁的是朱家。
朱家的少爷。
朱家是很阔的人家，开面粉厂。
这个地方把面粉叫做“洋面”，这个面粉厂叫“洋面厂”。
崔兰嫁的是洋面厂的小老板。
崔兰怎么会嫁到朱家去的呢？
崔兰的父亲是洋面厂的账房先生，崔兰常给她父亲到洋面厂去送饭（崔兰的母亲死得早，家里许多事得她管），朱家的少爷一眼看上了崔兰，托人说媒，非崔兰不要。
崔兰的父亲自然没有意见，崔兰只说了两句话：“我还小哩。
……他们家太阔了！”
“事情就定了。”
结婚三朝，正是阴历七月十五，“迎会”（赛城隍）的日子。
这个地方每年七月十五“出会”。
近晌午时把城隍老爷的“大驾”从庙里请出来。
在主要街道上“巡”一“巡”，到“行宫”里休息，下午再“回銮”。
这是一年里最隆重而热闹的日子。
大锣大鼓，丝竹齐奏。
踩高跷，舞狮子，舞龙，舞“大头和尚”（月明和尚度柳翠）。
高跷有“火烧向大人”（向大人即清末征太平天国的名将向荣）。
柳枝腔“小上坟”，贾大老爷用一个夜壶喝酒……茶担子，花担子，倾城出动，鞭花甸鸣。
各种果品，各种鲜花，填街咽巷，吟叫百端……朱家的少爷带着新娘子去“看会”，手拉手。
从挡军楼（洋面厂的所在）一直走到中市口（全城最繁华处）。
新婚夫妻，在大街上，那样亲热，在那么多人面前手挽手地走，很多“老古板”看不惯。
他们的衣装打扮也是这城里的没有见过的。
朱家少爷穿了一件月白香云纱长衫，上面却罩了一个掐了玫瑰红韭菜叶边的黑缎子小马甲。
马甲掐边，还是玫瑰红的，男不男，女不女！
崔兰穿的是一件大红嵌金线乔其纱旗袍，脚下是一双麂皮软底便鞋，很显脚形——崔兰的脚很好看。
长丝袜。
新烫的头发（特为到上海烫的），鬓边插一朵小小的珍珠偏凤。

脸上涂了夏士莲香粉蜜，旁氏口红，描眉画眼，风姿绰约，光彩照人。

朱家少爷和崔兰坐在王万丰（这是中市口一家大酱园）楼上靠栏杆一张小方桌前的藤椅（这是特为给上宾留的特座）上看会，喝茶，嗑瓜子。

楼下的往来人议论纷纷，七嘴八舌。

有男的，也有女的。

有荤的也有素的。

有的人说了声（小声），有的只是自己在心里想。

——崔兰这双丝袜得多少钱？

——反正你我买不起！

——她的旗袍开气未免太高了，又坐在栏杆旁边，从下面看什么都看见了！

——她穿了裤子没有？

——她晚上上床，一定很会扭，扭得很好看。

——你怎会知道？

——想当然耳，想当然耳！

——闭上你们这些男人的臭嘴！

一夜之间，崔兰从一个毛丫头变成了一个少奶奶，不知道为什么，很多人对此很不平。

一句话在很多人的嘴里和心里盘桓：“这可真是糠箩跳米箩了！”

“挖参人贾平凹有人家出外挖药，均能收获到参，变卖高价，家境富裕，竟为方圆数十里首户。但做人吝啬。

惟恐露富，平日新衣着内破衫罩外，吃好饭好菜，必掩门窗，饭后令家人揩嘴剔牙方准出去，见人就长吁短叹，一味哭穷。

此一夏又挖得许多参，蒸晾干后，装一烂篓中往山下城中出售，临走却在院门框上安一镜。

妇人不解，他说这是照贼镜，贼见镜则退，如狼怕鞭竹鬼怕火。

妇人奚落他疑神疑鬼，多此一举，他正色说咱无害人之意却要有防人之心，人是识不破的肉疙瘩，穷了笑你穷，富了恨你富，我这一走，肯定有人要生贼欲，这院子里的井是偷不去的，那茅房是没人偷的，除此之外样样留神，那些未晾干的参越发藏好，可全记住？

妇人说记住了。

他说那你说一遍。

妇人说井是偷不去的，茅房没人偷，把未晾干的参藏好。

他说除了参，家里一个柴棒也要留神，记住了我就去了。

妇人把他推出门，他走得一步一回头。

妇人在家里果然四门不出。

太阳亮光光的，照在门框上的镜子上，一圆片的白光射到门外很远的地方，直落场外的水池，水池再把圆片的白光反射到屋子来。

妇人守着圆片光在屋中坐，直到太阳坠落天黑，前后门关严睡去。

睡去一夜无事，却担心门框上的镜子被贼偷了，没有照贼的东西，贼就会来吗？

翌日开门第一宗事，就去瞧镜子，镜子还在。

镜子里却有了图影。

图影正是自家的房子，一小偷就出现在檐下的晾席上偷参，丈夫与小偷搏斗。

小偷个头小，身法却灵活，总是从丈夫的胯下溜脱。

丈夫气得嗷嗷叫，抄一根棍照小偷头上打，小偷一闪，棍打在捶布石上，小偷夺门跑了。

妇人先是瞧着，吓得出了一身汗，待小偷要跑，叫道我去追，拔脚跨步，一跤摔倒在门槛，看时四周并不见小偷。

觉得奇怪，抬头看镜子，镜子里什么也没有了，一个圆白片子。

又一日开门看镜子，镜子里又有了图影，一人黑布蒙面在翻院墙，动作轻盈如猫。

刚跌进院，一人却扑来，正是丈夫。

蒙面人并不逃走。

反倒一拳击倒丈夫，丈夫就满口鲜血倒在地上。

蒙面人人室翻箱倒柜，将所有新衣新裤一绳捆了负在背上，再卸下屋柱上的一吊腊肉，又踢倒堂桌，用镢挖桌下的砖地，挖出一个铁匣，从匣中大把大把掏钱票塞在怀里。

妇人看着镜子，心想丈夫几时把钱埋在地下她竟不知？

再看时，蒙面人已走出堂屋，丈夫还躺在地上起不来，眼看蒙面人又要跃墙出去了，丈夫却倏忽冲去，双手在蒙面人的裆里抓，抓住一嘟噜肉了，使劲捏，蒙面人跌倒地上，动弹不得，丈夫将衣物夺了，将腊肉夺了，将怀中的钱票掏了，再警告蒙面人还敢不敢再来偷？

蒙面人磕头求饶，丈夫却要留一件东西，拿了剪刀一铰，铰下蒙面人的一只耳朵。

遂扯着蒙面人的腿拉出来，把门关了，那只耳朵还在地上跳着动。

妇人瞧得心花怒放，没想丈夫这般英武，待喊时，镜子里的一切图影倏忽消失。

以后的多日，妇人总见镜子里有自家的房子，并未有小偷出现，而丈夫却始终坐在房前，威严如一头狮子。

妇人不明白这是一面什么镜子如此神奇？

既然丈夫在门框上装了这宝物，家里是不会出现什么事故的，心就宽松起来，有好多天已不守坐，兀自出门砍柴，下河淘米。

家里果真未有失盗。

一日，开门后又来看镜子，镜子里又有了图影。

一人从院门里进来，见了丈夫拱拳恭问，笑脸嘻嘻，且从衣袋取一壶酒邀丈夫共饮。

丈夫先狐疑，后笑容可掬，同来人坐院中吃酒。

吃到酣处，忽听屋内有柜盖响动，回头看时，一人提了鼓囊囊包袱立于台阶，一边将包袱中的参抖抖，一边给丈夫做鬼脸，遂一个正身冲出门走了。

丈夫大惊，再看时屋后檐处一个窟窿，明白这两贼诡秘，一个从前门来以酒拖住自己，一个趁机从后屋檐入室行窃。

急伸手抓那吃酒贼，贼反手将一碗酒泼在丈夫眼上，又一刀捅向丈夫的肚子，转身遁去。

丈夫倒在那里，肠子白花花流出来，急拿碗装了肠子反扣伤处，用腰带系紧，追至门口，再一次栽倒地上。

妇人骇得面如土色。

再要看丈夫是死是活，镜子里却是一片空白。

三日后，山下有人急急来向妇人报丧，说挖参人卖了参，原本好端端的，却怀揣着一沓钱票死在城中的旅馆床上。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>