

图书基本信息

书名：<<宋徽宗赵佶的书画贡献/中国文化知识读本>>

13位ISBN编号：9787546350066

10位ISBN编号：7546350069

出版时间：2011-5

出版时间：孙汉慧、王思博、金开诚 吉林出版集团有限责任公司 (2011-05出版)

作者：孙汉慧，王思博 著

页数：133

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

文化是一种社会现象，是人类物质文明和精神文明有机融合的产物；同时又是一种历史现象，是社会的历史沉积。

当今世界，随着经济全球化进程的加快，人们也越来越重视本民族的文化。

我们只有加强对本民族文化的继承和创新，才能更好地弘扬民族精神，增强民族凝聚力。

历史经验告诉我们，任何一个民族要想屹立于世界民族之林，必须具有自尊、自信、自强的民族意识。

文化是维系一个民族生存和发展的强大动力。

一个民族的存在依赖文化，文化的解体就是一个民族的消亡。

随着我国综合国力的日益强大，广大民众对重塑民族自尊心和自豪感的愿望日益迫切。

作为民族大家庭中的一员，将源远流长、博大精深的中国文化继承并传播给广大群众，特别是青年一代，是我们出版人义不容辞的责任。

本套丛书是由吉林文史出版社和吉林出版集团有限责任公司组织国内知名专家学者编写的一套旨在传播中华五千年优秀传统文化，提高全民文化修养的大型知识读本。

该书在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时，结合社会发展，注入了时代精神。

书中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式，把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。

点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星，组成了灿烂辉煌的中国文化的天穹。

希望本书能为弘扬中华五千年优秀传统文化、增强各民族团结、构建社会主义和谐社会尽一份绵薄之力，也坚信我们的中华民族一定能够早日实现伟大复兴！

内容概要

文化是一种社会现象，是人类物质文明和精神文明有机融合的产物；同时又是一种历史现象，是社会的历史沉积。

当今世界，随着经济全球化进程的加快，人们也越来越重视本民族的文化。

我们只有加强对本民族文化的继承和创新，才能更好地弘扬民族精神，增强民族凝聚力。

历史经验告诉我们，任何一个民族要想屹立于世界民族之林，必须具有自尊、自信、自强的民族意识。

文化是维系一个民族生存和发展的强大动力。

一个民族的存在依赖文化，文化的解体就是一个民族的消亡。

书籍目录

一、宋徽宗赵佶的生平二、宋代绘画的历史背景三、宋徽宗的艺术主张及其影响四、宋徽宗的绘画成就及其贡献五、后记

章节摘录

根据统计从秦始皇统一六国开始到宣统结束，中国的历史上一共出了一百多位皇帝。朝代有兴衰，皇帝当然也有好坏之别。

皇帝也是人，只不过是冠上了一个“真龙天子”的头衔。

所以说皇帝肯定和普通百姓一样，如果说当朝皇帝爱好治国之道，当然是黎民百姓的幸事，可如果当朝皇帝爱好的是吃喝玩乐，沉溺酒色，或者是痴迷于某种爱好不能自拔，于天下苍生就是祸事了。

好的爱好可以陶冶情操，可以提高自身的修养，于国于民即使没有什么好处，至少是无害的。

不过相对于皇帝们来说，无论他们爱好什么，都应该是业余的，也就是应该有一个主次的区别，因为他们的本职工作是治理国家，修身养性是为了更好地治国爱民，业余爱好是不应该干扰和影响他们治理国家的，副业是不能影响主业的，如果这个前提不保，反客为主，那么就要出麻烦了。

历史上众多的皇帝有着众多的爱好，类型五花八门：秦始皇嬴政喜欢游山玩水，从一统六国到他死去的十几年时间里，他到各地巡游就有五次，这里面还不包括短途的。

唐玄宗李隆基是历史上著名的风流皇帝，他的文艺细胞比较发达，造诣极高，喜爱戏剧、歌曲、舞蹈，当时宫廷里的歌舞很多是他自编、自导的，甚至有时还自演，充分地“与民同乐”了。

著名的《霓裳羽衣曲》和《霓裳羽衣舞》就是他的创作。

南唐的两位皇帝李璟和李煜父子都是文学爱好者，特别是后主李煜，做皇帝当得不甚如意，却是一位文学大师，也有着极高的艺术天分，他善书画、通音律，当然造诣最高的是诗词，其中以词为最佳，“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”让人们记住了这位文学皇帝。

明代熹宗朱由校在众多帝王中是很有特色的，用现在的话说是爱好有点儿“另类”，所谓“另类”是因为他的爱好和皇帝不怎么挨边儿——他是一个天才的木匠，对木匠手艺近乎痴迷，凡刀锯斧凿、丹青揉漆之类的木匠活，均乐此不疲，亲自操作，而且他做的家具均精巧绝伦。

据史书里的记载，折叠床就是他的发明。

可以说这些皇帝都是很有才华的，如果他们不做皇帝历史上将会出现很多艺术大师。

从这些领域来衡量，他们是历史上出要的一点——皇帝的职能和专业，所以柱做皇帝这方面，他们注定是失败的，而且是失败得一塌糊涂。

宋徽宗赵佶可以说是非常有名的皇帝，无论从宋代的历史角度来讲，还是从艺术史角度来讲，都是很出名的。

历史上他是有名的“丧国之君”，北宋王朝即结束于他手，而他又是著名的绘画大师，对于中国的美术发展作出了不可磨灭的贡献。

宋徽宗擅长工笔花鸟及仕女画，不但能画而且还可以把绘画的经验总结，他著有很多有关绘画的理论文章，组织编辑了《宣和书谱》《宣和画谱》《宣和博古录》等著名美术史书籍，这些书籍对研究美术史具有相当大的贡献。

同时宋徽宗还是一个书法家，自创了一种被后人称为“瘦金书”的书法字体，这种字体飘逸、潇洒而且舒展，给人的感觉就像是在看优美的舞蹈。

有历史研究者认为，宋徽宗或许是中国历代帝王中艺术天赋和才能最高的皇帝，如果他不做皇帝，他的名字可能会与米芾、黄鲁直等一并排列在艺术大家的行列，从而在中国的书画史上彪炳千古、独领风骚。

但是造物弄人，历史偏偏把他推上了政治的舞台，使他成为一代帝王，更可悲的是大宋江山就毁于他的手中，因此他又是中国历代最糟糕的帝王之一。

据说宋徽宗在“靖康之变”中被金人所俘，看到京都沦丧、皇宫中的金银珠宝甚至后宫嫔妃被金兵掳走时，他只是显得无奈；但当他听说皇城里的文物书画全被金兵掠走时，他顿时面无人色，泪下如雨，这不能不说是皇权符号下的一种身份和角色的错位。

他对于艺术可以达到一种痴迷的状态，并且把自己的爱好推广到社会中，造成一种社会文化现象，使北宋文化在宋徽宗时代创造了一段辉煌，在中国文化的发展史上也具有深远的意义。

宋徽宗赵佶(1082—1135年)是宋神宗的第十一子，元符三年(1100年)即帝位，54岁去世，在位一共26年，是北宋第八代皇帝。

赵佶出生于元丰五年(1082年)十月十日，皇宫的富足生活使他自幼养尊处优，于是逐渐养成了轻佻放荡的性格。

据说在他出生之前，宋神宗曾到秘书省观看收藏的南唐后主李煜的画像，“见其人物优雅，再三叹讶”。

随后就生下了赵佶。

赵佶最初被封为端王，随着年龄的增长，赵佶的爱好逐渐变得声色犬马起来，游戏踢球样样精通。

他虽然贵为亲王，却经常微服出入青楼歌馆去寻花问柳，据说当时凡是京城有名的妓女，他都光顾过，有时候他还将喜欢的妓女乔装打扮带入府邸，长期占有。

这样的“习惯”在做了皇帝之后依然未改，《水浒传》第七十二回“柴进簪花入禁院，李逵元夜闹东京”里就有宋徽宗通过地道夜会名妓李师师的场景，看来有关他的“绯闻”并不是空穴来风。

宋徽宗建中靖国元年(1101)正月，哲宗朝宰相范纯仁在常州病死，而在他的遗奏中就有劝皇帝“清心寡欲，约己便民”之言，言语严厉，非常直接地批评徽宗纵欲过度，这在宋朝大臣的奏折甚至是遗奏中都是很少有的。

赵佶的继位是很有戏剧性的，元符三年(1100年)，他的哥哥宋哲宗赵煦(神宗第六子)驾崩，而且没有子嗣，显然，继位者只能从哲宗的兄弟中选择。

神宗共有14子，当时在世的有包括端王赵佶在内的五人。

赵佶虽为神宗之子，却非嫡出，按照宗法制度，他并无资格继承皇位。

宰相章惇当时提出两个人选，按照嫡庶礼法，当立哲宗同母弟简王赵似；若论长幼，那么当立年长的申王赵 为帝。

这两个建议都排除了端王赵佶，然而，当时的向太后看中的恰恰就是赵佶。

其实，赵佶并非是向太后所生，至于究竟是什么原因使向太后坚持立赵佶为帝，目前学术界尚无定论，这也许会成为一个千古之谜。

据说这可能与赵佶在向太后心目中良好的印象有关，当时赵佶每天都到向太后住处请安，而且他的爱好又很广泛，在长辈眼中可以称得上是又聪明又孝顺的孩子，因此向太后偏爱他。

赵佶一继位在当时曾有很大的阻力，而且都来自于朝中重臣，很多大臣认为其性格轻佻，并无治国之力，但是向太后全力推荐他，并用宋神宗的话来驳斥反对派：“先帝尝言：端王有福寿，且仁孝，当立。”

所以最后向太后力排众议立赵佶继位，赵佶时年十九岁。

后记

1127年1月金兵攻破汴京，他们将徽、钦二帝，连同后妃、宗室、百官数千人，以及教坊乐工、技艺工匠、珍宝玩物、皇家藏书、天下州府地图等押送北方，汴京被掳掠一空，北宋宣告灭亡。

尔后，宋徽宗赵佶被金帝封为昏德侯，受尽凌辱的他留下了许多凄凉诗句，如：彻夜西风撼破扉，萧条孤馆一灯微。

家山回首三千里，目断山南无雁飞。

宋徽宗被囚禁了9年，也苦苦等了9年，却没等到宋兵直捣黄龙府，因为他的儿子宋高宗赵构也一样是个苟安无用的昏君，同样重用奸臣，因为怕得罪金人，反而伙同秦桧把主战的岳飞父子杀害。

1135年4月，宋徽宗赵佶终因不堪折磨而死于五国城，遗骸后来运回临安(今浙江杭州)，立庙号为徽宗。

其实死亡对于他来说未尝不是一种解脱，历史就是这样开了一个玩笑，让一个书画家做了皇帝。

如果让他纯粹地做个书画家，那么中国艺术史上应该有更多传世之作。

可是，历史是不容假设的，最后他误国误家也误自己，直接导致了北宋的灭亡。

艺术和政治本不相干，它们属于完全不同的思维模式，所以艺术家从政可能就是一个悲剧的开始。

纵观中国历史上，但凡艺术大家大多都是仕途碰壁，而回归民间，隐逸脱世，脱离喧嚣，远离仕途，方能有所作为，取得艺术上的巨大成就。

屈原、李白、苏东坡等等，莫不是如此。

但是宋徽宗走的是一条相反的路径，他先是在艺术上取得成功，然后才在仕途上头破血流，甚至把命都丢了所以宋徽宗也一直是个颇有争议的人物。

一方面，在政治上，他给人民生活带来深重苦难；在外交上，他更是软弱无能、丧权辱国，留下千古骂名。

而另一方面，在艺术上，他又颇有建树，因此史学界对宋徽宗的评价就难免见仁见智，毁誉参半。

他对于宋代画院的建设不遗余力，使画院升上一个新的历史高度；对院体画和文人画的发展，对于书画艺术的提倡和创作，以及对于古代艺术的整理与保存，都具有突出贡献；宋徽宗擅长绘工笔花鸟，风格写实缜密，并由于他的倡导，使宋代工笔花鸟画登上了艺术最高峰，这些都是不容忽视的。

古今中外“不爱江山爱美人”的皇帝为数不少，可像宋徽宗这样“不爱江山爱丹青”的皇帝却独此一位。

正如劳伦斯·西克曼在《中国的艺术和建筑》一书中所说：“帝位为徽宗的绘画活动创造了条件，但徽宗的画并不是因其帝位，而是因其画作本身的艺术魅力而流传后世的。”

这是一句十分客观的公道话。

可以说，宋徽宗赵佶是历史上唯一真正拥有较高的艺术涵养和绘画才能，并真正称得上是画家的皇帝。

。

编辑推荐

宋徽宗赵佶(1082-1135)，神宗第十一子，哲宗弟。

在位25年，北宋国亡被金人俘虏，受折磨而死，葬于永嘉祐陵。

徽宗自幼爱好笔墨丹青、骑马射箭蹴鞠，对奇花异石、飞禽走兽有着浓厚的兴趣，尤其在书法绘画方面，更是显现出非凡的天赋，堪称少见的“书画皇帝”。

他在位时将画家的地位提升到中国历史上最高的位置，成立翰林书画院，即当时的宫廷画院，推动了中国古代书画艺术的发展。

孙汉慧、王思博编著的《宋徽宗赵佶的书画贡献》为“中国文化知识读本”系列之一，以优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式，介绍了宋徽宗赵佶传奇的一生。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>