

<<动漫问题如数家珍>>

图书基本信息

书名：<<动漫问题如数家珍>>

13位ISBN编号：9787546348797

10位ISBN编号：754634879X

出版时间：2011

出版时间：吉林出版集团有限责任公司

作者：(德)安德烈亚斯·普拉特豪斯

译者：韩平(译者),安悱(丛书主编)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<动漫问题如数家珍>>

前言

漫画是世界上最受欢迎的青少年读物，同时也是让一些父母非常担忧的读物。

为什么呢？

这是本书提出的第一个问题。

但是经过好几代人的成长，这些人本身就都是伴随漫画一同长大的，这个问题变得越来越微不足道。

那么，可以把最重要的一些事情用这一百多个问题来解决吗？

漫画在美学方面和叙事方面的特点是如何体现的？

如今提供给我们的那些难以理解的大部头漫画书是怎么产生的？

还有最重要的：哪些漫画值得一读？

虽然这三个问题并没有在本书中提出来，但我还是给予了回答。

本书用对101个问题的讲解组成了一本完整的读物(本书原名《关于动漫的101个重要问题

》——编者注)，就像用一块一块的小石头拼成一个马赛克，只有到了最后才能看出它的整体画面，而本书的每一个小章节也值得细细品味(比如您想知道为什么“马赛克”最适合用来比喻德国的历史，我推荐您看本书的第69个问题)。

当然了，主题的选择一定是主观的，就像我在自己所搜集的关于唐纳德主义的问题集里面那样，我只选取了几位漫画研究者，您读了就会知道，谁是最喜爱的艺术家，以及我认为哪部漫画才是世界上最棒的。

从第一部漫画出现到现在已经过去一百多年了，我们已经无法要求完整出版这套漫画，但是这种最年轻的文学叙述形式却不断地获得成功，之所以值得关注，是因为它的发展还远未结束。

日本漫画在过去十年成为一种新的现象，不只是非常有趣，而且还吸引了一大批新的读者。

现在，漫画读物在德国年轻人当中也变成了一种大众现象，而在作为日式漫画发源地的日本以及法国、比利时和美国，这种现象却早已为人们所熟悉。

所以，对于一些较早的漫画读者来说就出现了一种隔阂，他们看不太懂这种形式，而且人们对日本漫画的兴趣也让他们感到莫名其妙。

同时，越来越多的漫画不再是面向青少年读者，而是专门迎合成年人的兴趣。

漫画变成了专为成年人创作的东西，由此也就结束了漫画只面向青少年的历史周期。

到了很晚，也就是从1938年开始，漫画才被确定为儿童读物和青少年读物，漫画书这种新的媒介才开始高奏凯歌。

但是我们并没有把这个放在问题当中。

此外，对于一个漫画迷来说，没有什么比写这样一本书更让人愉悦的了。

于是，我采用了我最喜爱的一位古典漫画家的工作原则。

弗兰克·金(Frank King)，每天出现在报纸上的系列漫画《汽油巷》的作者，他在1921年发展出了一种新奇的漫画形式：讲时事。

他的连环画形象与读者年纪相仿，每次讲的都是他生活里的某一天。

因为《汽油巷》一个星期只有四幅画，到后来甚至只有三幅，所以，金必须从他对主角的虚构传记里把最精华的趣闻萃取出来。

本书也是这样：每个问题都凸显了漫画的伟大历史，随着内容的不断深入而展示漫画生命线上的一些重大事件。

所以，这是非常连贯的，您可以把本书理解为一本连环画：每天我只回答一个问题，到现在，101天过去了，我也全部回答完毕。

莱茵河畔的法兰克福，2008年2月

<<动漫问题如数家珍>>

内容概要

漫画是世界上最受青少年喜欢，同时也是最让父母担忧的读物。
看漫画会让人变笨吗？
哪些漫画值得一读？

读者可以把本书理解为一本连环画，它的每一个小章节都值得细细品味。
随着101个趣味问题的展开，它们系统地述说着漫画的伟大历史，就像用一块一块的小石头拼成的马赛克，只有到了最后才能看出它的整体面目。

为什么在漫画里没有性爱？
为什么漫画里的叔叔婶婶总是比爸爸妈妈多？
为什么有那么多漫画都被拍成了电影？
为什么日本漫画中有那么多英雄都是左撇子？
丁丁碰到阿斯泰利克斯就害怕了？
为什么日本漫画家谷口治郎在西方得了那么多奖？

<<动漫问题如数家珍>>

作者简介

安德烈亚斯·普拉特豪斯 (Andreas Platthaus)，1966年2月生于亚琛，是《法兰克福汇报》的编辑，德国最出色的卡通画制作人，也是德国最棒的漫画鉴赏家之一。

他写了多部关于漫画的著作，其中包括《Im Comic vereint》(1998) 和《Von Mann und Maus – Die Welt des Walt Disney》(2001)。

<<动漫问题如数家珍>>

书籍目录

发端

1. 看漫画会让人变笨吗?
2. 为什么要把漫画叫做“漫画”?
3. 为什么古代没有漫画?
4. 威廉·布施是漫画之父?
5. 漫画有诞生的具体时间吗?

图片结构

6. 怎样画漫画?
7. 什么是格子画?
8. 什么是满版画?
9. 怎样理解页面建构?
10. 那个尖尖的出口叫什么?是用它分别把一个个对话气泡与它们的说话者对上号的吗?
11. 有女漫画家吗?

叙述方式

12. 到底谁才是一本漫画的作者, 脚本编剧还是画师?
13. 什么是脚本编剧?
14. 什么是绘本小说?
15. 在单幅漫画图片之间发生了什么?
16. 有没有完全没有对话气泡的漫画?
17. 有没有完全没有图片的漫画?
18. 漫画语言听起来是怎样的?
19. 为什么动物在漫画里开口说话了?
20. 什么东西把漫画和政治联系在一起了?
21. 种族大屠杀适合作为漫画的主题吗?
22. 什么是星期日增刊?

报纸漫画

23. 为什么那块砖头在漫画史上如此重要?
24. 菠菜真的那么厉害吗?
25. 为什么有人曾经在美国国会上朗读《特里与海盗们》?
26. 为什么《特里与海盗们》的创作者反而被当成了间谍?
27. 为什么哈尔·福斯特要把他的原稿剪碎?
28. 为什么查尔斯·舒尔茨讨厌别人把他的成功系列叫做“花生”?
29. 为什么《凯文和跳跳虎》于1995年停刊了?
30. 为什么报纸漫画在当今的德国还那么受欢迎?
31. “史特里茨”这个名字从何而来?

超级英雄

32. 超人为什么那么受欢迎?
33. 哪位超级英雄在恶搞希特勒?
34. 超级英雄们的力量都是从何而来的?
35. 为什么蜘蛛侠的身体里藏着一个懦夫的身影?
36. 超级英雄们会不会死?

美式漫画的特点

37. 沃尔特·迪士尼画过漫画吗?

<<动漫问题如数家珍>>

- 38. 什么是黄金时代和白银时代?
- 39. 为什么弗雷德里克·沃瑟姆要建立一种漫画审查制度?
- 40. 阿特施·皮格尔曼是唯一一位获得普利策奖的漫画家吗?
- 41. 罗伯特·克拉姆和戴夫·西姆都厌恶女人?

伟大的邻居比利时和法国

- 42. 为什么小小的比利时产生了那么多伟大的漫画家?
- 43. 什么是白描风格?
- 44. 刘易斯·特隆赫姆的真名叫什么?
- 45. 为什么讲法语的漫画家工作时都爱用笔名?
- 46. 舒尔策(Schulze)和舒尔茨(Schultze)的区别是什么?
- 47. 蓝精灵有多“精灵”?
- 48. 为什么幸运卢克再也不抽烟了?
- 49. 为什么让·纪劳画的画与墨比斯画的不一样?

.....

- 日本漫画家
- 德国的特殊道路
- 漫画和艺术
- 答记者问
- 性与漫画
- 继续连载
- 唐纳德主义
- 特别推荐

<<动漫问题如数家珍>>

章节摘录

版权页：插图：这一点没有人知道，因为当史法和他那位几乎没什么产量的同事刘易斯·特隆赫姆凑在一起干活儿的时候，人们只对他们那种慢节奏感到惊愕。

当然，主要还是因为他们俩在为大家画画的时候还要回答问题，因此，他们的精力并不能全部放在图画上。

但是，他们的出版物那令人难以置信的数量也让我们无法忽视，尤安·史法从20世纪90年代中期开始以互不相同的形式出版了传统画册、口袋书和杂志插图等各种作品。

我们只用2007年来举例好了，到这一年为止，单是我所知道的史法的作品，总量就超过了一千二百五十页。

二十本普通画册加起来也不过只有九百页而已。

毫无疑问，史法的优势是他并不固定在古典风格上，而是更喜欢采用速写的形式，这样就无须繁重的描图和加工。

尤安·史法那些以这种形式出现并在后来出版的画册其实早就已经画在他的笔记本上了，这可能是这位1970年出生在尼斯的漫画家最值得注意的才华，他恰恰是用这种随意的风格为他那些数量惊人的故事找到了一种正确的演绎。

同时，史法并不是囫囵吞枣地乱画一气。

在由他发表的那些速写本上可以找到许多草图，这些图并没有出现在后来出版的那些故事中，而只是他对人物的研究。

史法对他的新项目计划非常精确，但他自己并不决定内容。

<<动漫问题如数家珍>>

编辑推荐

《动漫问题如数家珍》编辑推荐：为什么在漫画里没有性爱?为什么漫画里的叔叔婶婶总是比爸爸妈妈多?为什么有那么多漫画都被拍成了电影?为什么日本漫画中有那么多英雄都是左撇子?丁丁碰到阿斯泰利克斯就害怕了?为什么日本漫画家谷口治郎在西方得了那么多奖?谁是手冢治虫?
超人为什么那么受欢迎?
为什么蜘蛛侠的身体里藏着一个懦夫的身影?
蝙蝠侠和罗宾是同性恋吗?
看漫画会让人变笨吗?
超级英雄们的力量都是从何而来的?

<<动漫问题如数家珍>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>