

<<中国文化知识读本>>

图书基本信息

书名：<<中国文化知识读本>>

13位ISBN编号：9787546350042

10位ISBN编号：7546350042

出版时间：2011-5

出版时间：吉林文史出版社，吉林出版集团有限责任公司

作者：李倩 著

页数：133

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

文化是一种社会现象，是人类物质文明和精神文明有机融合的产物；同时又是一种历史现象，是社会的历史沉积。

当今世界，随着经济全球化进程的加快，人们也越来越重视本民族的文化。

我们只有加强对本民族文化的继承和创新，才能更好地弘扬民族精神，增强民族凝聚力。

历史经验告诉我们，任何一个民族要想屹立于世界民族之林，必须具有自尊、自信、自强的民族意识。

文化是维系一个民族生存和发展的强大动力。

一个民族的存在依赖文化，文化的解体就是一个民族的消亡。

随着我国综合国力的日益强大，广大民众对重塑民族自尊心和自豪感的愿望日益迫切。

作为民族大家庭中的一员，将源远流长、博大精深的中国文化继承并传播给广大群众，特别是青年一代，是我们出版人义不容辞的责任。

本套丛书是由吉林文史出版社和吉林出版集团有限责任公司组织国内知名专家学者编写的一套旨在传播中华五千年优秀传统文化，提高全民文化修养的大型知识读本。

该书在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时，结合社会发展，注入了时代精神。

书中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式，把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。

点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星，组成了灿烂辉煌的中国文化的天穹。

希望本书能为弘扬中华五千年优秀传统文化、增强各民族团结、构建社会主义和谐社会尽一份绵薄之力，也坚信我们的中华民族一定能够早日实现伟大复兴！

## <<中国文化知识读本>>

### 内容概要

《中国文化知识读本：颜真卿与颜体》介绍了颜真卿的家世背景、生平事迹、书法创作历程，对颜体也作了概要。

本书中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式，把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。

<<中国文化知识读本>>

书籍目录

一、背景家世二、壮伟人生三、书法渊源四、艺术历程五、颜体简述六、作品及影响

## 章节摘录

颜真卿在书法史上被称为“第二书圣”。

多少年来，他的名字和他的一系列气势磅礴的碑刻书法一起，声名远播，走进了千千万万的中国寻常百姓家。

他的书香和风骨传遍了神州大地的各个角落。

颜真卿以他正直、坚贞、刚烈的崇高人格和雄强伟岸、端庄肃穆、浑厚壮观的书法风格成为中国书法史上的一座里程碑。

（一）颜真卿所处的时代背景 中国书法，源远流长，发展到了唐朝，如日中天，进入我国书法史上的黄金时代，呈现出空前繁荣的景象。

染翰临池，世袭家传，书家辈出，名作迭现，诸体皆备，各臻其妙。

不同风格，争奇斗艳，书风之盛，蔚为大观，足以与晋代书法艺术相媲美。

唐代的书法艺术，代表了我国书法的最高成就。

在绚丽多彩的唐代艺苑中，颜真卿的书法领袖群伦，冠冕书坛，独树一帜。

唐代书法家中，诸如欧阳询、虞世南、褚遂良、薛稷、孙过庭、李邕、张旭、徐浩、李阳冰、怀素、柳公权、沈传师等，都以各自特色驰誉中外。

然而，论其造诣之深，成就之高，贡献之大，影响之广仍应首推颜真卿。

他的书法艺术极具创造性，具有鲜明的时代特征，是盛唐艺术精神的集中体现，是书法史上自二王（王羲之、王献之父子）之后的又一面革新的旗帜。

唐代是中国古代最为灿烂夺目的朝代，历时两百多年，国力强盛。

唐朝在思想文化艺术领域采取兼收并蓄又宽松开放的政策，使得文化的发展也达到前所未有的高度。

唐太宗对书法极为推崇，甚至以书法作为取仕的一个重要条件，极大地提高了书法艺术的地位。

唐朝翰林院有侍书学士，国子监有书学博士，科举有书科，吏部以书判取士。

书法被列为国学之一，设书学博士，把书法作为选拔人才的方法之一，唐代从制度上给予书法以相当重要的地位，为仕人工书，创造了有利的社会条件。

说起初唐的书法，首先要提到隋朝的书法，隋朝楷书已初步形成较成熟的技法和审美定势，《龙藏寺碑》《董美人墓志》就是这一时期的典型作品，初唐的书法家欧阳询、虞世南均是在暮年时经历由隋入唐，是把隋的书风向唐延伸的传递者。

而王羲之、王献之是东晋时期的代表人物，唐之前数百年的东晋是我国书法（尤其是行草书）大发展、大繁荣的时代。

此后南北朝至初唐书法主要是继承二王笔法。

唐代封建帝王大多都重视翰墨书法。

唐太宗崇尚王羲之书法，注重骨力，书品中多体现了王门书派风韵。

唐太宗广求二王书迹，亲撰《王羲之传赞》，谓之“尽善尽美”。

但这时的书法取法的单一，视野的狭小，致使唐初一百多年来书坛仍被“王书”笼罩而无法推陈出新，这种局面制约了书法的发展。

这时的人们渴望早日摆脱陈旧的书风，从沉闷单调的艺术气氛中走出来，盼望新书风的来临。

……

编辑推荐

颜真卿在书法史上被称为“第二书圣”。多少年来，他的名字和他的一系列气势磅礴的碑刻书法一起，声名远播，走进了千千万万的中国寻常百姓家。他的书香和风骨传遍了神州大地的各个角落。颜真卿以他正直、坚贞、刚烈的崇高人格和雄强伟岸、端庄肃穆、浑厚壮观的书法风格成为中国书法史上的一座里程碑。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>